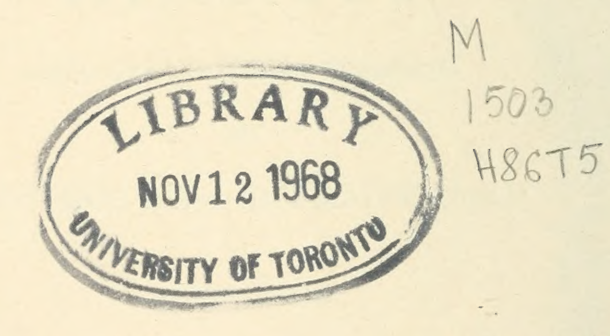

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07917964 4


500


RÉPERTOIRE CHOUDENS
TITANIA
Drame Musical en trois actes
DE
Louis GALLET et André CORNEAU
MUSIQUE DE
Georges HÜE
Partition Piano et Chant
Paris, CHOUDENS, Editeur
30, Boulevard des Capucines, 30
Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
U. S. A. Copyright by Choudens, 1903.



A Albert Carré

André Corneau

Georges Hüe

Avis à MM. les Directeurs de Théâtre

LOI DU 19 JANVIER 1791

Art. 3. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le consentement formel et par écrit des auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

CODE PÉNAL

Art. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50 fr. au moins et de 500 fr. au plus, et de la confiscation des recettes.

DROIT DE REPRÉSENTATION

EN FRANCE, BELGIQUE, PRINCIPAUTÉ DE MONACO

Rappel de l'article VIII du traité passé avec la Société des Auteurs Compositeurs Dramatiques, 8, Rue Hippolyte Lebas, à Paris, par MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc.

ARTICLE VIII

« Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration « approuvée par les auteurs. (1)

« Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano « sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs. (2)

(1) L'orchestration est la propriété de l'Editeur de l'œuvre : l'auteur lui ayant concédé le droit exclusif de l'éditer.

(2) Les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Editeur de l'œuvre pour cette autorisation spéciale.

En conséquence : Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité.

1° Avec la Société des Auteurs Compositeurs Dramatiques.

2° Avec M. Choudens, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

CHOUDENS, Éditeur

30, Boulevard des Capucines, Paris

TITANIA

Drame musical
en
Trois Actes

Représenté pour la première fois à Paris,
au Théâtre National de l'Opéra-Comique
le 20 Janvier 1903

Direction de Mr ALBERT CARRÉ

DISTRIBUTION:

TITANIA, reine des fées	Mmes	*JEANNE RAUNAY*
HERMINE	—	*MARGUERITE CARRÉ*
ROBIN, fils bâtard d'Obéron, lutin	—	*DE CRAPONNE*
UNE FÉE	—	*CORTEZ*
PHILIDA, favorite d'Obéron	—	*CHASLES*
YANN le Rimeur	MM.	*MARÉCHAL*
OBÉRON, roi des fées	—	*ALLARD*
MATHIAS, berger	—	*DELVOYE*

Garçons, Jeunes Filles, Esprits de l'air, de la terre et des eaux.

Directeur de la scène:
Mr ALBERT VIZENTINI

Directeur de la musique:
Mr ANDRÉ MESSAGER

Chef d'Orchestre:
Mr A. LUIGINI

Chef du Chant:
Mr CUIGNACHE

Chef des Chœurs:
MM. H. BÜSSER et H. CARRÉ

Danse réglée par
Mme MARIQUITA

ACTE I

Dans une clairière de l'antique forêt.

ACTE II

Le séjour féerique d'Obéron.

ACTE III

Paysage d'hiver.

Baudon Gr.

à l'ami Duclos
copiste émérite et chef
le digne éminent, pour
les œuvres

Georges Hüe
Janvier 1901

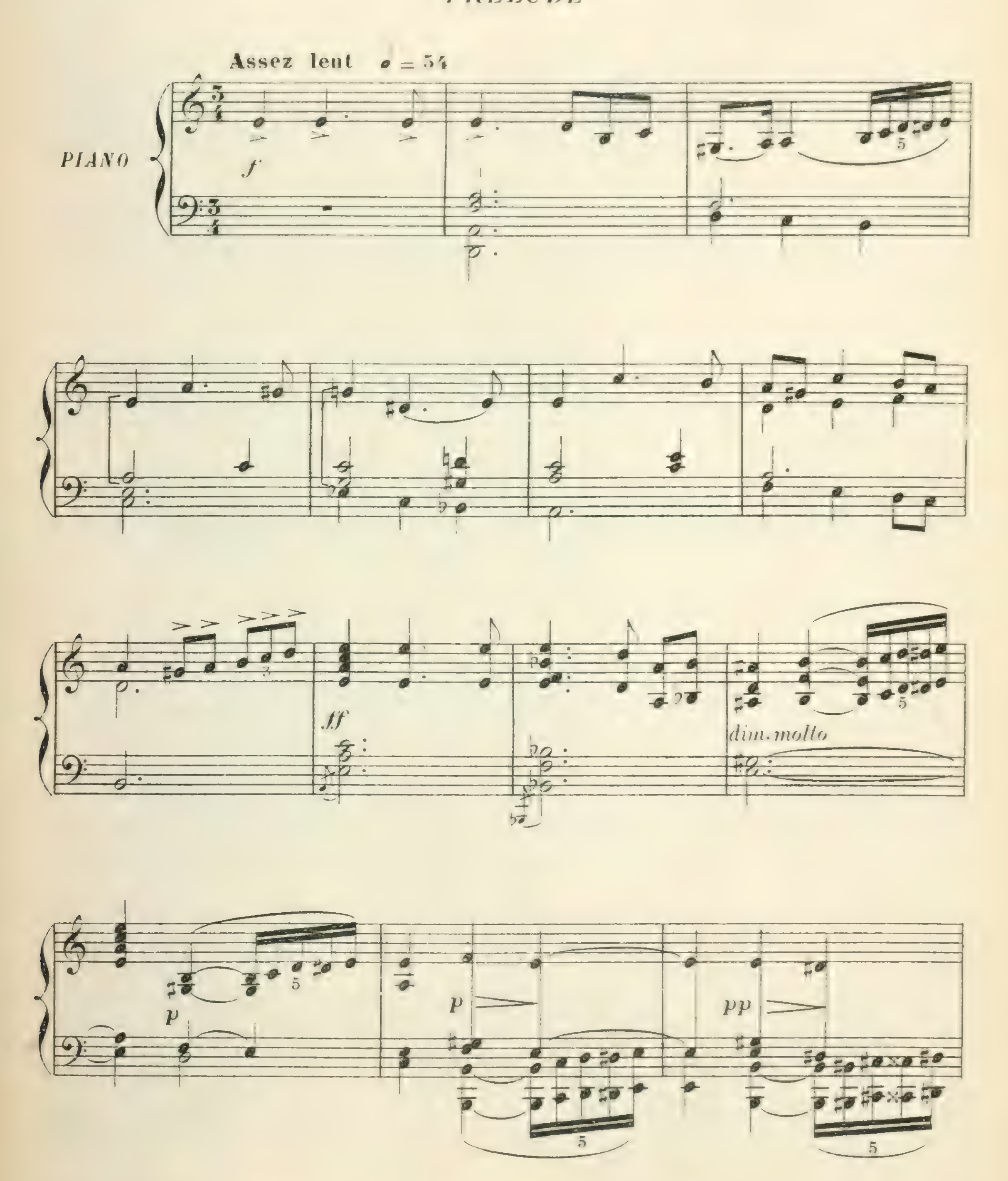
TITANIA

DRAME MUSICAL EN TROIS ACTES

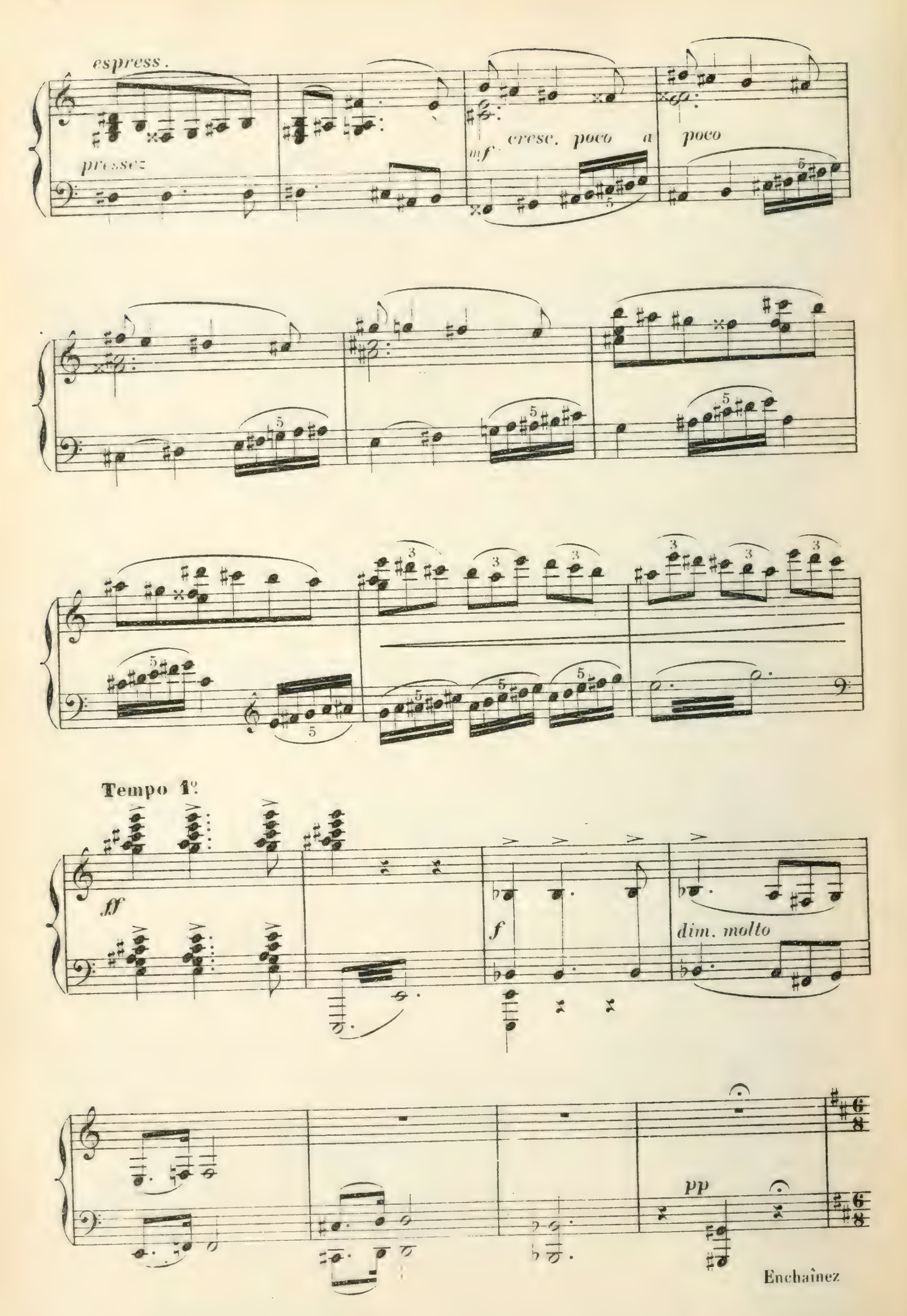
Poème de
LOUIS GALLET et ANDRÉ CORNEAU

Musique de
GEORGES HÜE

PRÉLUDE



Paris, CHOUDENS, Éditeur. A.C. 11.298


espress.
pressez
mf cresc. poco a poco
Tempo 1°
ff
f
dim. molto
pp
Enchaînez

ACTE I
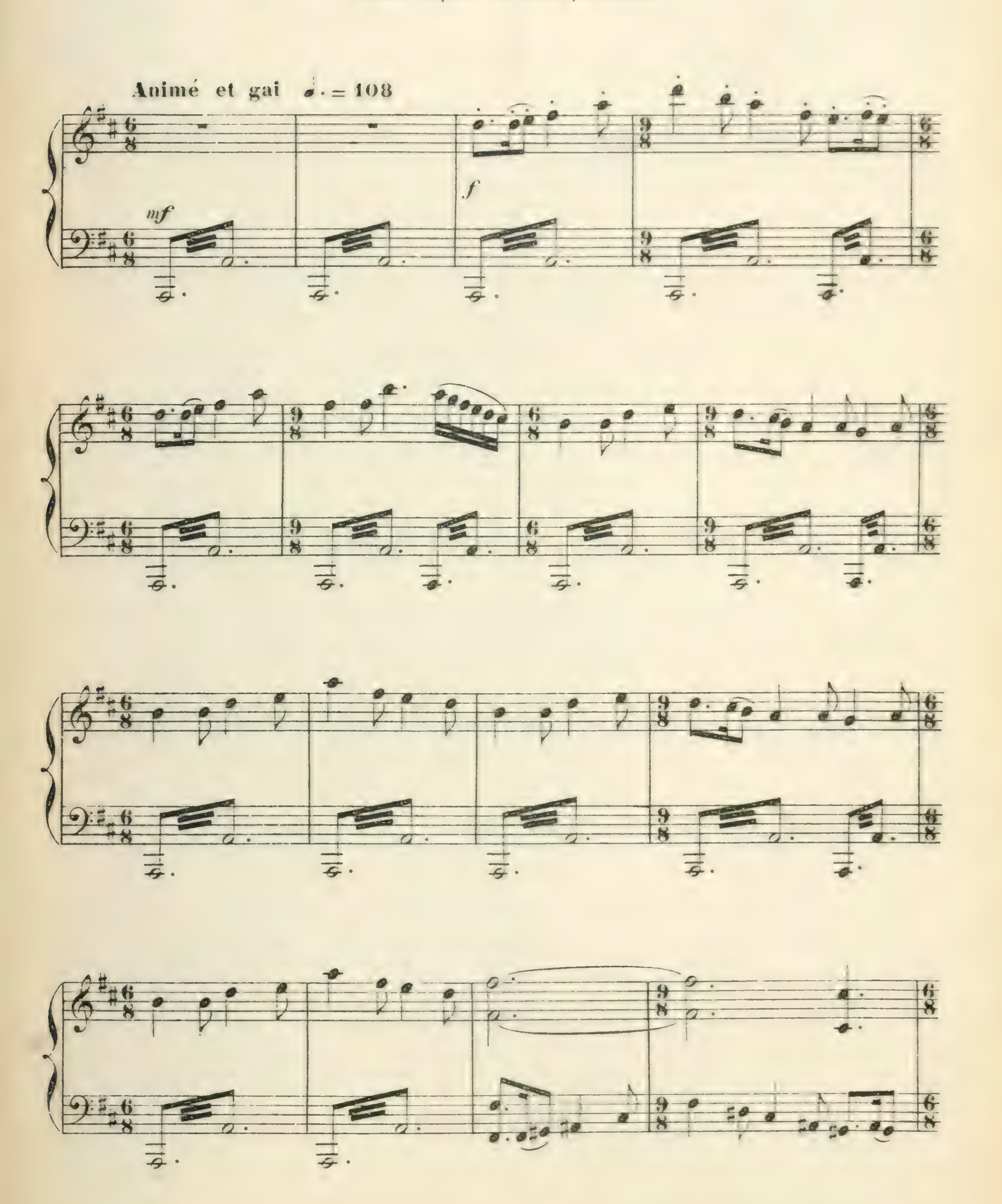
Dans une clairière de l'antique forêt.

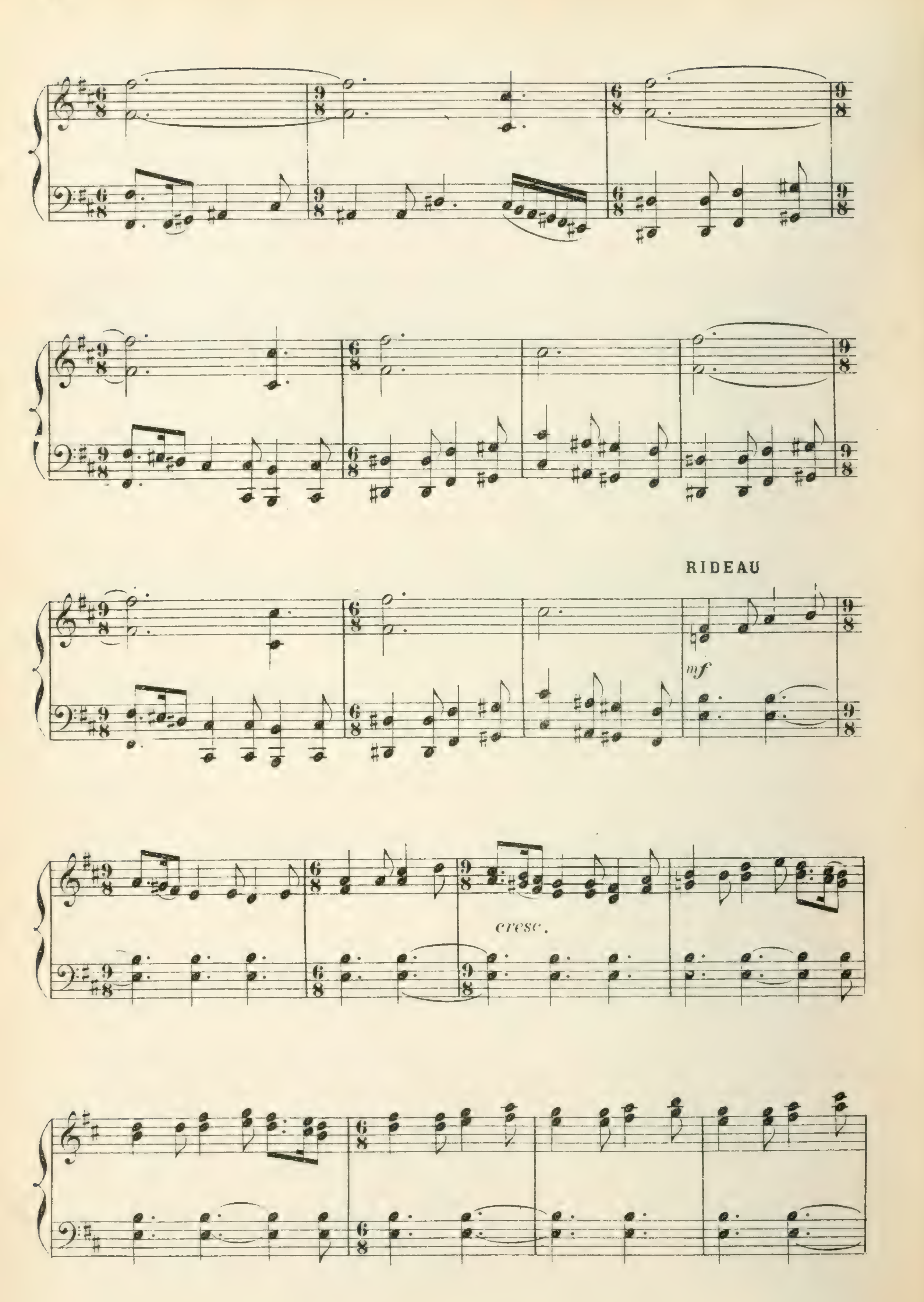
Sous le chêne des Fées.

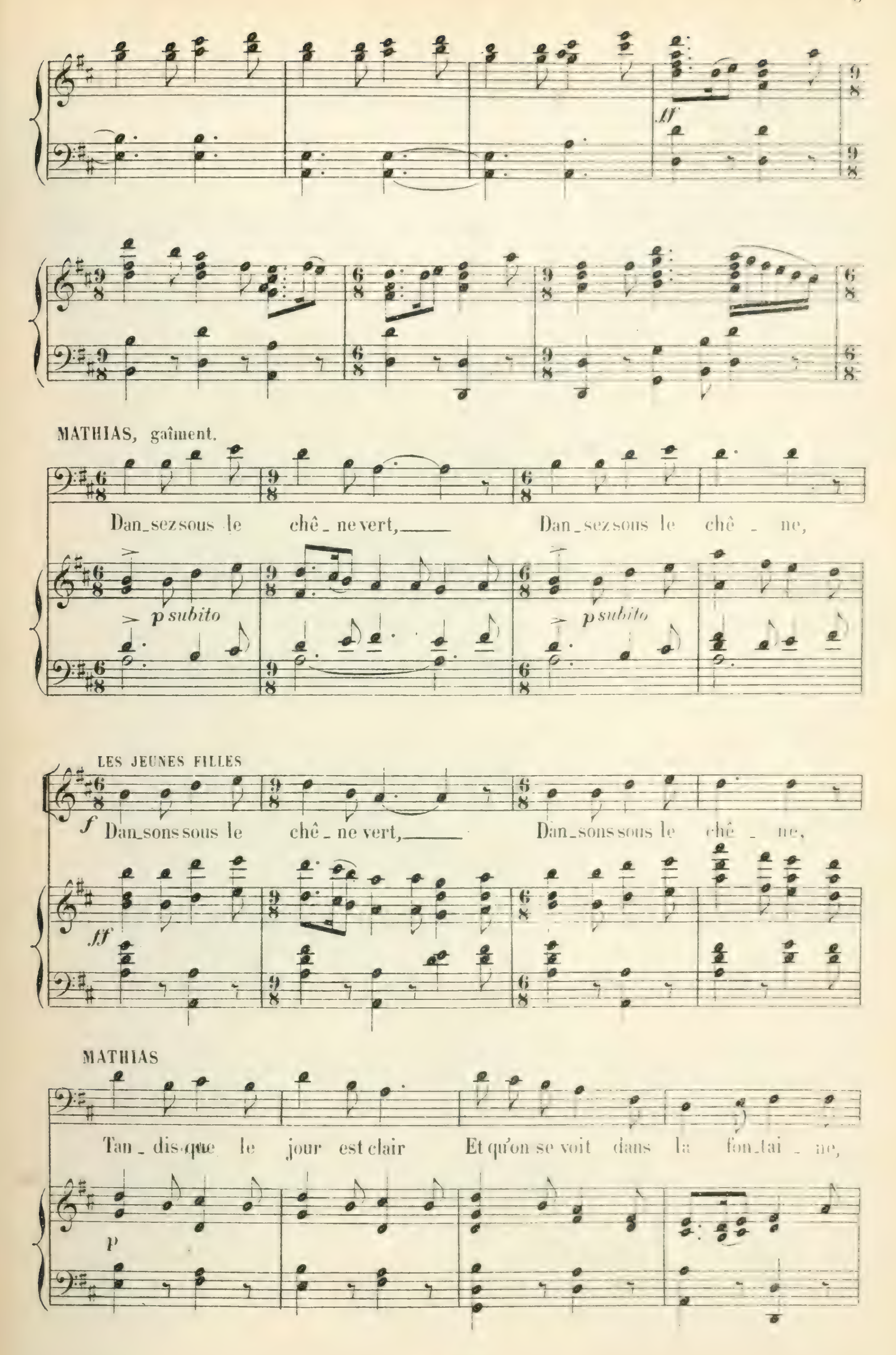
Des jeunes filles dansent au son d'un orchestre rustique.
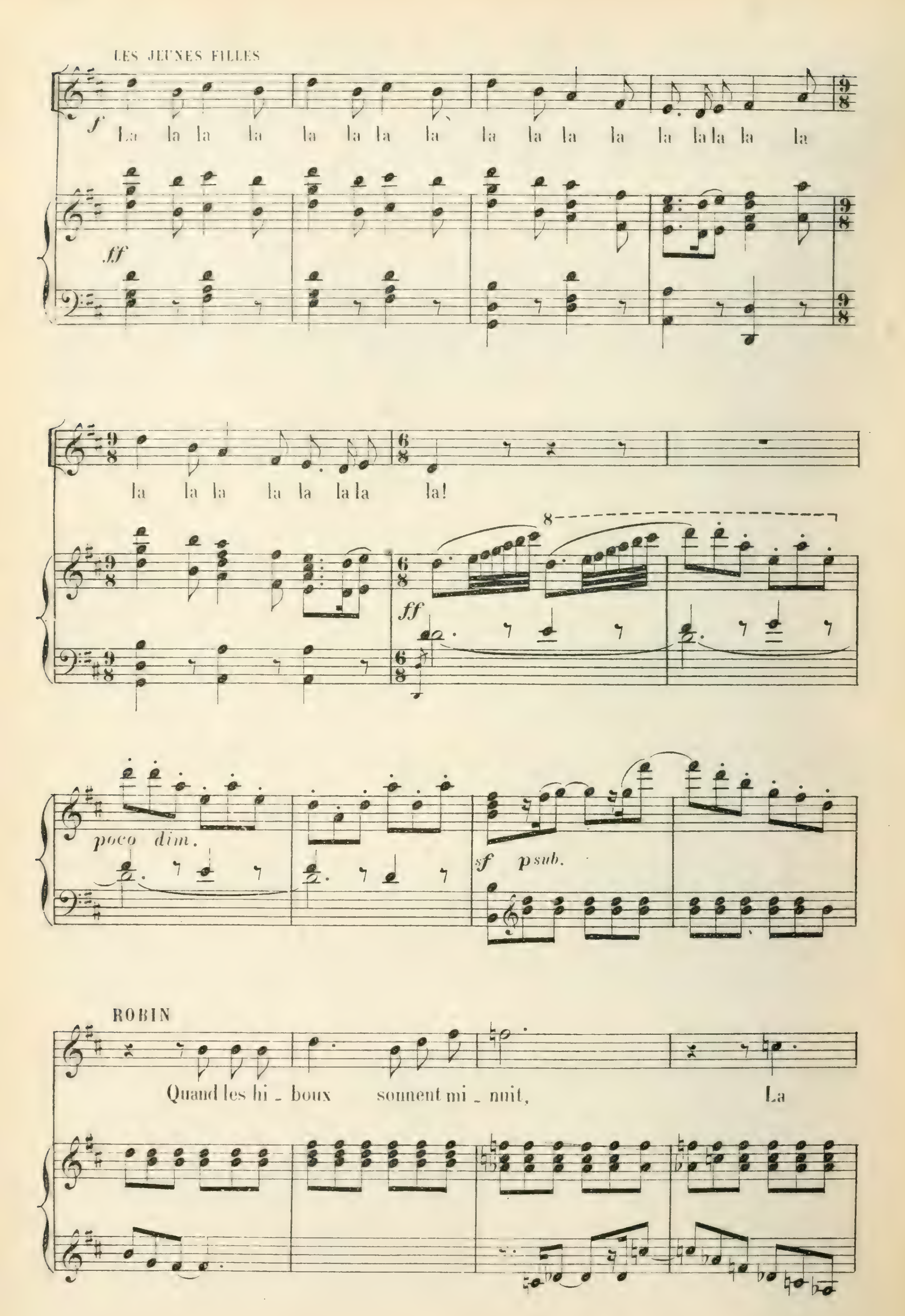
Le vieux berger MATHIAS, passe parmi elles, s'arrêtant de groupe en groupe
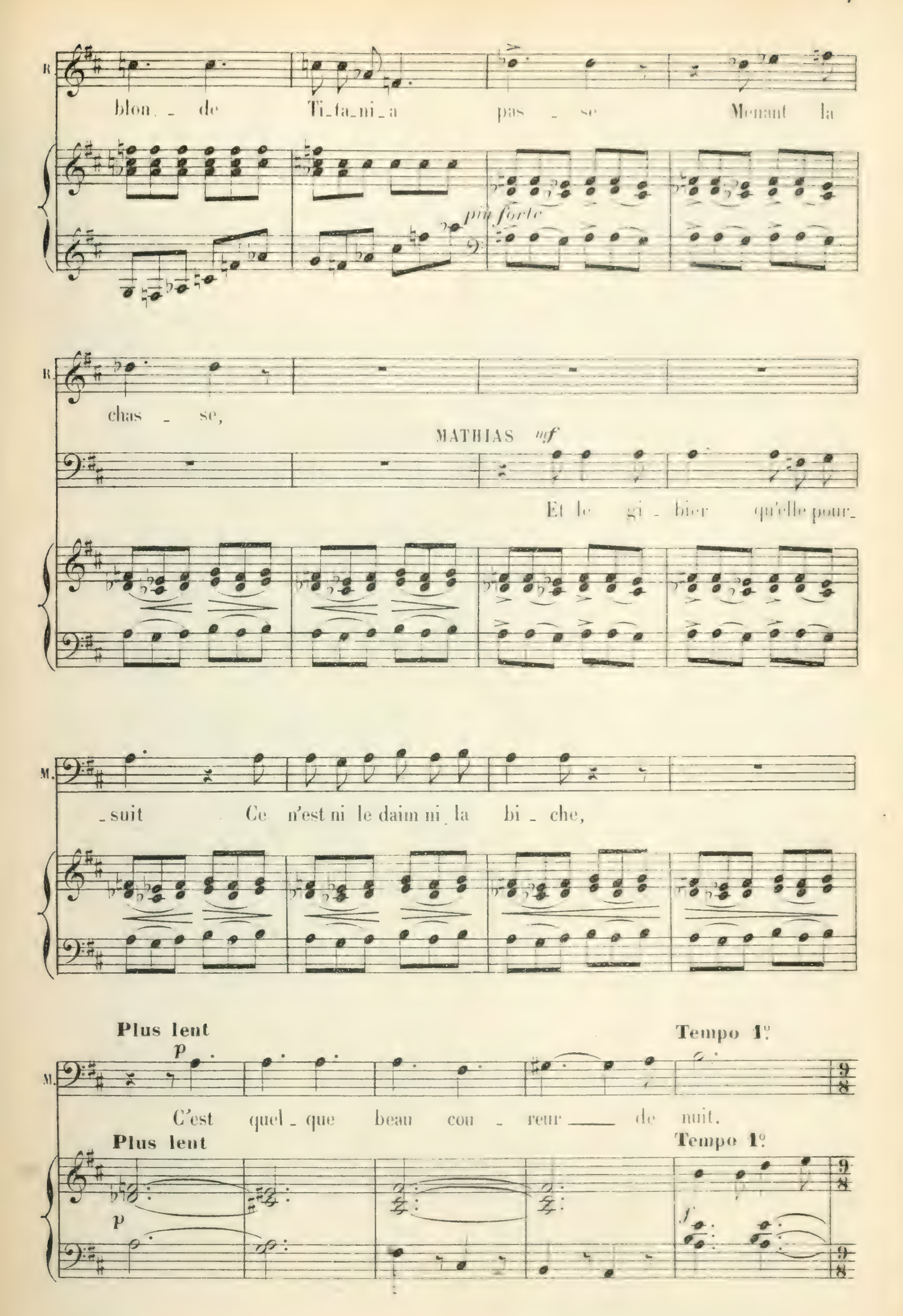
ROBIN taquine les filles qui dansent
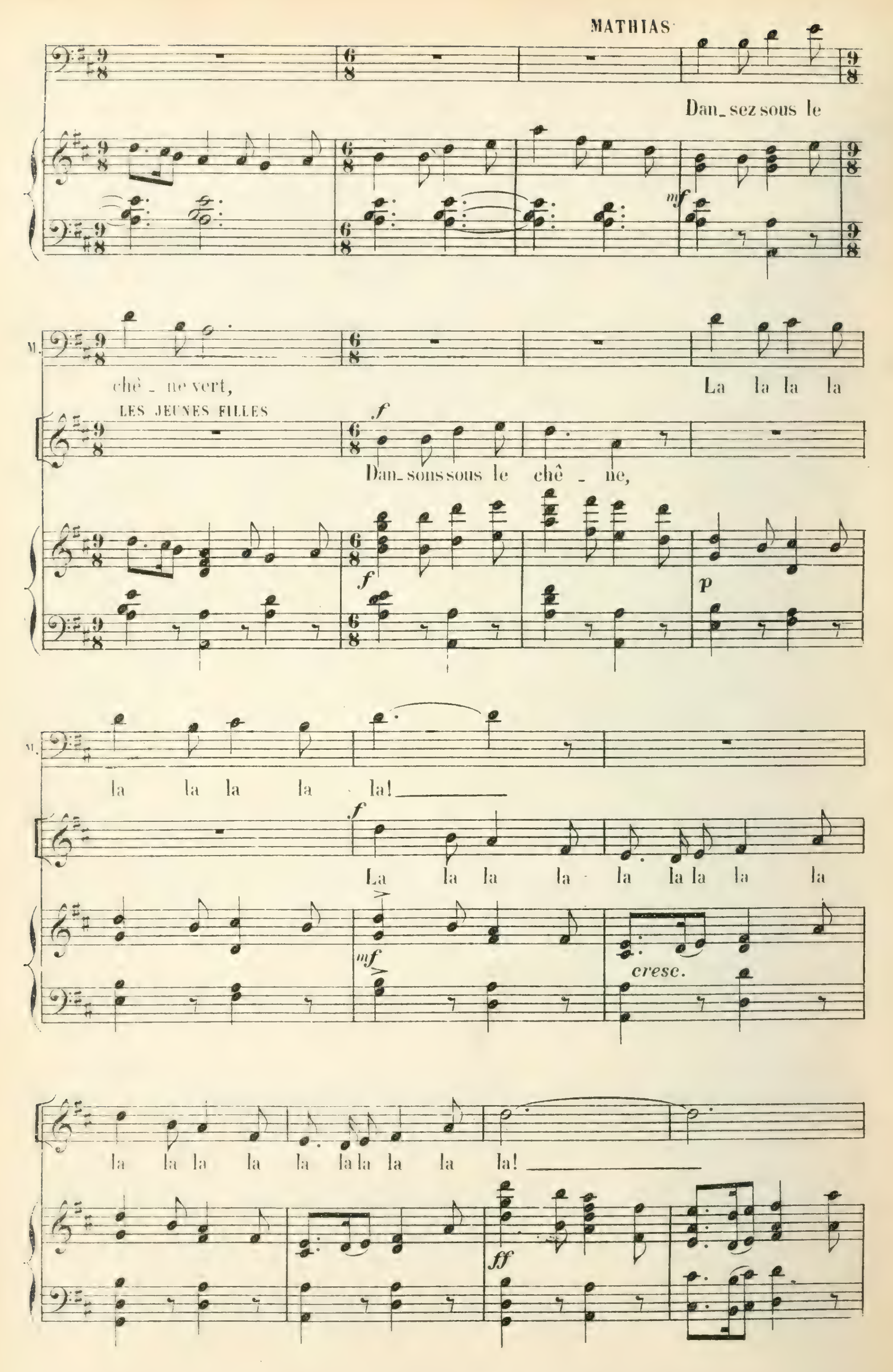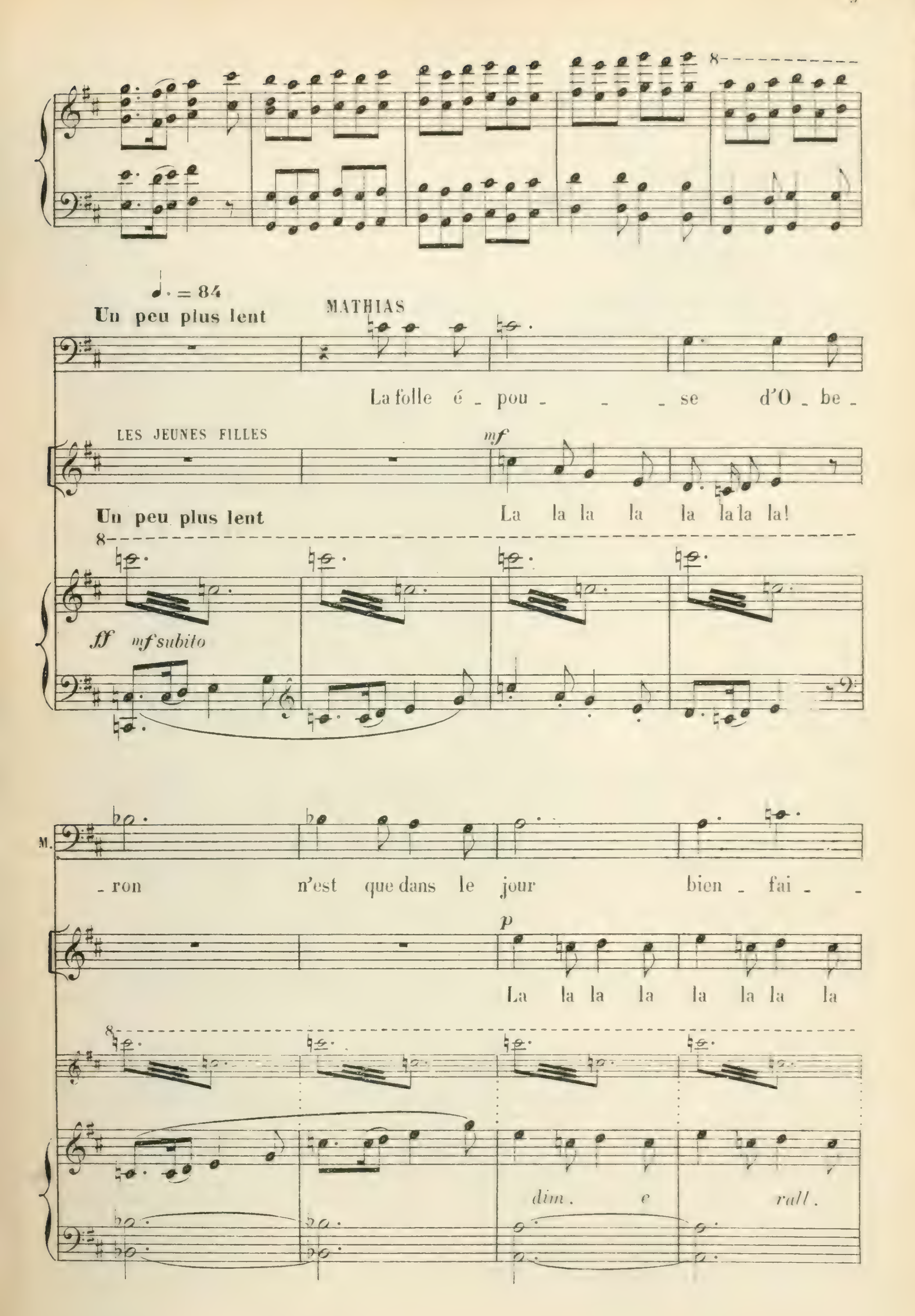



RIDEAU
mf
cresc.


MATHIAS, gaîment.
Dan_sez sous le chê_ne vert, Dan_sez sous le chê_ne,
p subito
p subito
LES JEUNES FILLES
f Dan_sons sous le chê_ne vert, Dan_sons sous le chê_ne,
ff
MATHIAS
Tan_dis que le jour est clair Et qu'on se voit dans la fon_tai_ne,
p
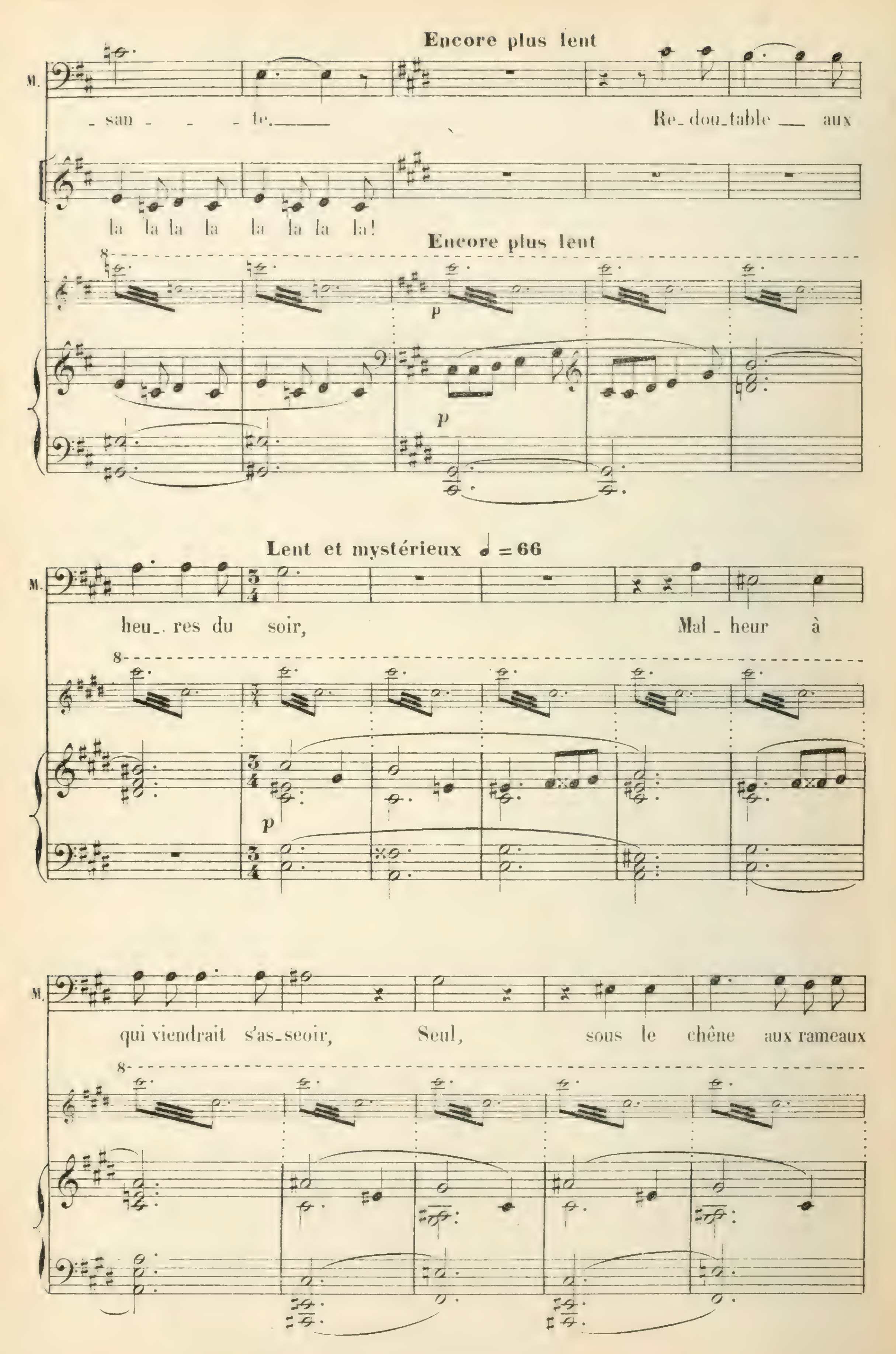

LES JEUNES FILLES
f
La la la la la la la la la la la la la la la la la
ff
la la la la la la la la!
ff
8
poco dim.
sf p sub.
ROBIN
Quand les hi _ boux sonnent mi _ nuit, La
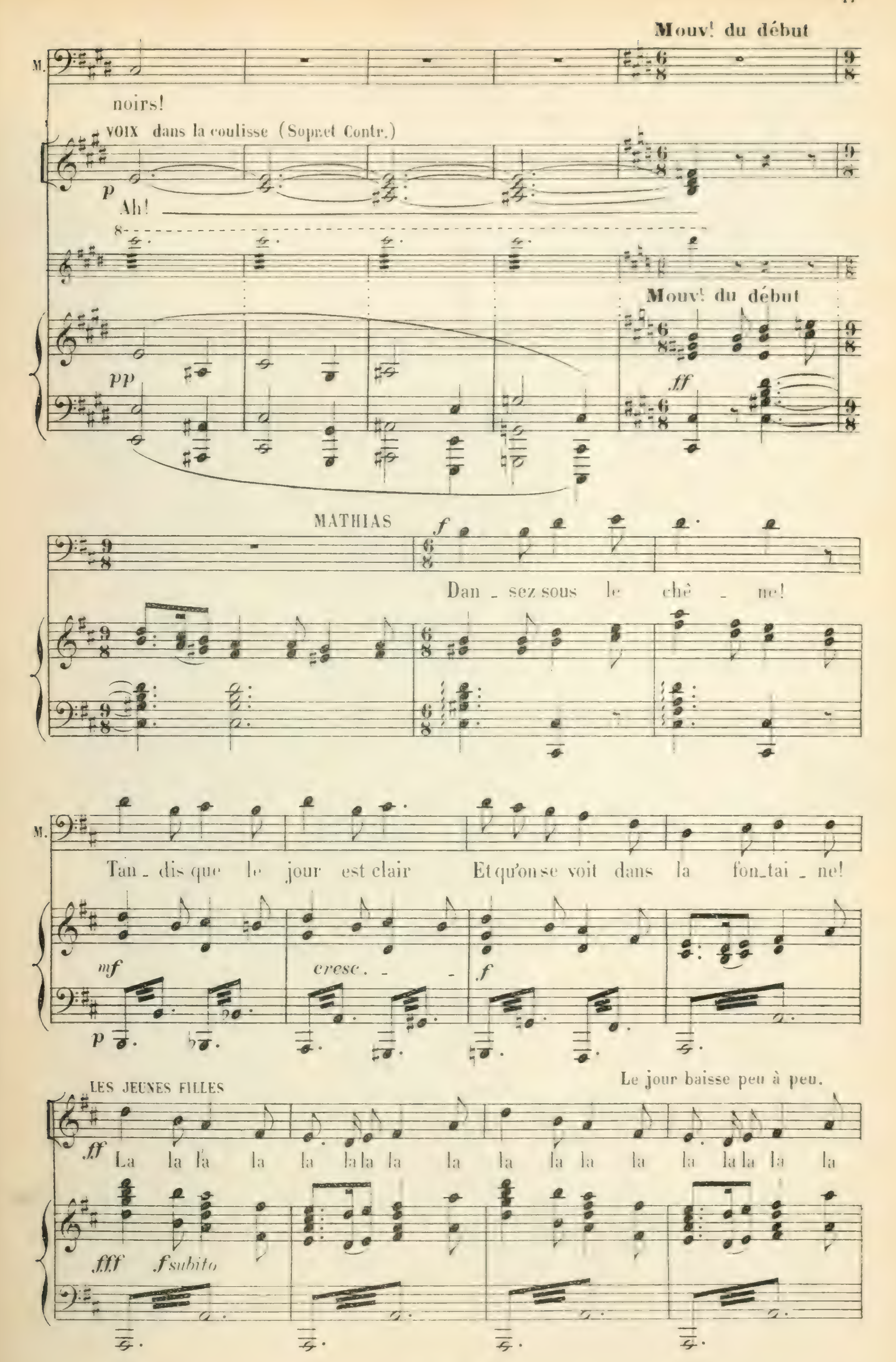

R.
blon _ de Ti_ta_ni_a pas _ se Menant la
più forte
R.
chas _ se,
MATHIAS mf
Et le gi _ bier qu'elle pour_
M.
_suit Ce n'est ni le daim ni la bi _ che,
Plus lent
p
M.
C'est quel _ que beau cou _ reur de nuit.
Plus lent
Tempo 1º
p
f

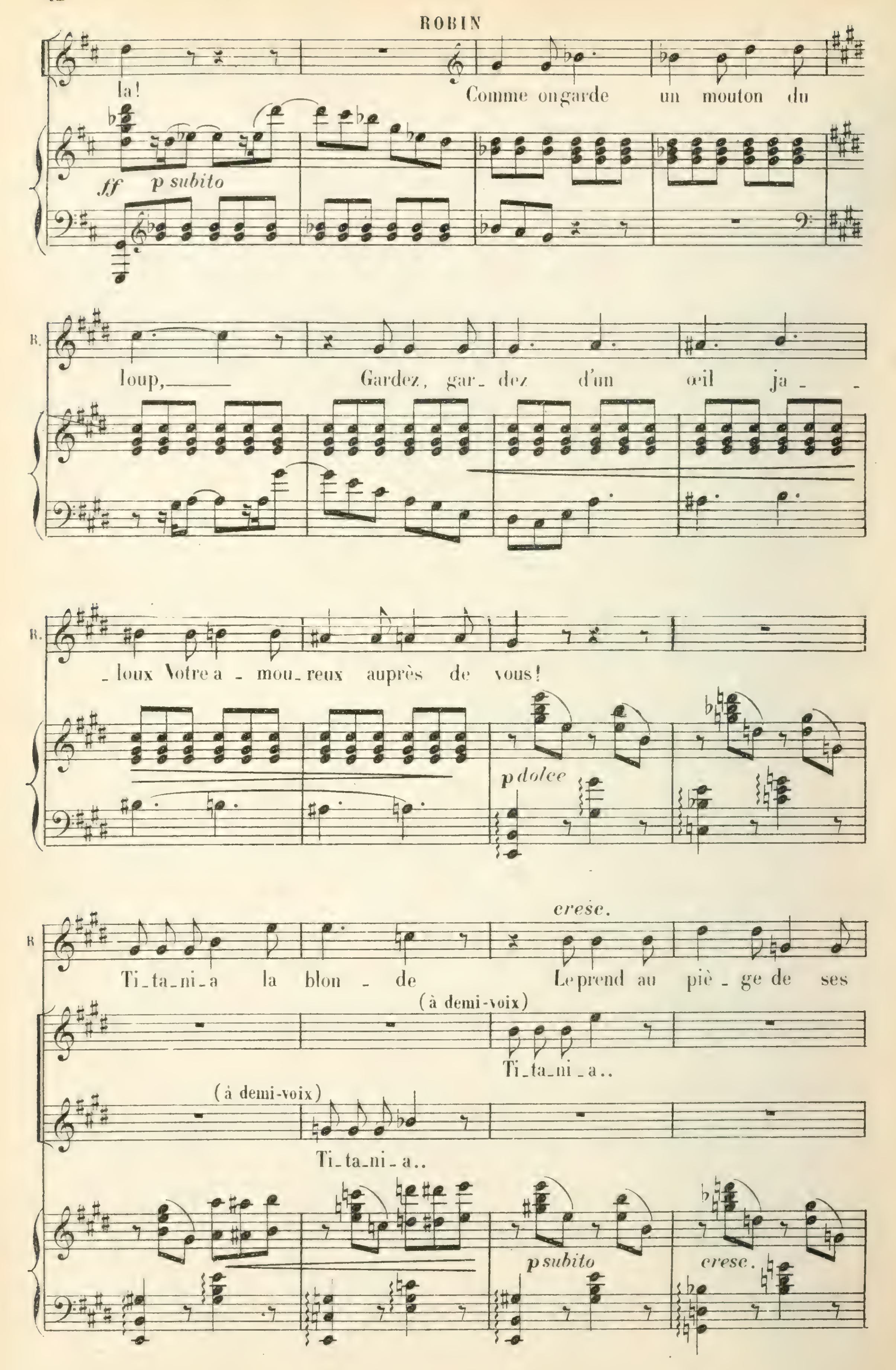

MATHIAS
Dan_sez sous le
mf
M.
chê _ ne vert,
La la la la
LES JEUNES FILLES
f
Dan_sons sous le chê _ ne,
f
p
M.
la la la la la!
f
La la la la la la la la la
mf
cresc.
la la la la la la la la la la!
ff

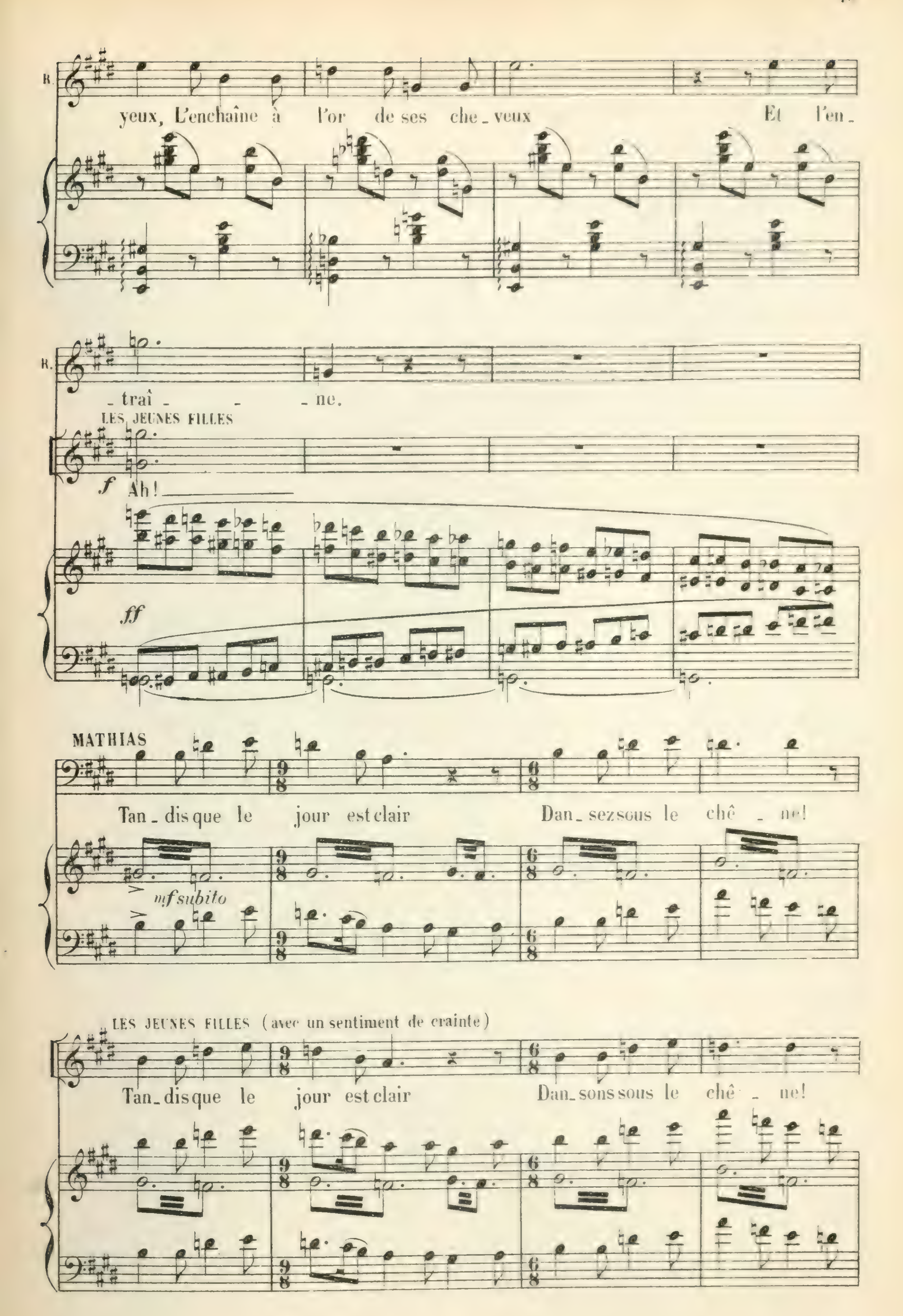


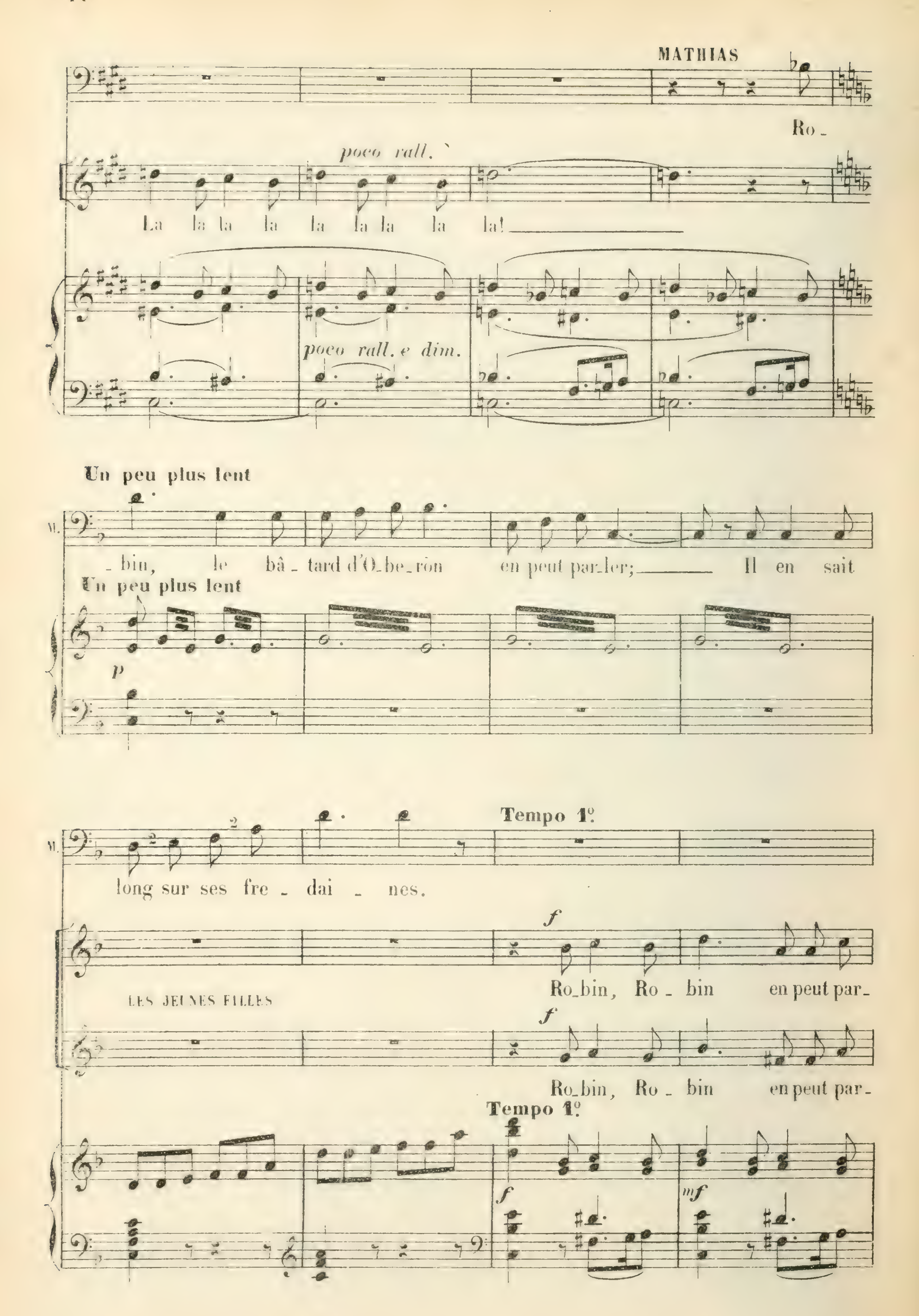
♩. = 84
Un peu plus lent
MATHIAS
La folle é - pou - - - se d'O - be -
LES JEUNES FILLES
mf
La la la la la la la la!
Un peu plus lent
8
ff mf subito
M.
- ron n'est que dans le jour bien - fai - -
p
La la la la la la la la
8
dim. e rall.
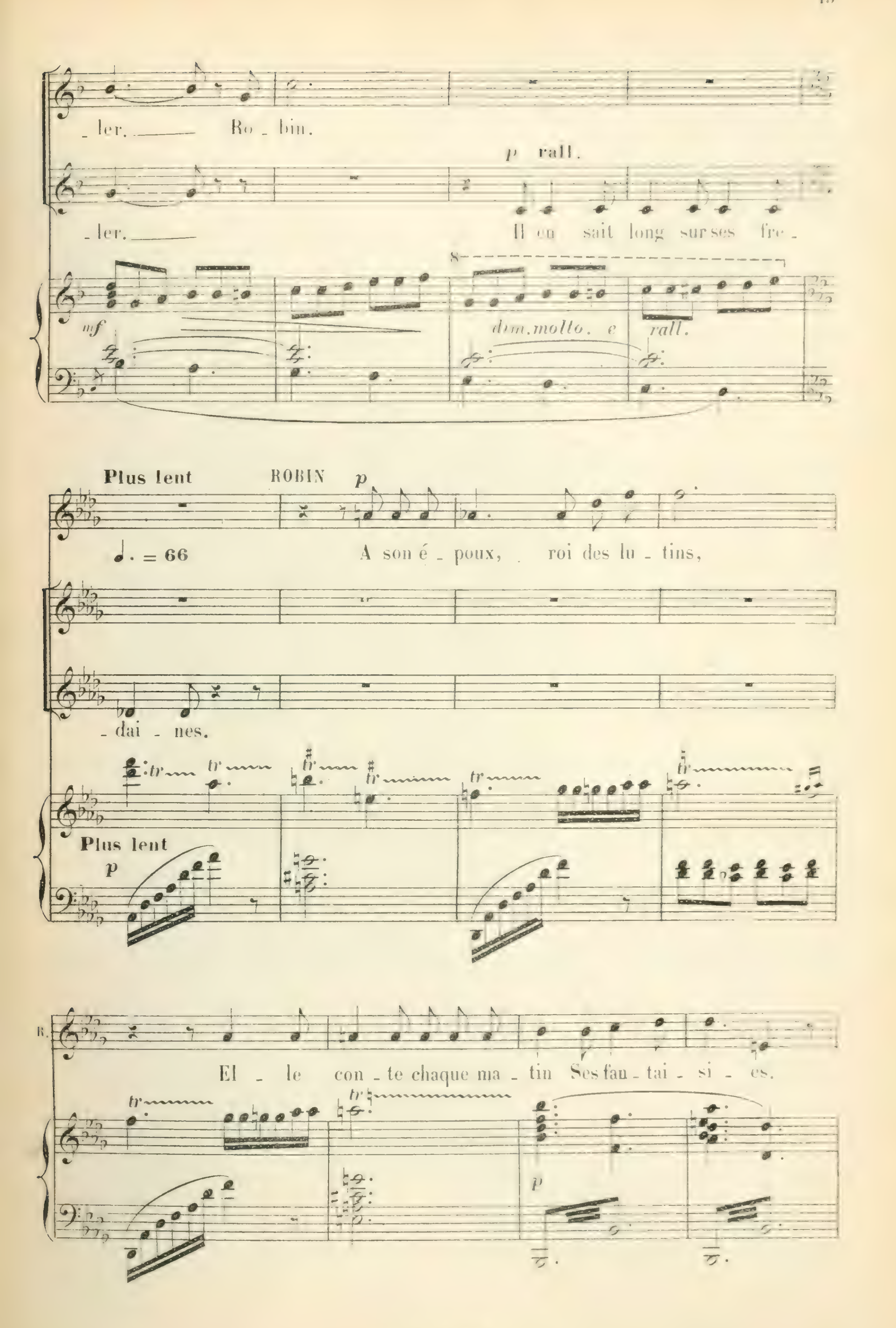

Encore plus lent
M.
san - - - te.
Re_dou_table aux
la la la la la la la la!
Encore plus lent
p
p
Lent et mystérieux ♩ = 66
heu_ res du soir,
Mal _ heur à
p
qui viendrait s'as_seoir,
Seul,
sous le chêne aux rameaux
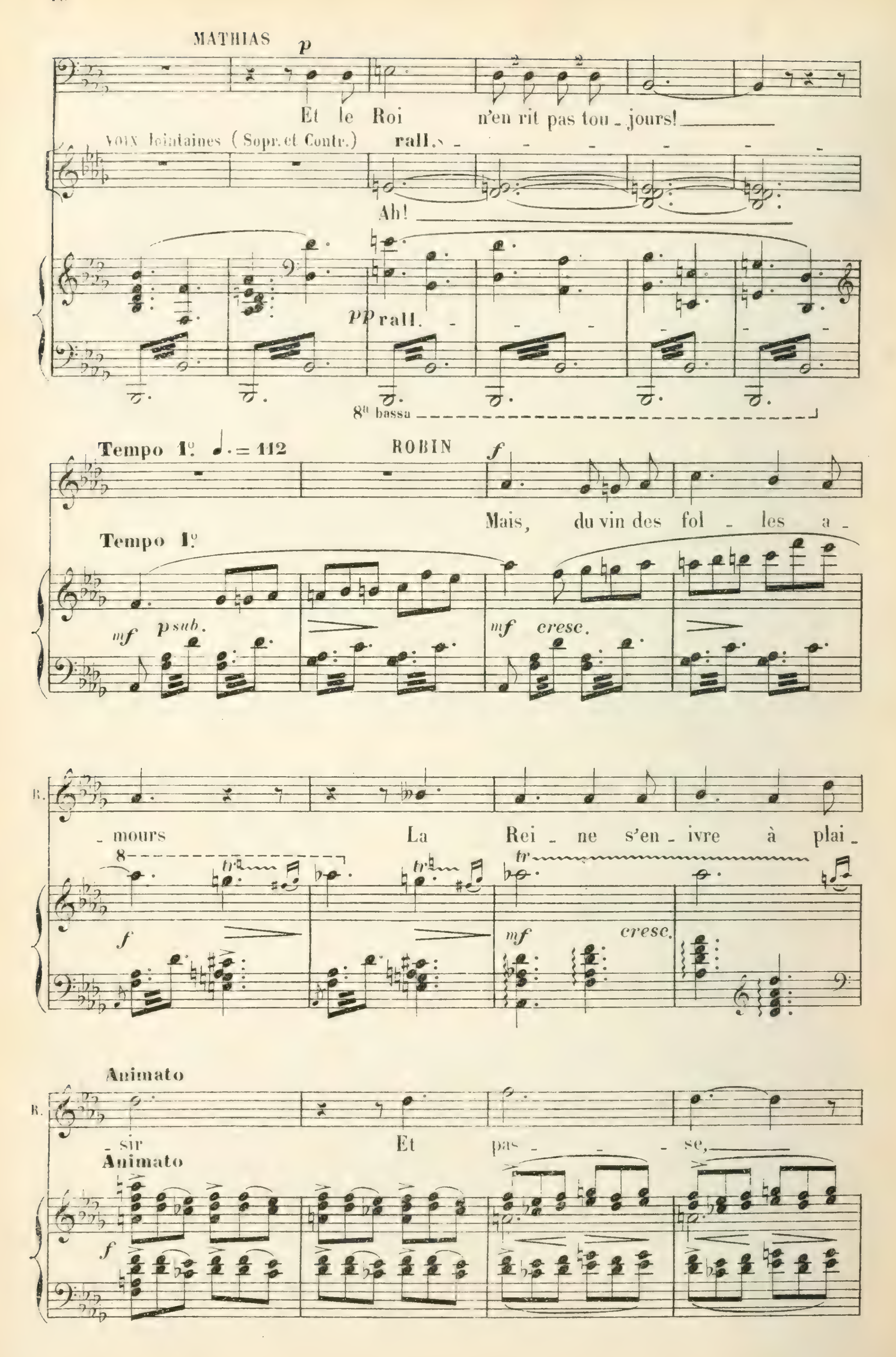

Mouv! du début
M.
noirs!
VOIX dans la coulisse (Sop. et Contr.)
p
Ah!
Mouv! du début
pp
ff
MATHIAS
f
Dan - sez sous le chê - ne!
M.
Tan - dis que le jour est clair Et qu'on se voit dans la fon - tai - ne!
mf
cresc.
f
p
LES JEUNES FILLES
Le jour baisse peu à peu.
ff
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la
fff
f subito

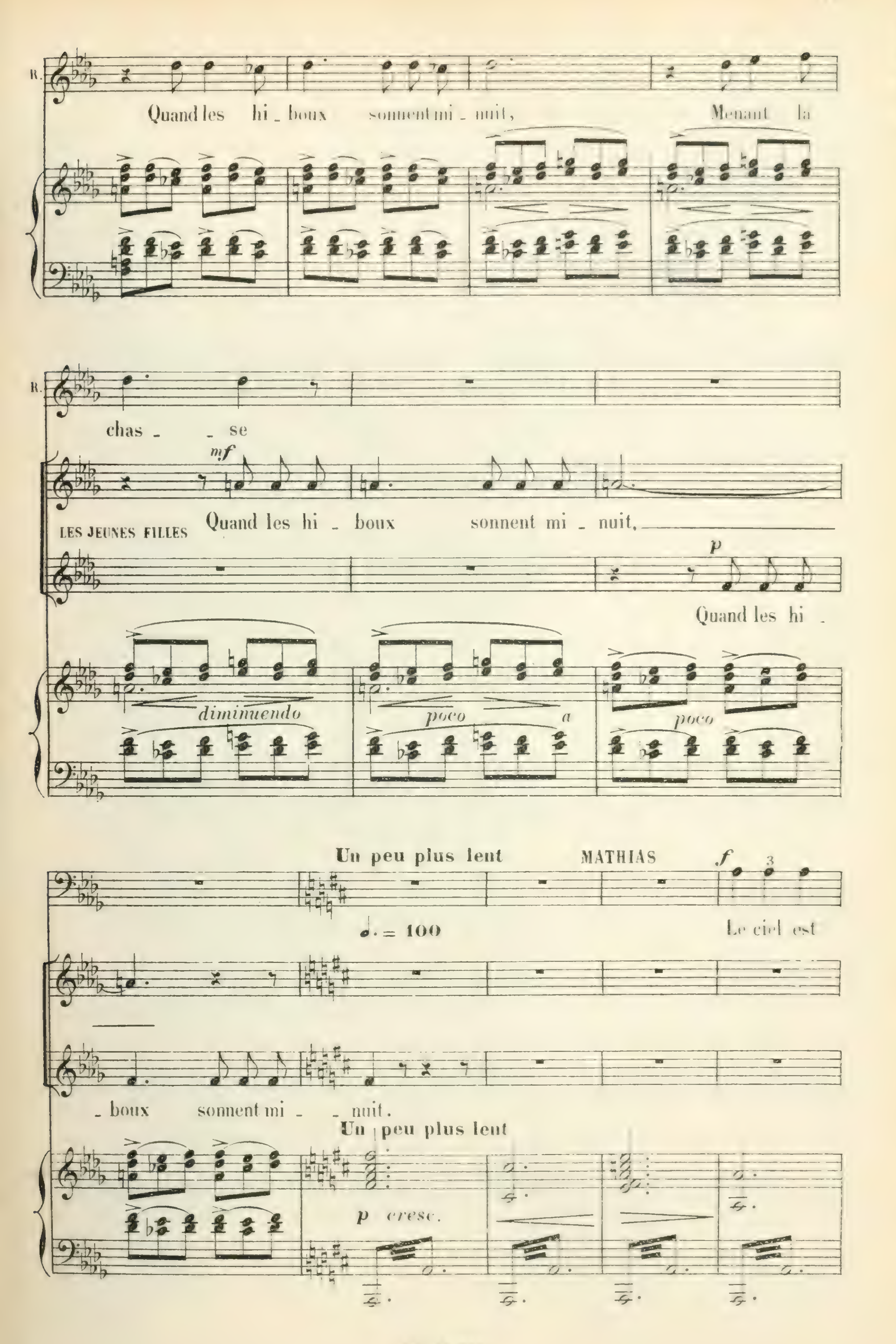

ROBIN
la! Comme on garde un mouton du
ff
p subito
R.
loup, Gardez, gar_dez d'un œil ja_
_loux Votre a_mou_reux auprès de vous!
p dolce
cresc.
Ti_ta_ni_a la blon_de Le prend au piè_ge de ses
(à demi-voix)
Ti_ta_ni_a..
(à demi-voix)
Ti_ta_ni_a..
p subito
cresc.

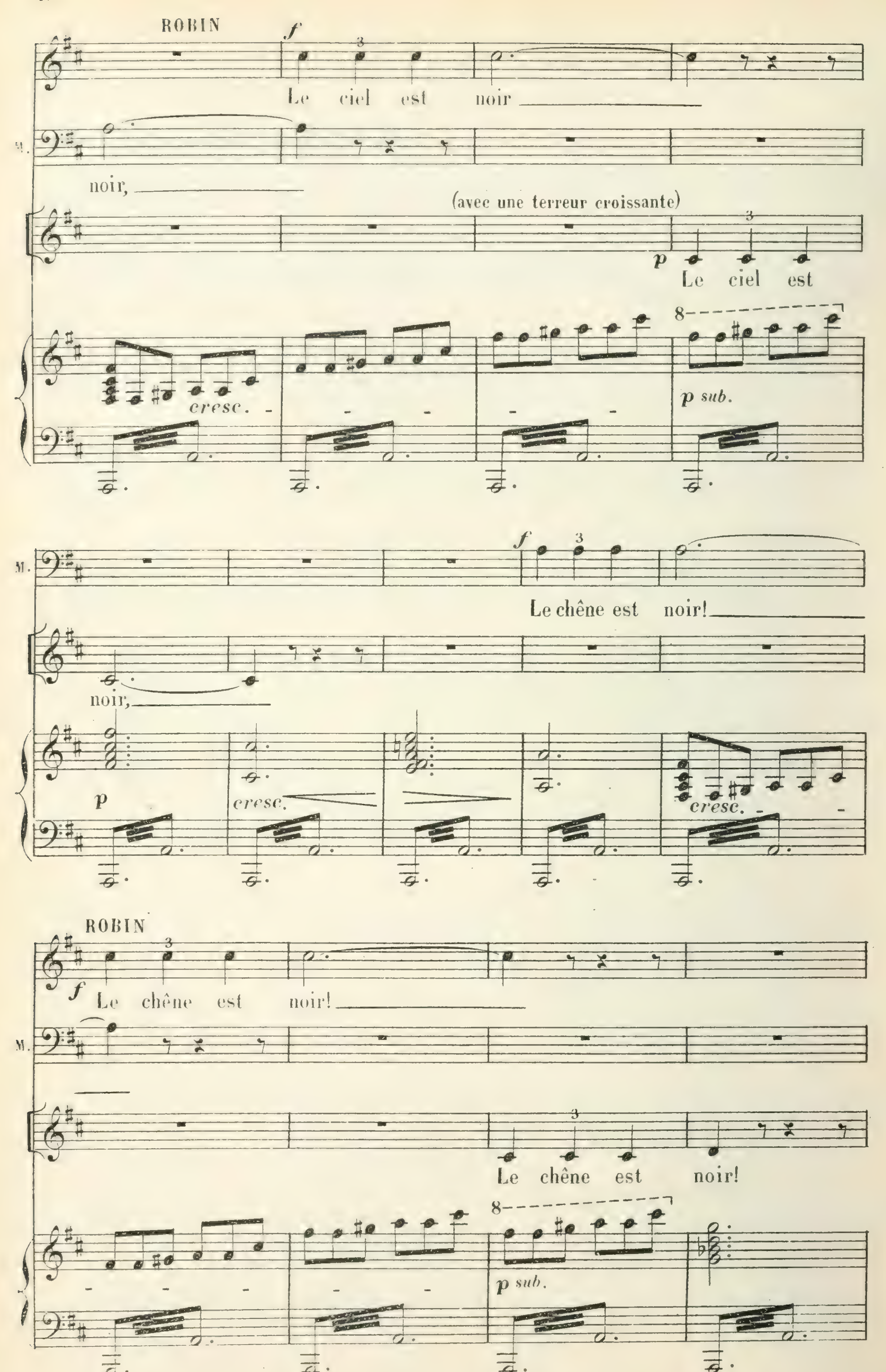

R.
yeux, L'enchaîne à l'or de ses che_veux
Et l'en_
traî _ne.
LES JEUNES FILLES
f Ah!
ff
MATHIAS
Tan_dis que le jour est clair
Dan_sez sous le chê_ne!
mf subito
LES JEUNES FILLES (avec un sentiment de crainte)
Tan_dis que le jour est clair
Dan_sons sous le chê_ne!


MATHIAS
Ro_
poco rall.
La la la la la la la la la!
poco rall. e dim.
Un peu plus lent
M.
_bin, le bâ_tard d'O_be_ron en peut par_ler; Il en sait
Un peu plus lent
p
M.
long sur ses fre_dai_nes.
Tempo 1º
f
Ro_bin, Ro_bin en peut par_
LES JEUNES FILLES
f
Ro_bin, Ro_bin en peut par_
Tempo 1º
f
mf


ler. Ro - bin.
p rall.
ler. Il en sait long sur ses fre -
mf
dim. molto. e rall.
Plus lent
ROBIN
p
♩. = 66
A son é - poux, roi des lu - tins,
dai - nes.
tr
Plus lent
p
R.
El - le con - te chaque ma - tin Ses fan - tai - si - es.
p


MATHIAS
p
Et le Roi n'en rit pas tou_jours!
VOIX lointaines (Sopr. et Contr.)
rall.
Ah!
pp rall.
8va bassa
Tempo 1º ♩. = 112
ROBIN
f
Mais, du vin des fol _ les a_
Tempo 1º
mf
p sub.
mf
cresc.
R.
_mours
La
Rei _ ne s'en _ ivre à plai_
8
tr
f
mf
cresc.
Animato
_sir
Et
pas _ _ _ se,
Animato
f


R.
Quand les hi _ boux sonnent mi _ nuit,
Menant la
chas _ _ se
mf
LES JEUNES FILLES
Quand les hi _ boux sonnent mi _ nuit, ___
p
Quand les hi _
diminuendo
poco
a
poco
Un peu plus lent
MATHIAS
f
3
Le ciel est
♩. = 100
_ boux sonnent mi _ _ nuit.
Un peu plus lent
p cresc.


ROBIN
Le ciel est noir
M.
noir,
(avec une terreur croissante)
Le ciel est
cresc.
p sub.
M.
Le chêne est noir!
noir,
cresc.
cresc.
ROBIN
Le chêne est noir!
M.
Le chêne est noir!
p sub.

R. *mf* Au fond du bois,

mf Au fond du bois,

LES JEUNES FILLES

mf Au fond du bois,

sempre *cresc.* *poco* *a*

R. Là - bas! Ne la voyez-vous
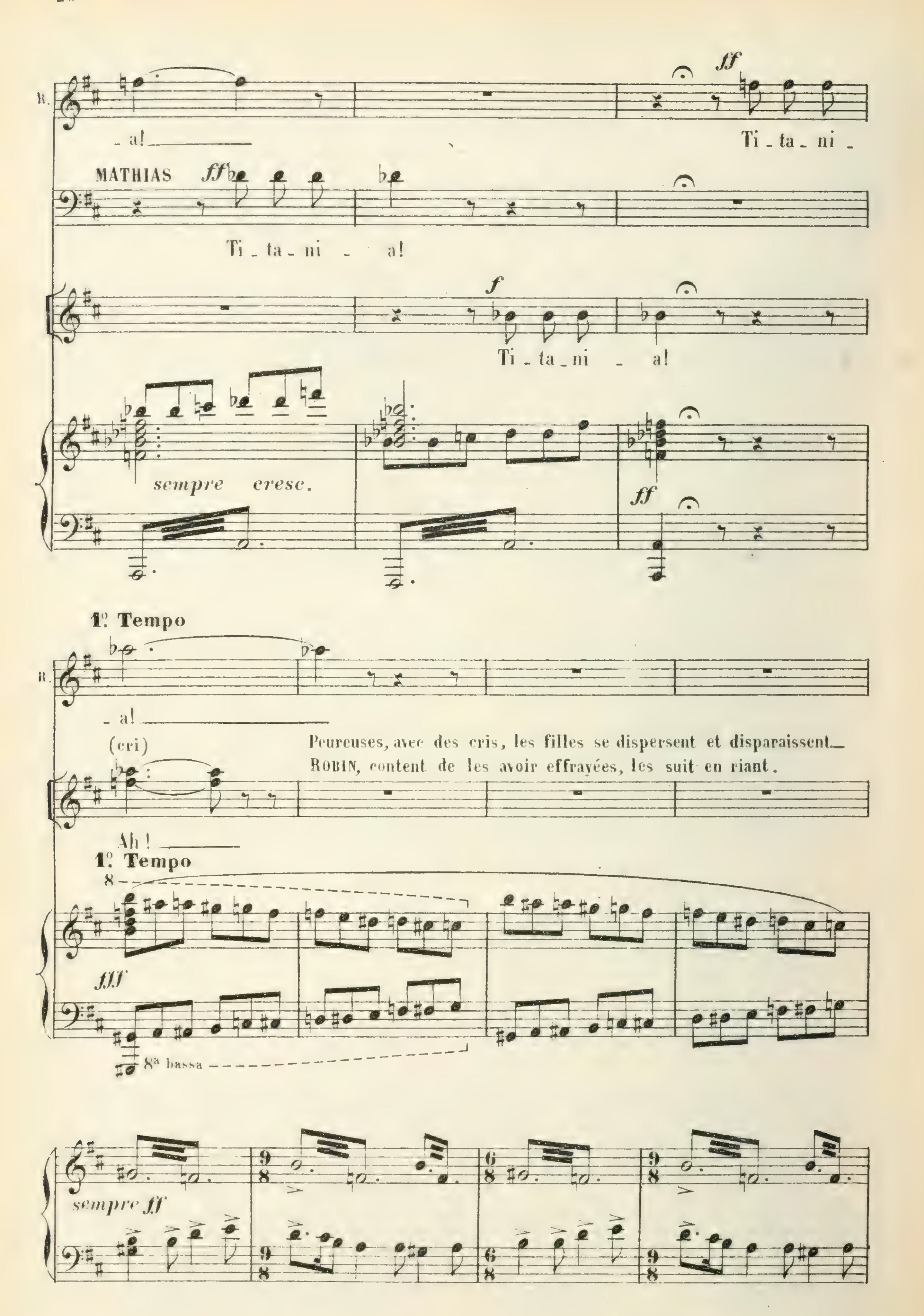
Là - bas!
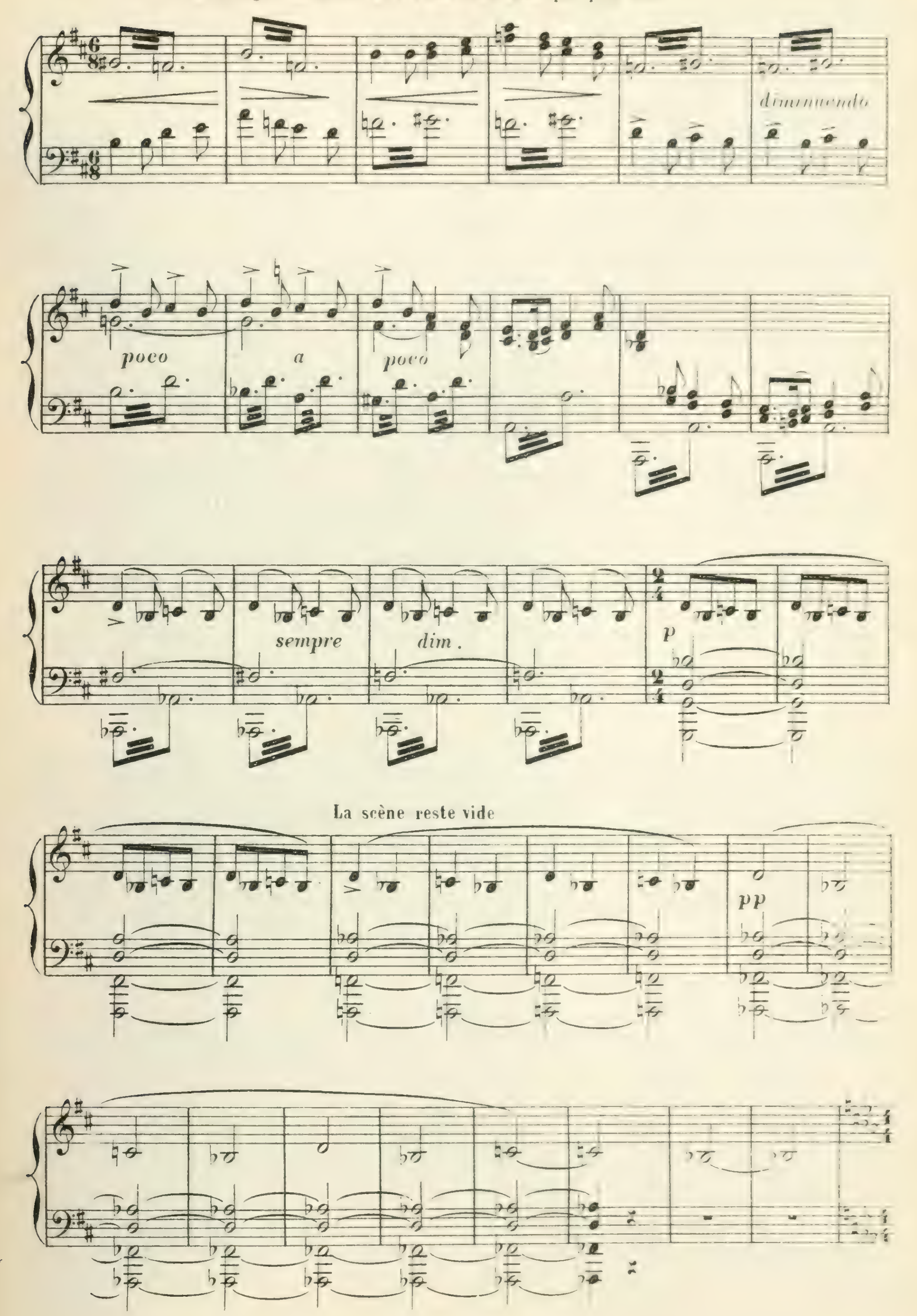
Là-bas! Là-bas!
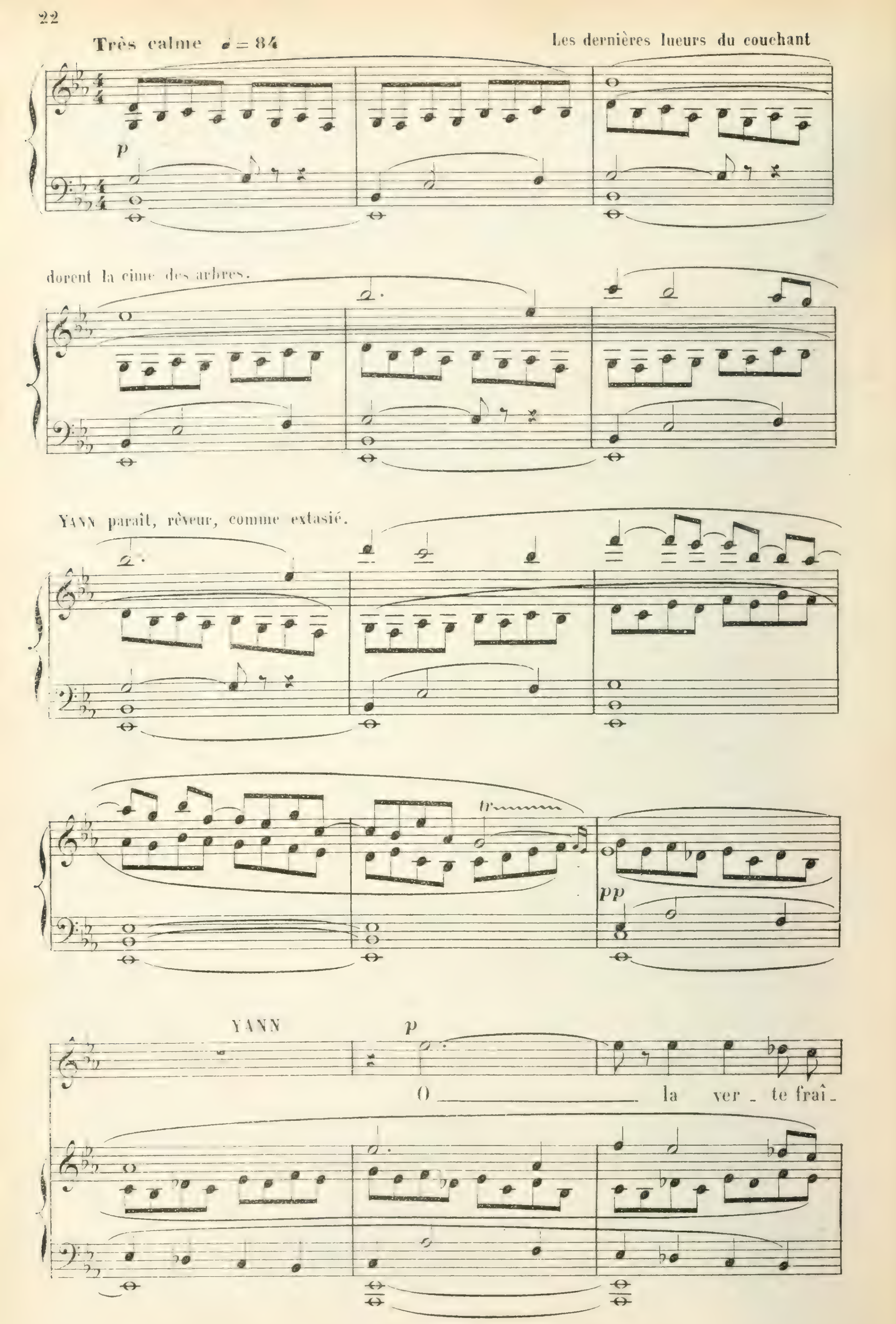
R. pas! Là - bas! *f* Ti_ta_ni_
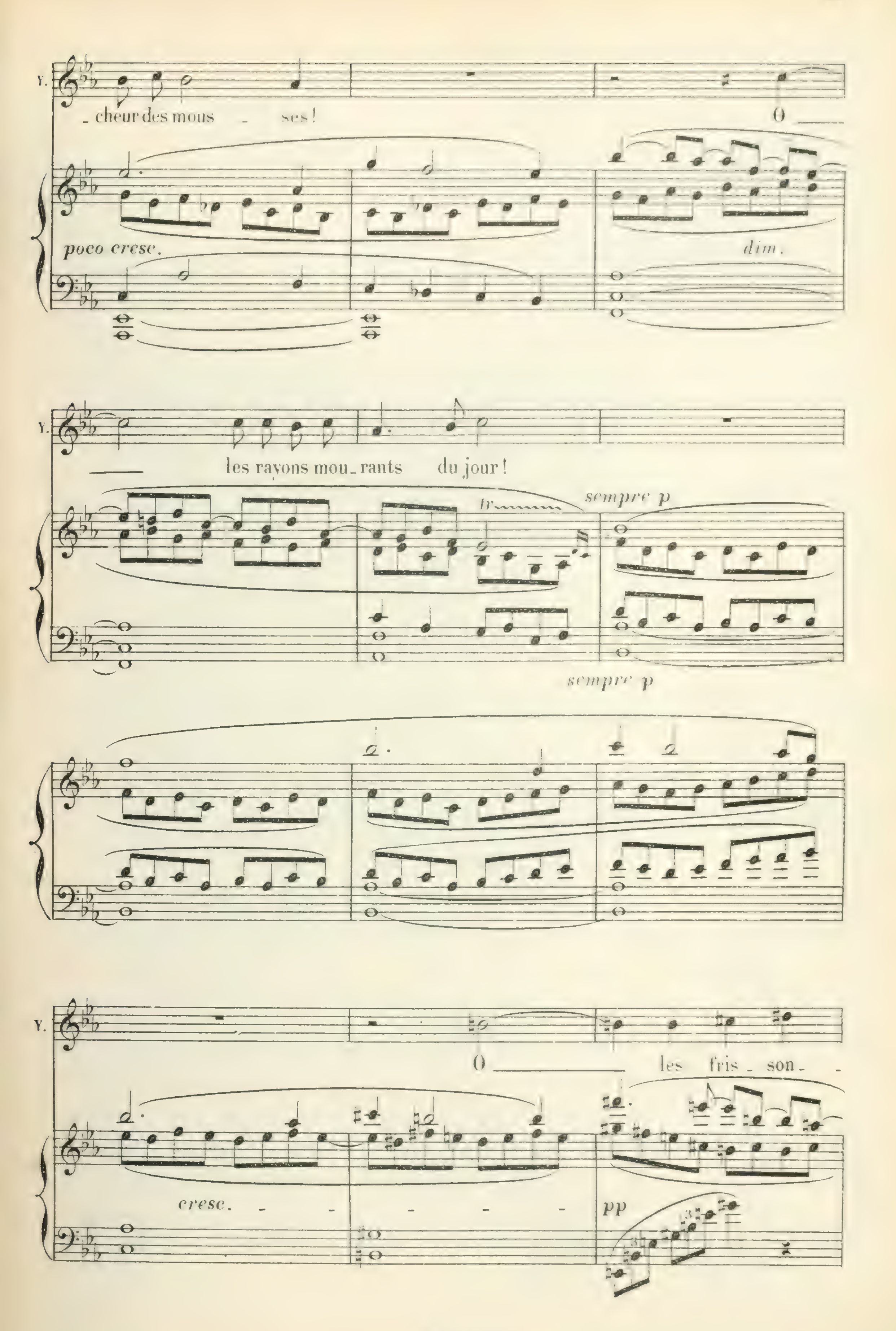
Là-bas! Là-bas!
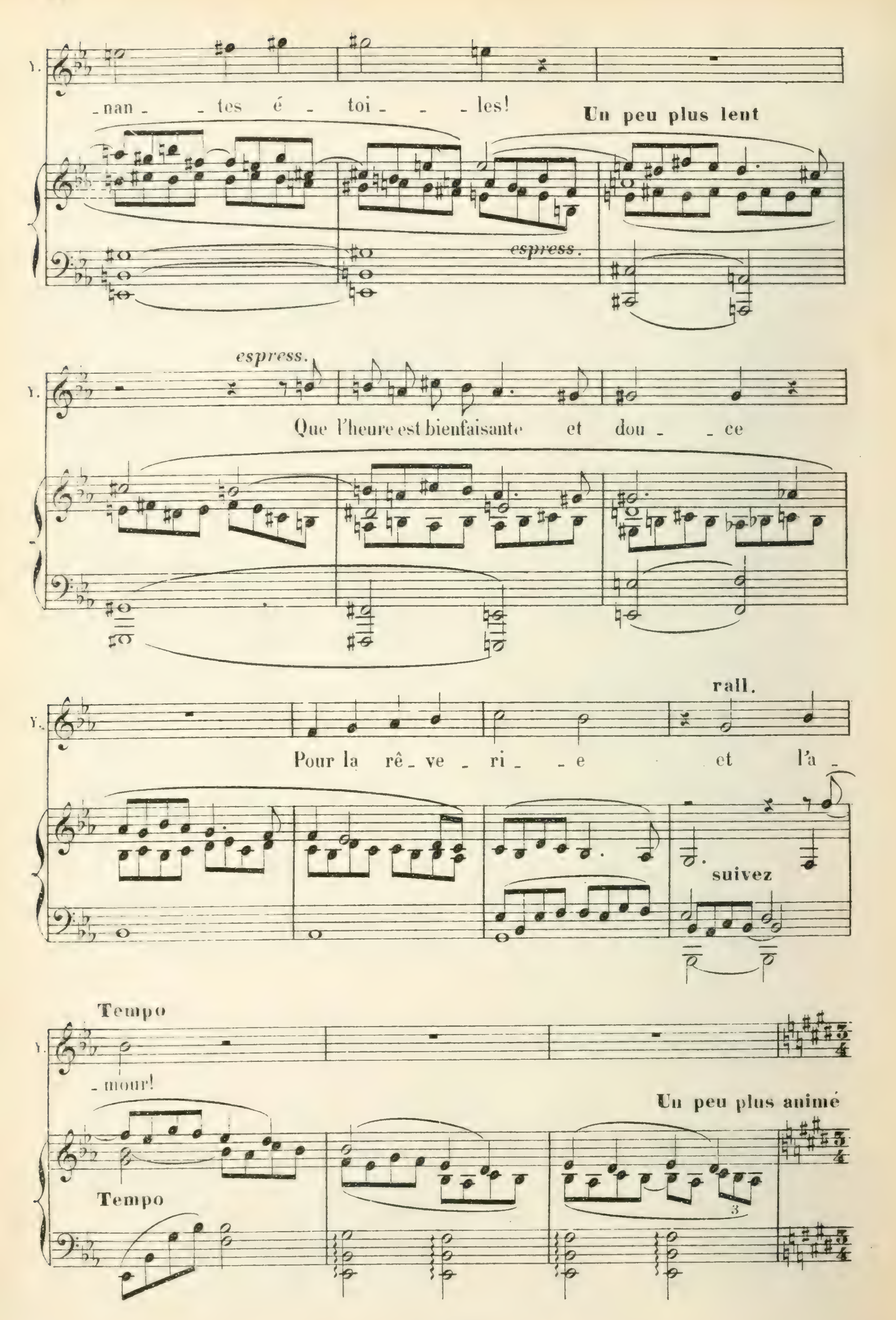
Ne la voyez-vous pas! Là-bas!
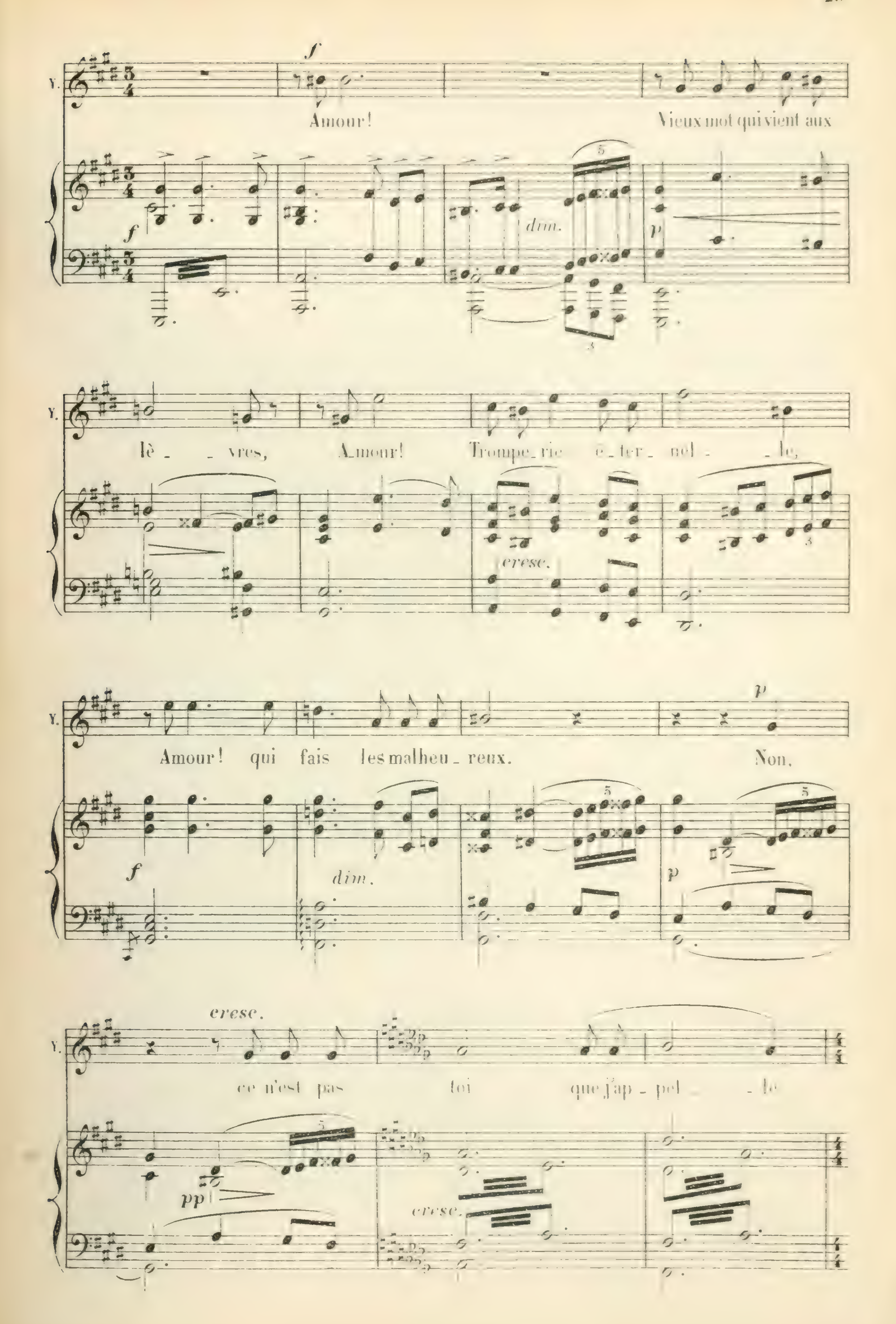

R.
_ a! ___
Ti _ ta _ ni _
MATHIAS
ff
Ti _ ta _ ni _ a!
f
Ti _ ta _ ni _ a!
sempre cresc.
ff
1º Tempo
_ a! ___
(cri)
Peureuses, avec des cris, les filles se dispersent et disparaissent._
ROBIN, content de les avoir effrayées, les suit en riant.
Ah! ___
1º Tempo
8
fff
8ª bassa
sempre ff

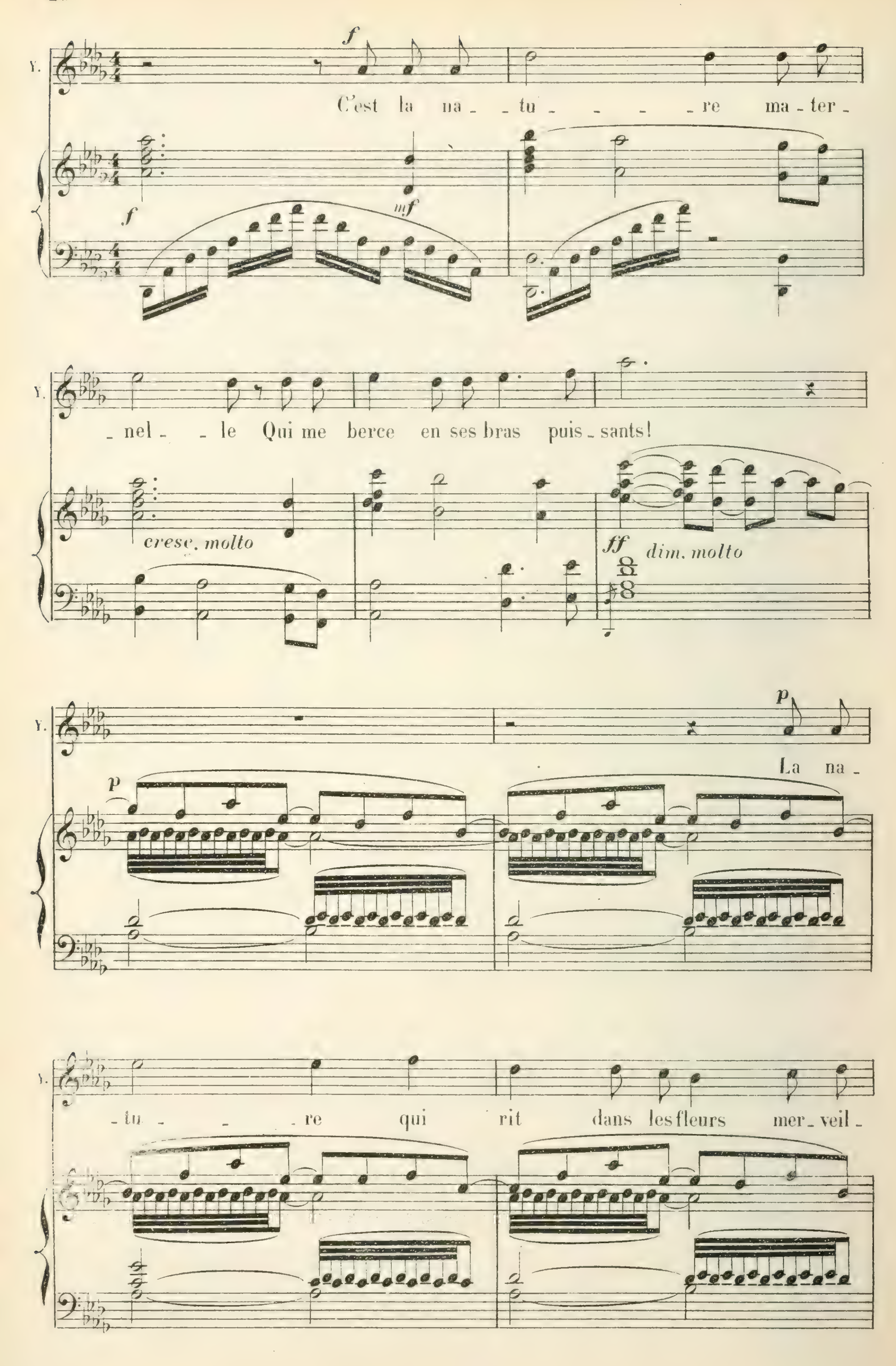

Le berger MATHIAS sort à son tour d'un pas plus lent
diminuendo
poco
a
poco
sempre
dim.
p
La scène reste vide
pp

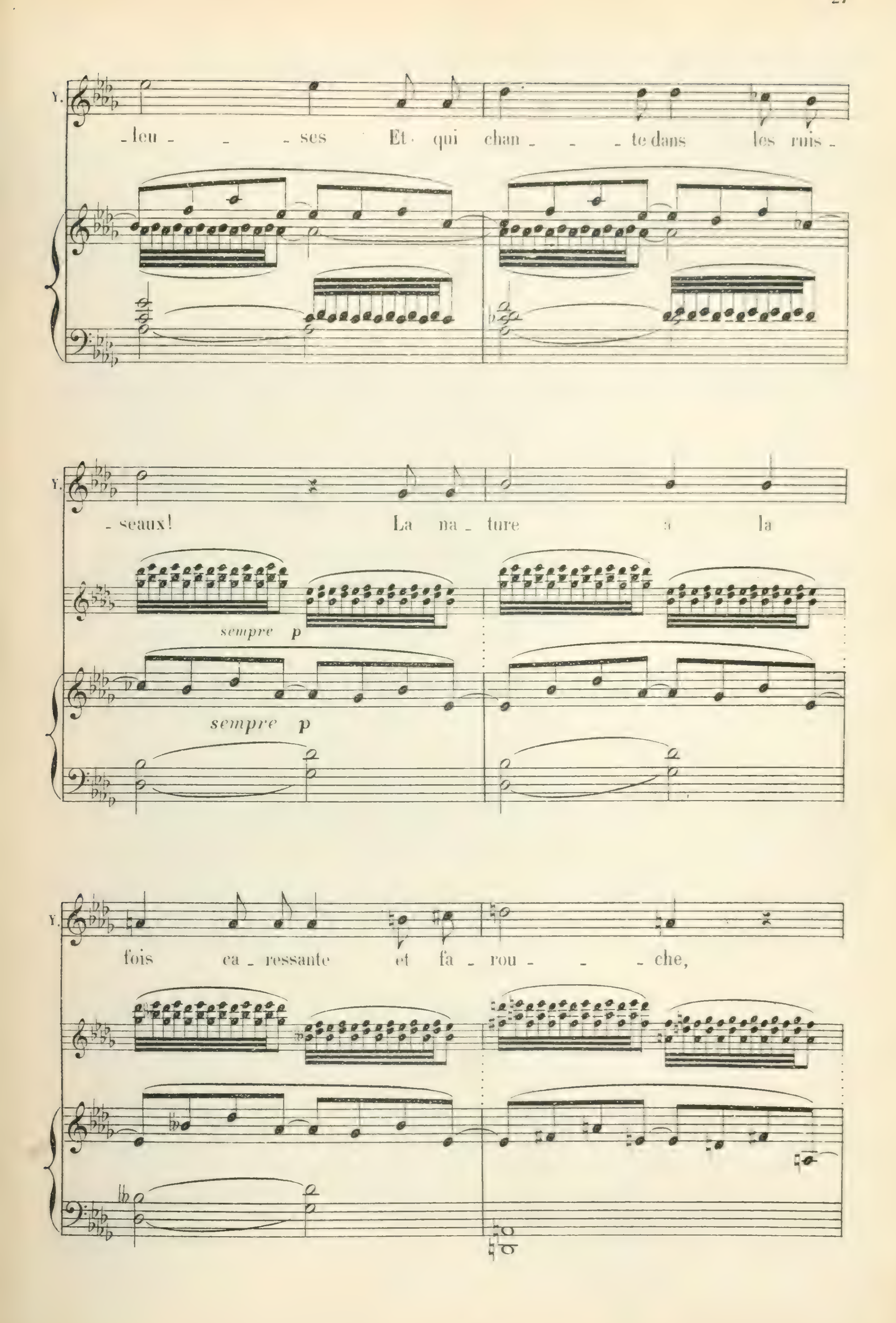

Très calme 𝅗𝅥 = 84
Les dernières lueurs du couchant
p
dorent la cime des arbres.
YANN paraît, rêveur, comme extasié.
tr
pp
YANN
p
O la ver _ te fraî _
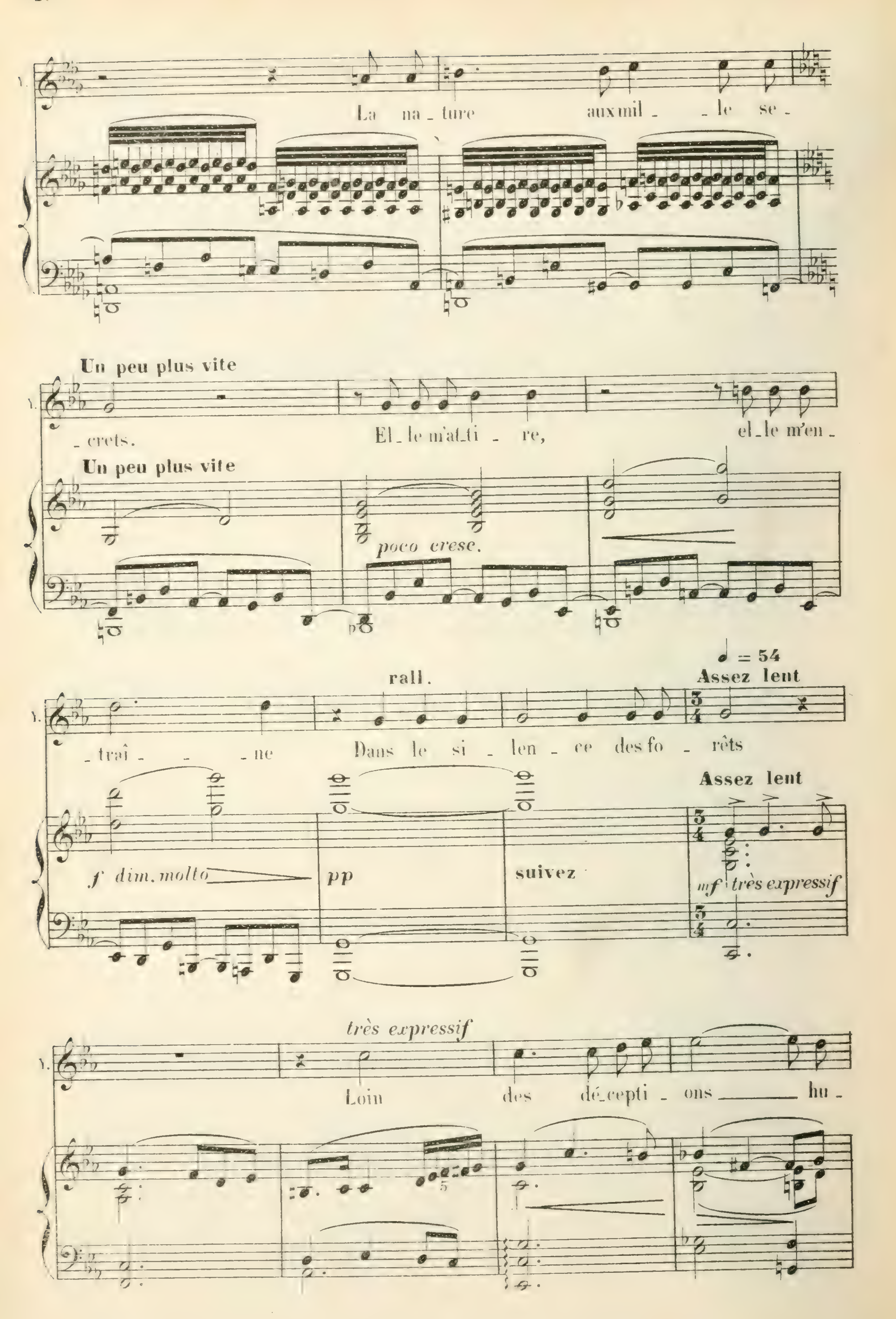

Y.
_cheur des mous _ ses!
O
poco cresc.
dim.
les rayons mou_rants du jour!
tr
sempre p
sempre p
Y.
cresc.
pp
O
les fris_son_

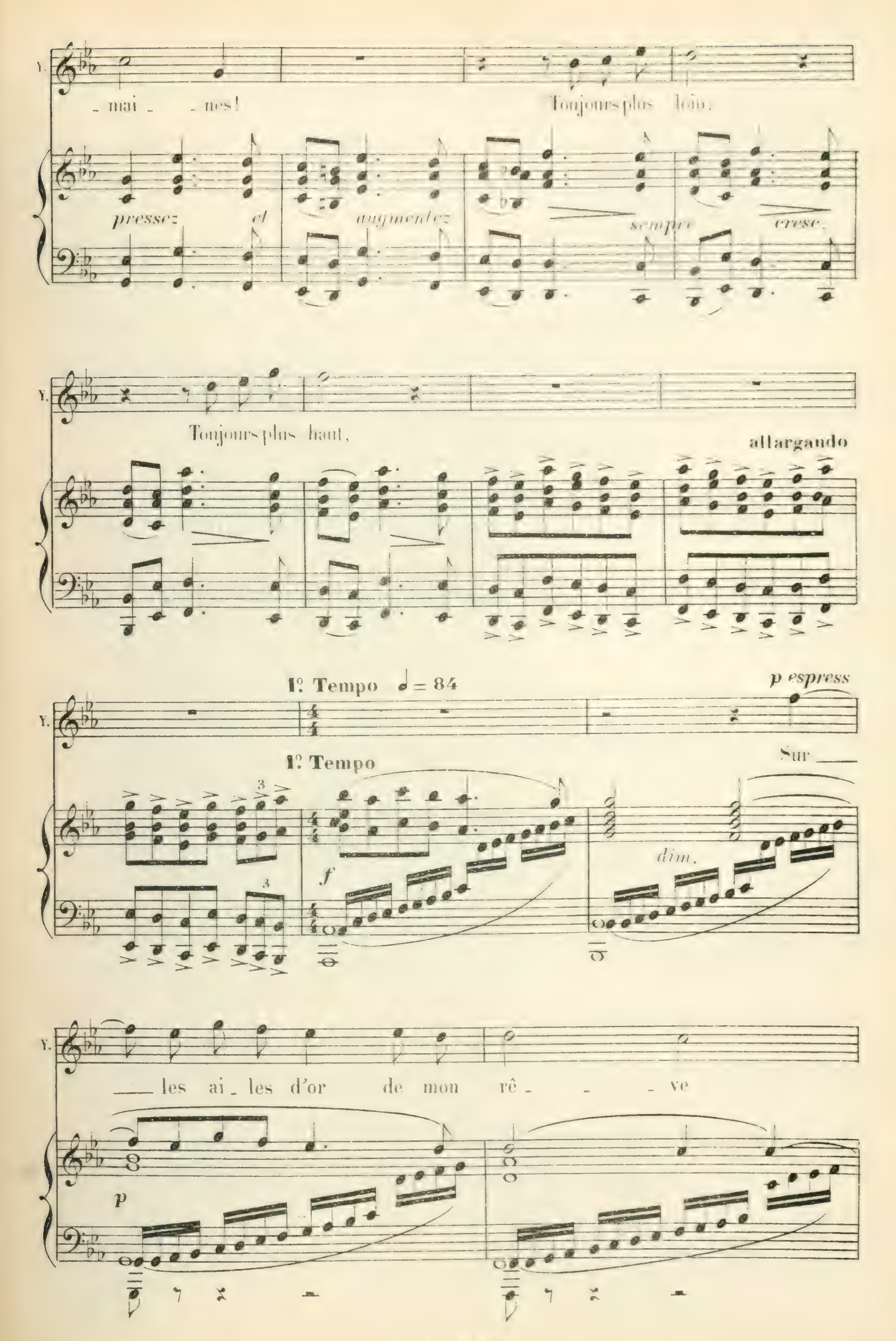

V.
_nan _ _tes é _ toi _ _ _les!
Un peu plus lent
espress.
espress.
Que l'heure est bienfaisante et dou _ _ce
rall.
Pour la rê_ve _ ri _ _e et l'a_
suivez
Tempo
_mour!
Un peu plus animé
Tempo
3

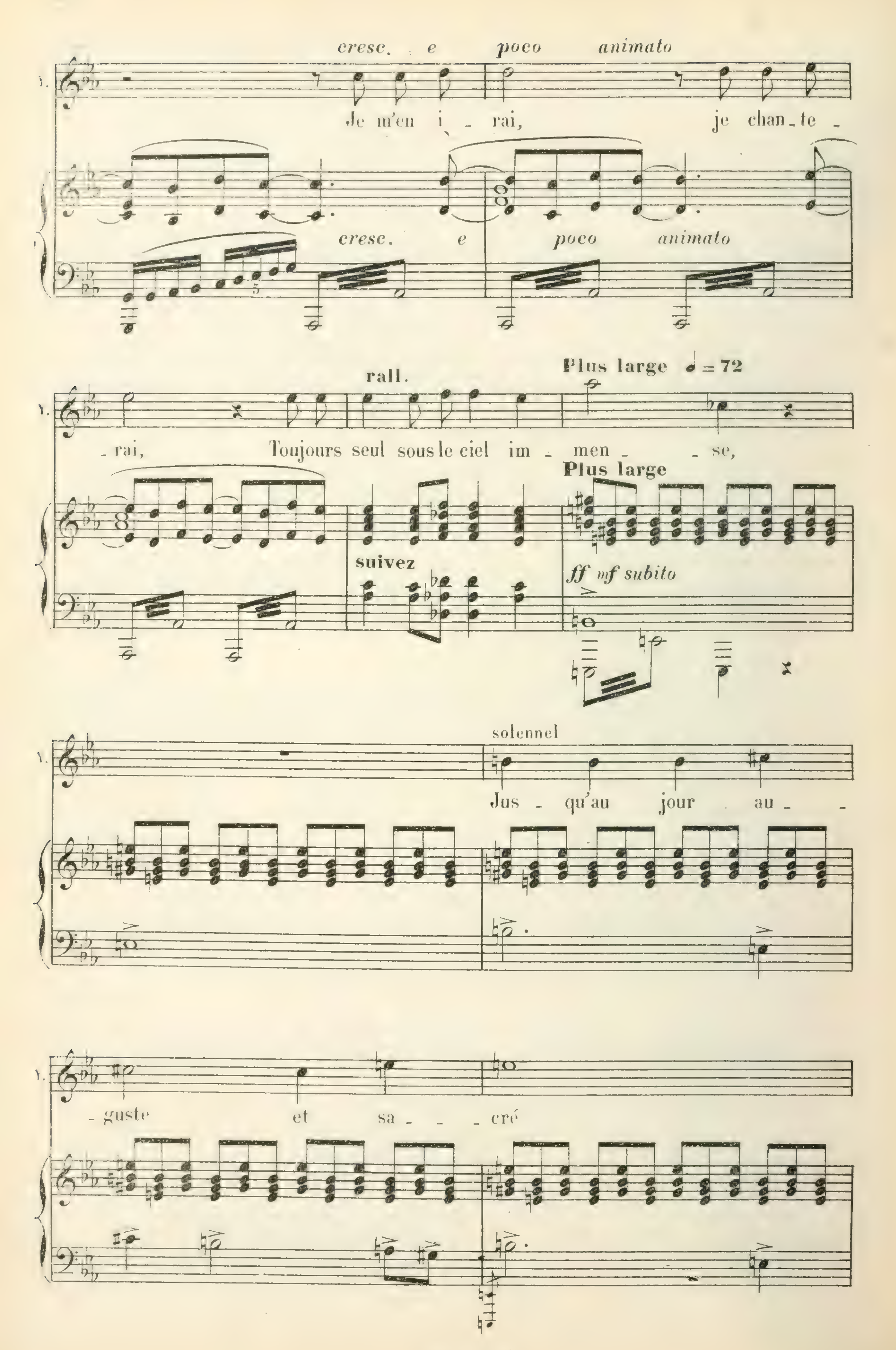

Amour!
Vieux mot qui vient aux
lè - vres,
Amour!
Trompe_rie é_ter_nel - le,
Amour! qui fais les malheu_reux.
Non,
ce n'est pas toi que j'ap - pel - le
f
dim.
p
cresc.
pp
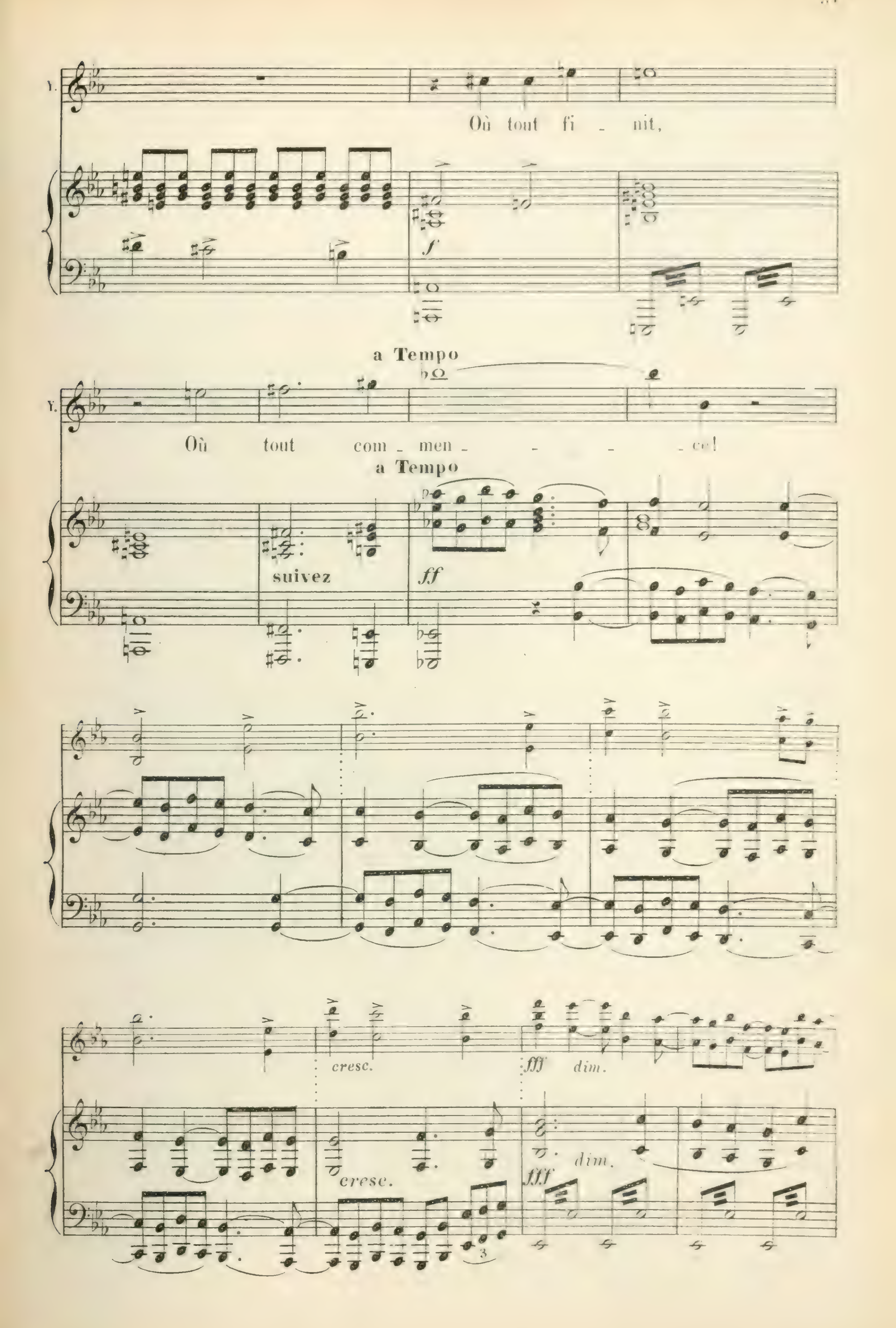

V.
f
C'est la na_ _tu_ _ _ _ _re ma_ter_
f
mf
nel _le Qui me berce en ses bras puis_sants!
cresc. molto
ff dim. molto
p
La na_
p
_tu_ _ _re qui rit dans les fleurs mer_veil_


V.
-leu - - -ses Et qui chan - - - te dans les ruis-
V.
-seaux! La na - ture a la
sempre p
sempre p
V.
fois ca - ressante et fa - rou - - - che,
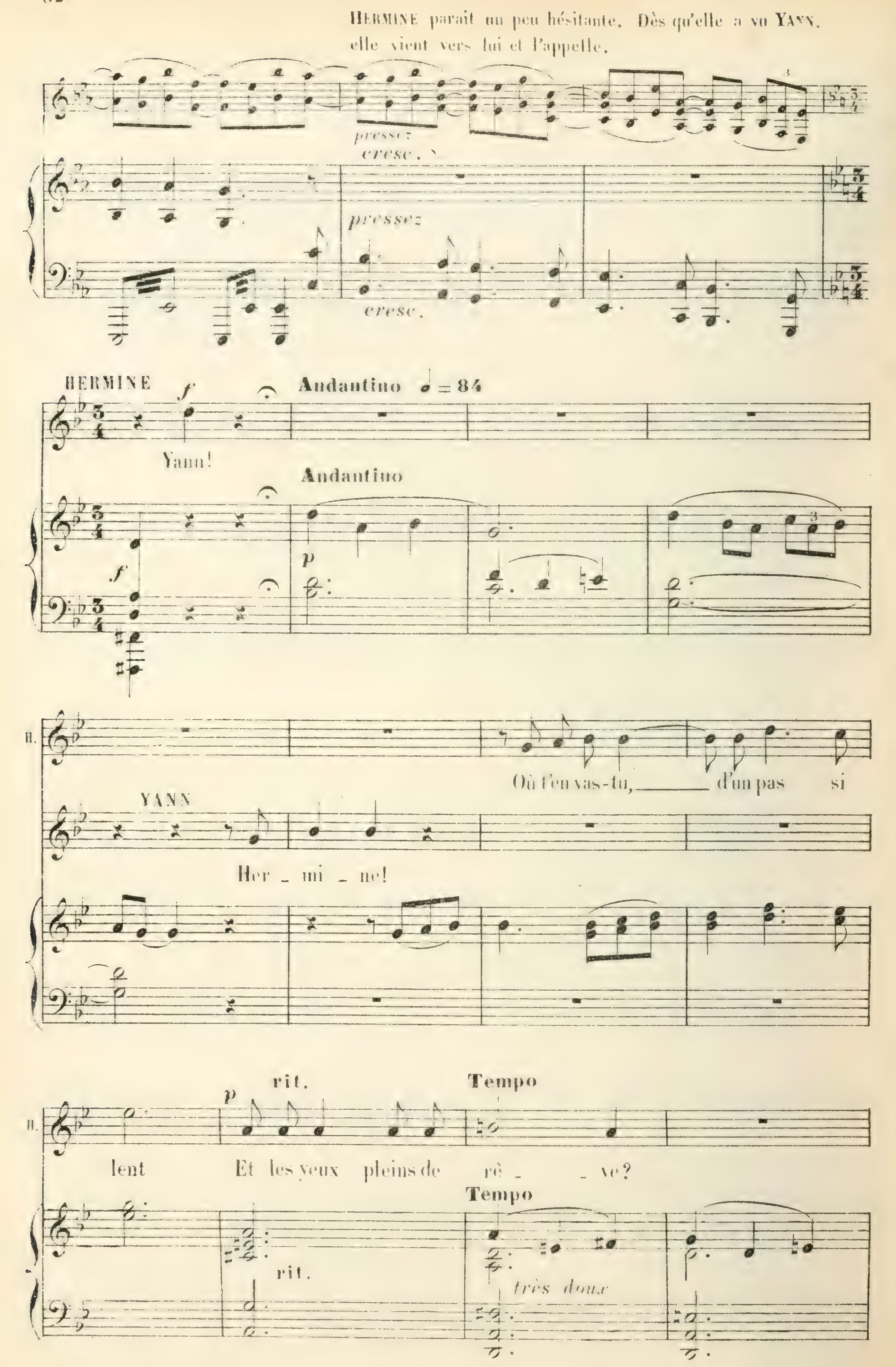

La na_ture aux mil_ _le se_
Un peu plus vite
_crets. El_le m'at_ti _ re, el_le m'en_
Un peu plus vite
poco cresc.
rall.
♩ = 54
Assez lent
traî _ _ne Dans le si _ len _ ce des fo _ rêts
Assez lent
f dim. molto
pp
suivez
mf très expressif
très expressif
Loin des dé_cepti _ ons hu_

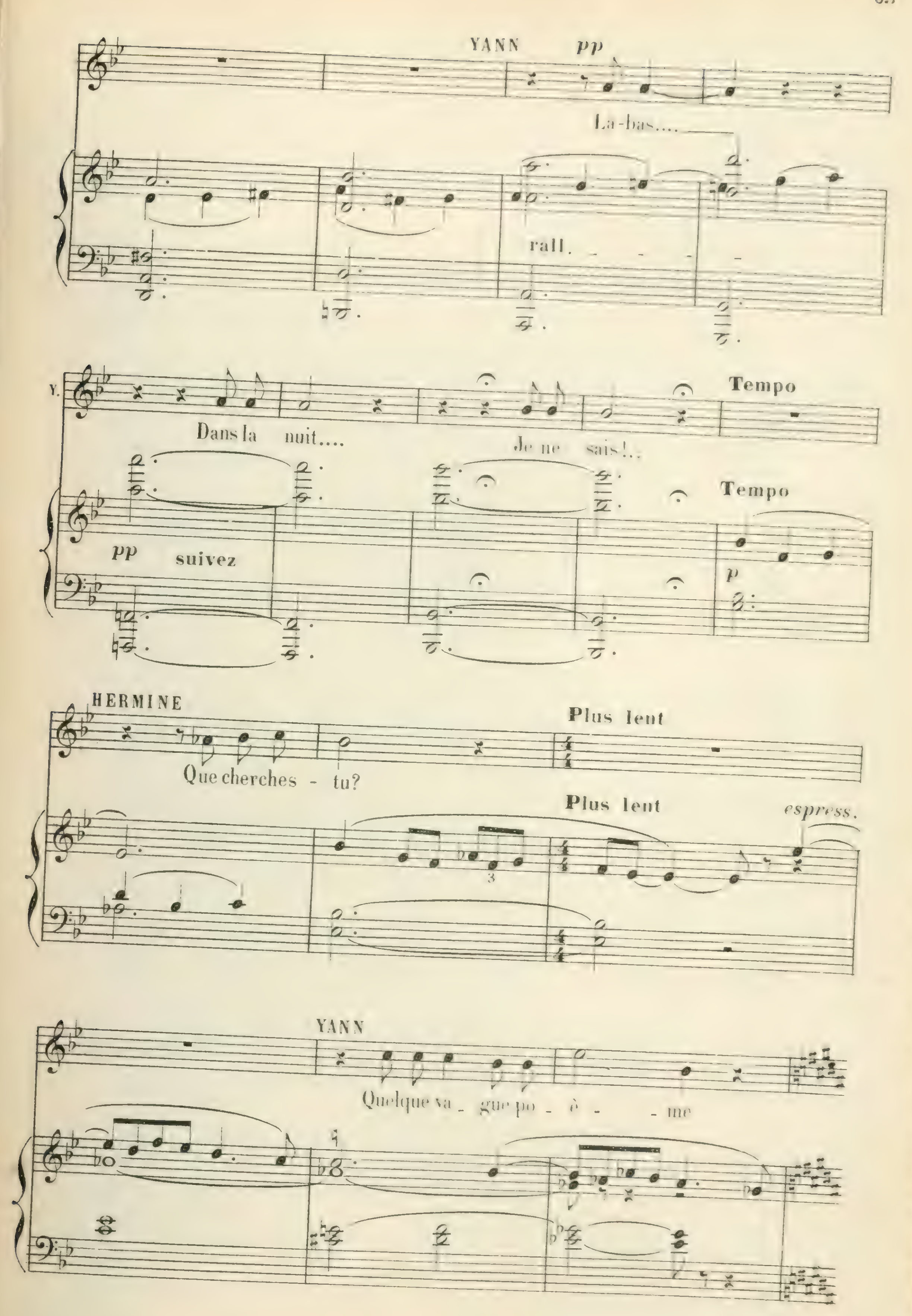

V.
mai _nes!
Toujours plus loin,
pressez et augmentez
sempre cresc.
Toujours plus haut,
allargando
1º Tempo 𝅗𝅥 = 84
1º Tempo
p espress
Sur
f
dim.
les ai_les d'or de mon rê_ _ _ve
p

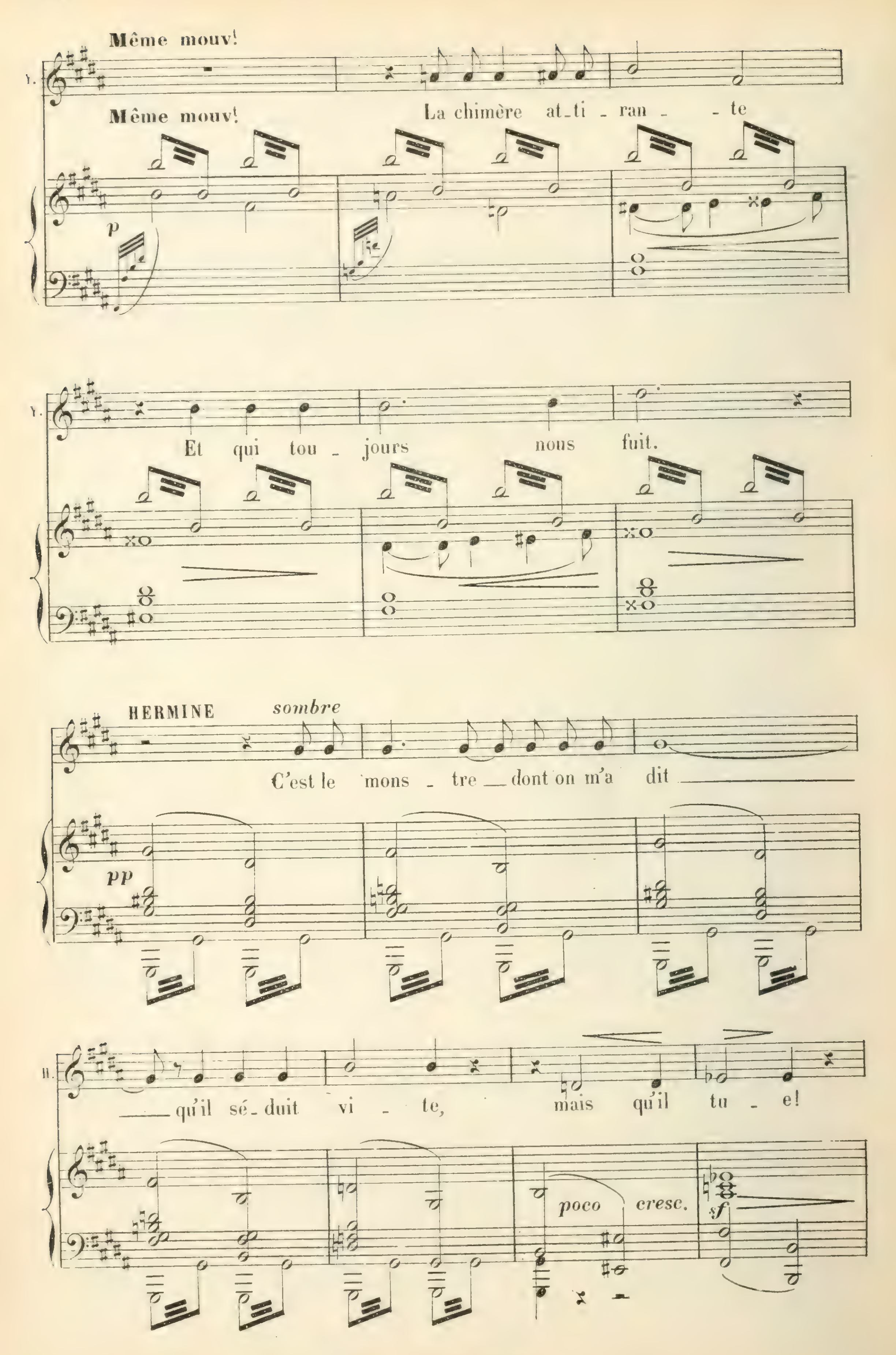

cresc. e poco animato
Je m'en i - rai, je chan - te -
cresc. e poco animato
rall.
Plus large 𝅗𝅥 = 72
- rai, Toujours seul sous le ciel im - men - - se,
Plus large
suivez
ff mf subito
solennel
Jus - qu'au jour au -
- guste et sa - - - cré

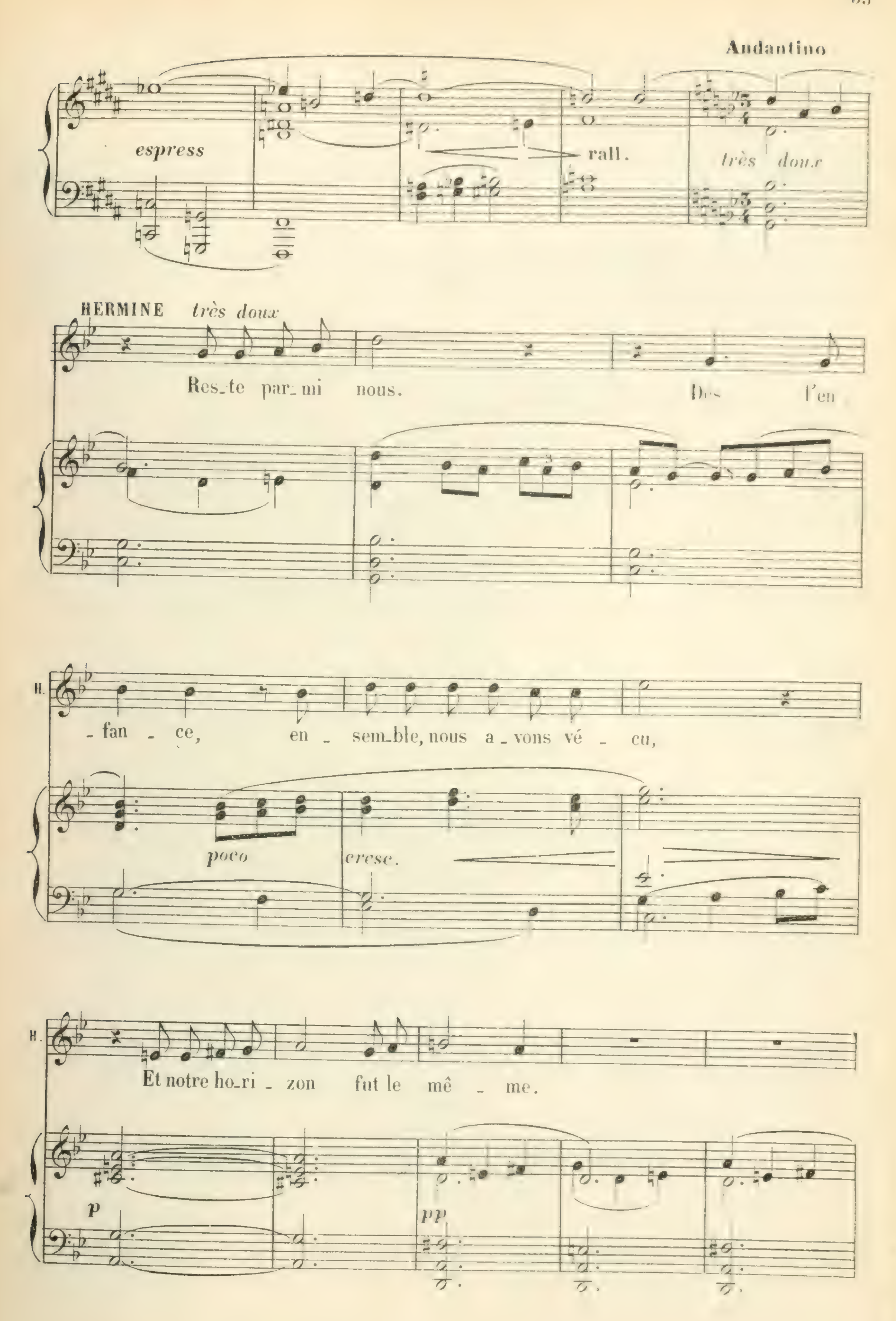

V.
Où tout fi - nit,
a Tempo
V.
Où tout com - men - - - ce!
a Tempo
suivez
ff
cresc.
fff
dim.
cresc.
fff
dim.
3
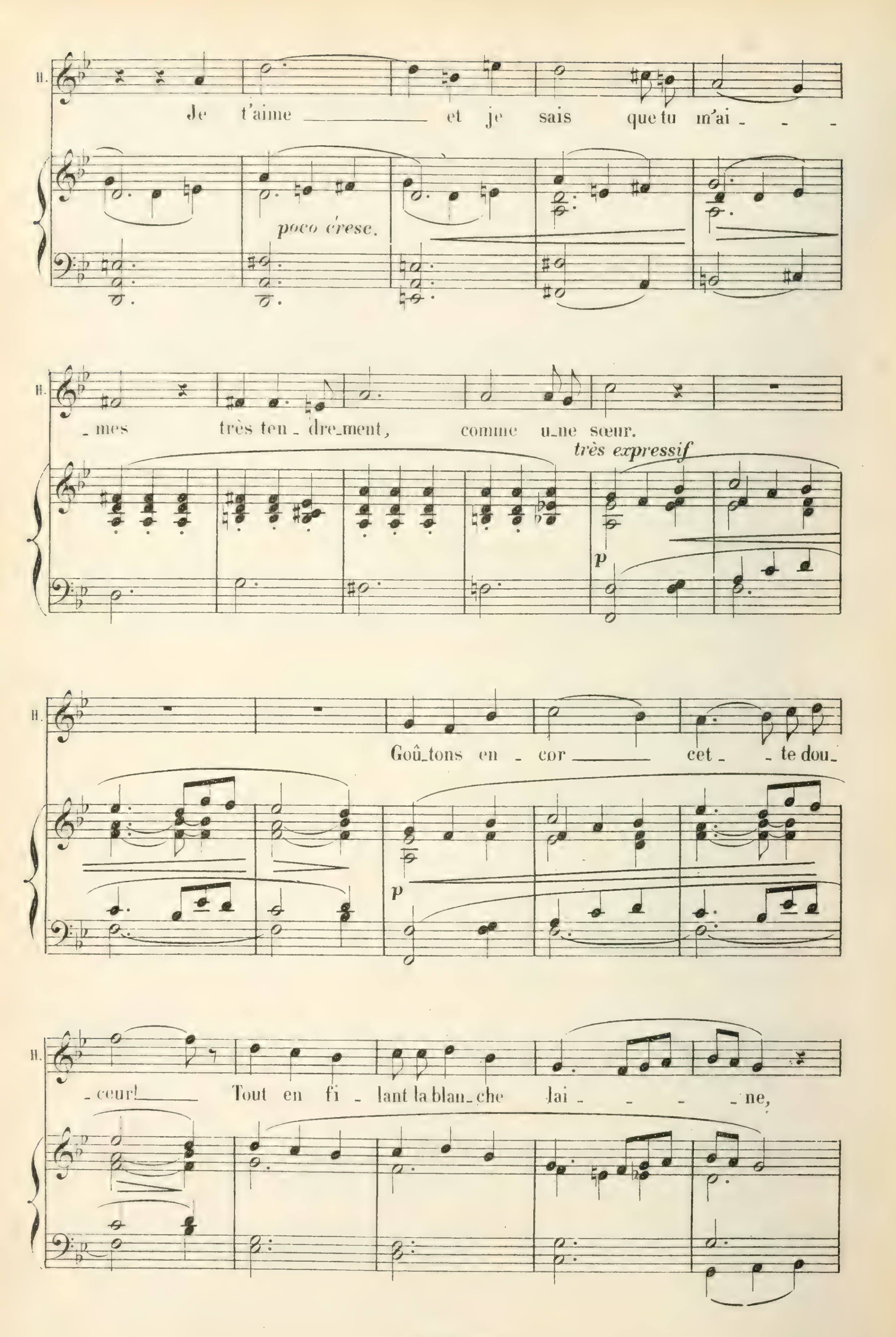
HERMINE paraît un peu hésitante. Dès qu'elle a vu YANN, elle vient vers lui et l'appelle.
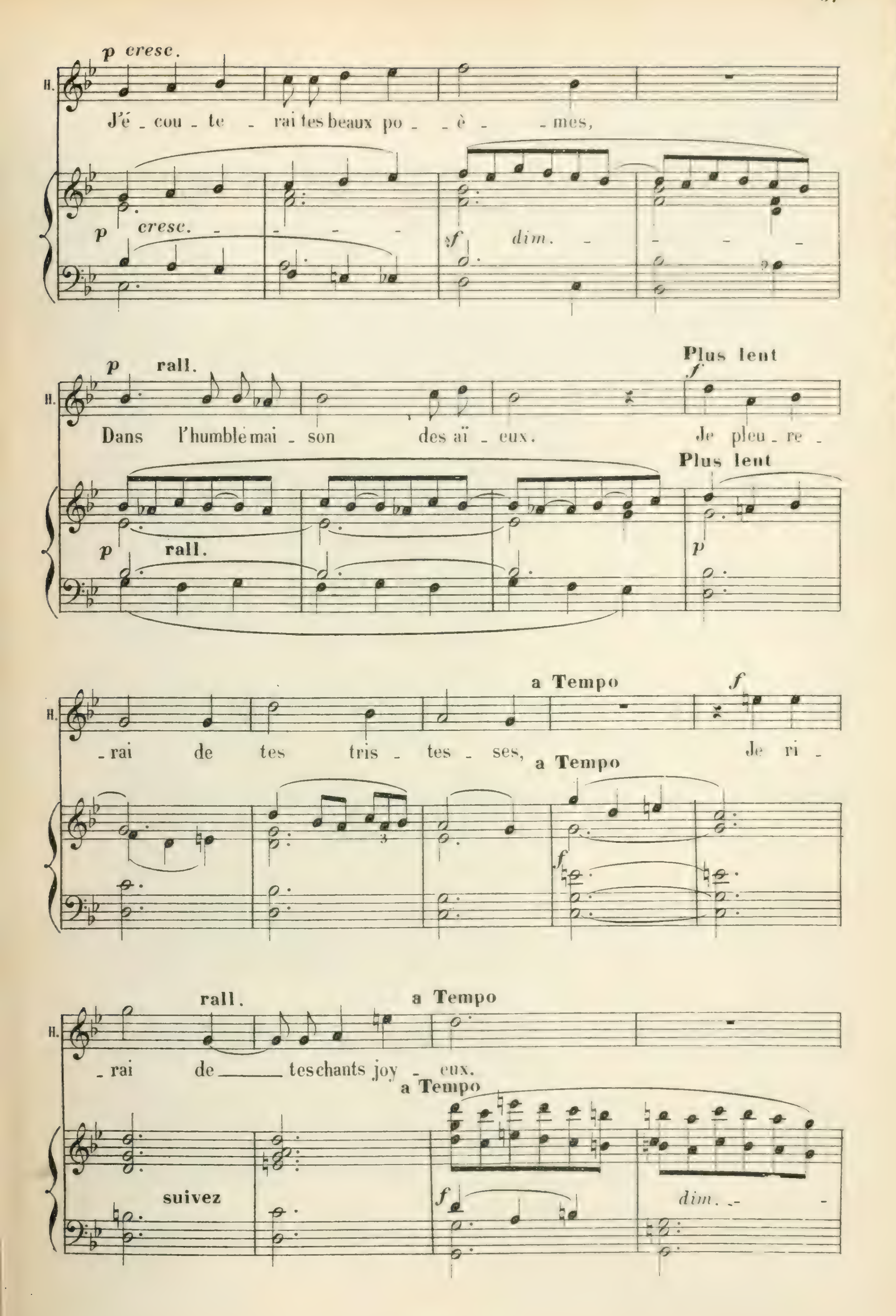


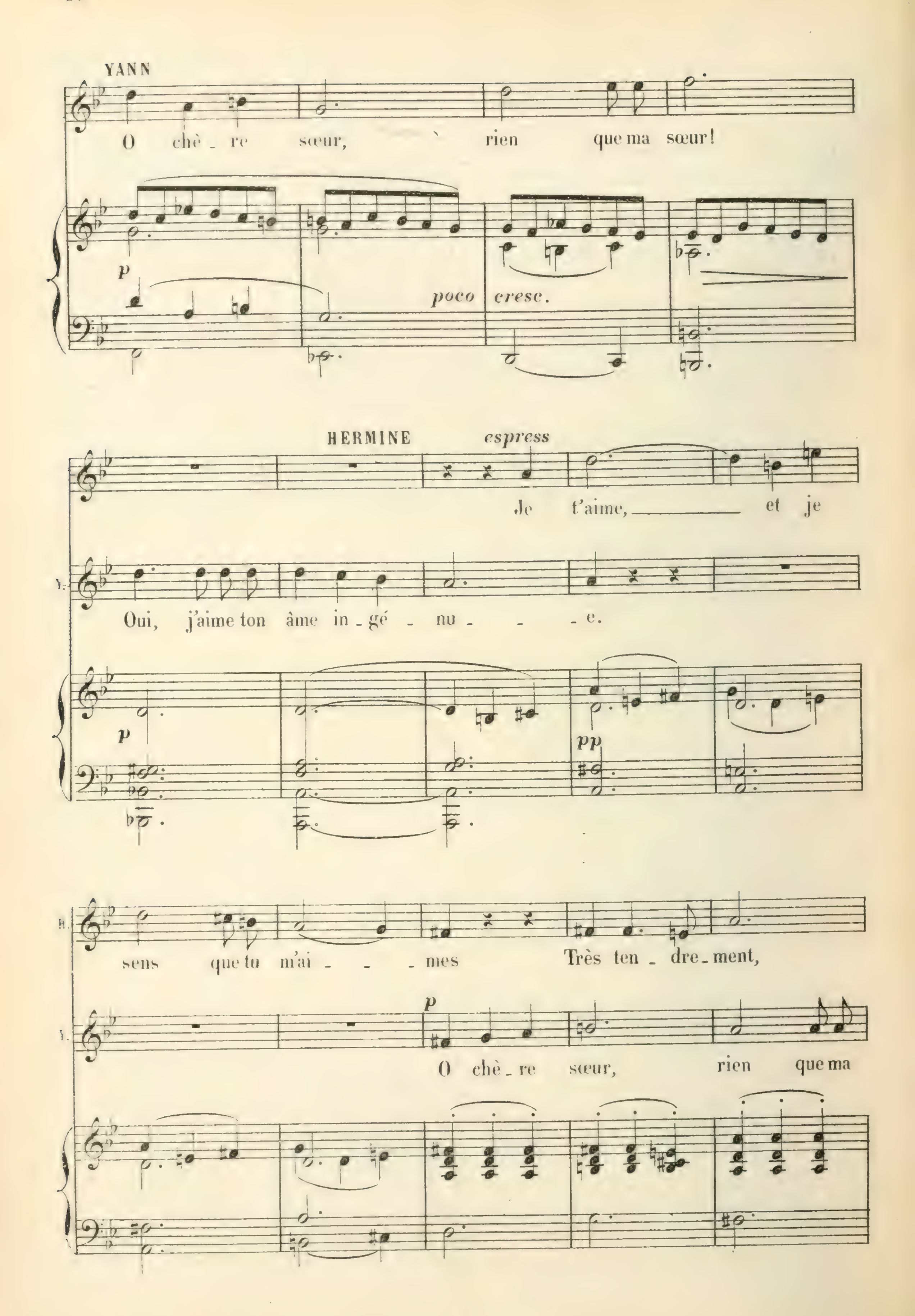

YANN
pp
La-bas....
rall.
Y.
Dans la nuit....
Je ne sais!..
Tempo
Tempo
pp
suivez
p
HERMINE
Que cherches - tu?
Plus lent
Plus lent
espress.
3
YANN
Quelque va - gue po - è - - me

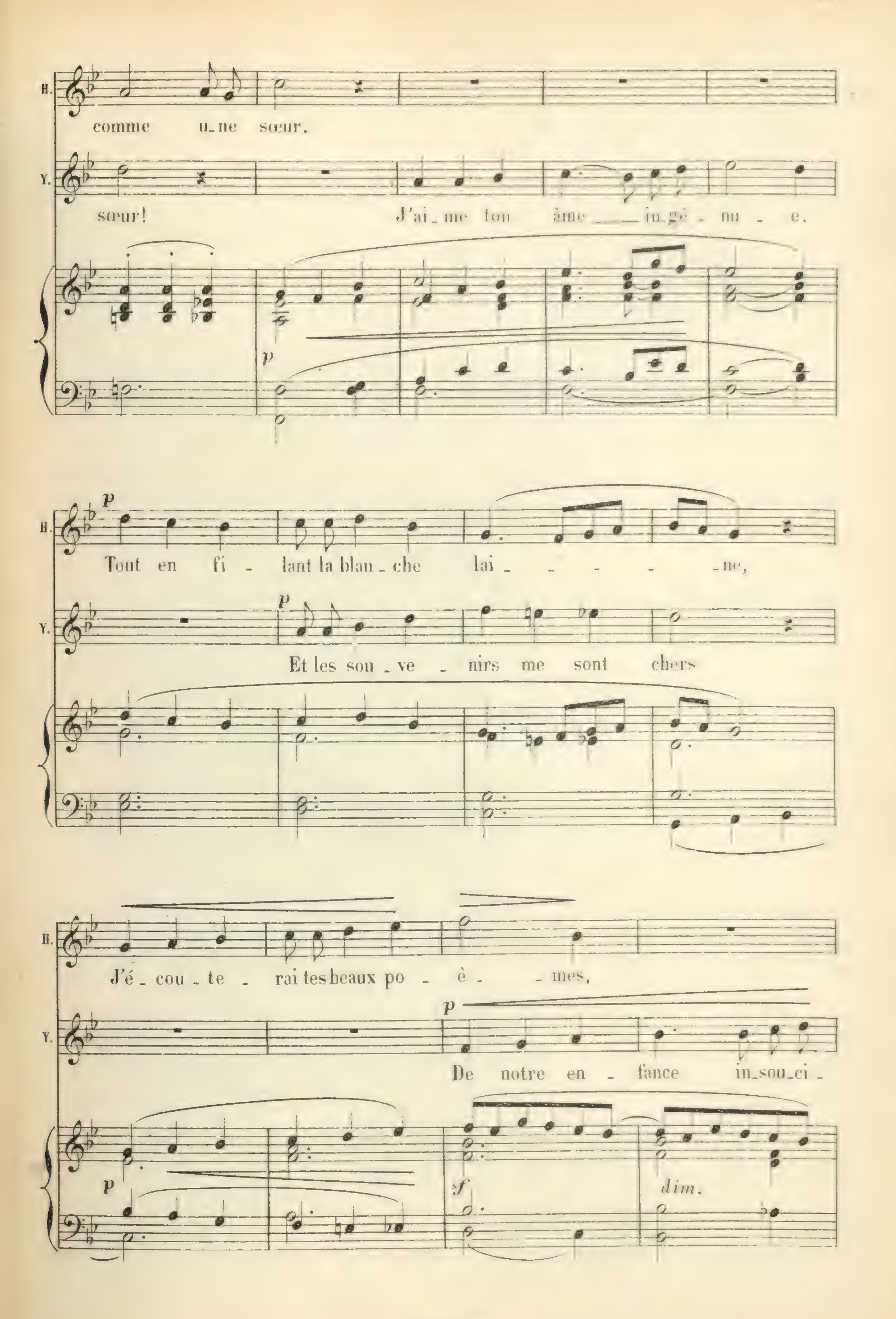

Même mouv!
Y.
Même mouv!
La chimère at_ti _ ran _ _ te
p
Y.
Et qui tou _ jours nous fuit.
HERMINE sombre
C'est le mons _ tre dont on m'a dit
pp
H.
qu'il sé_duit vi _ te, mais qu'il tu _ e!
poco cresc.
sf

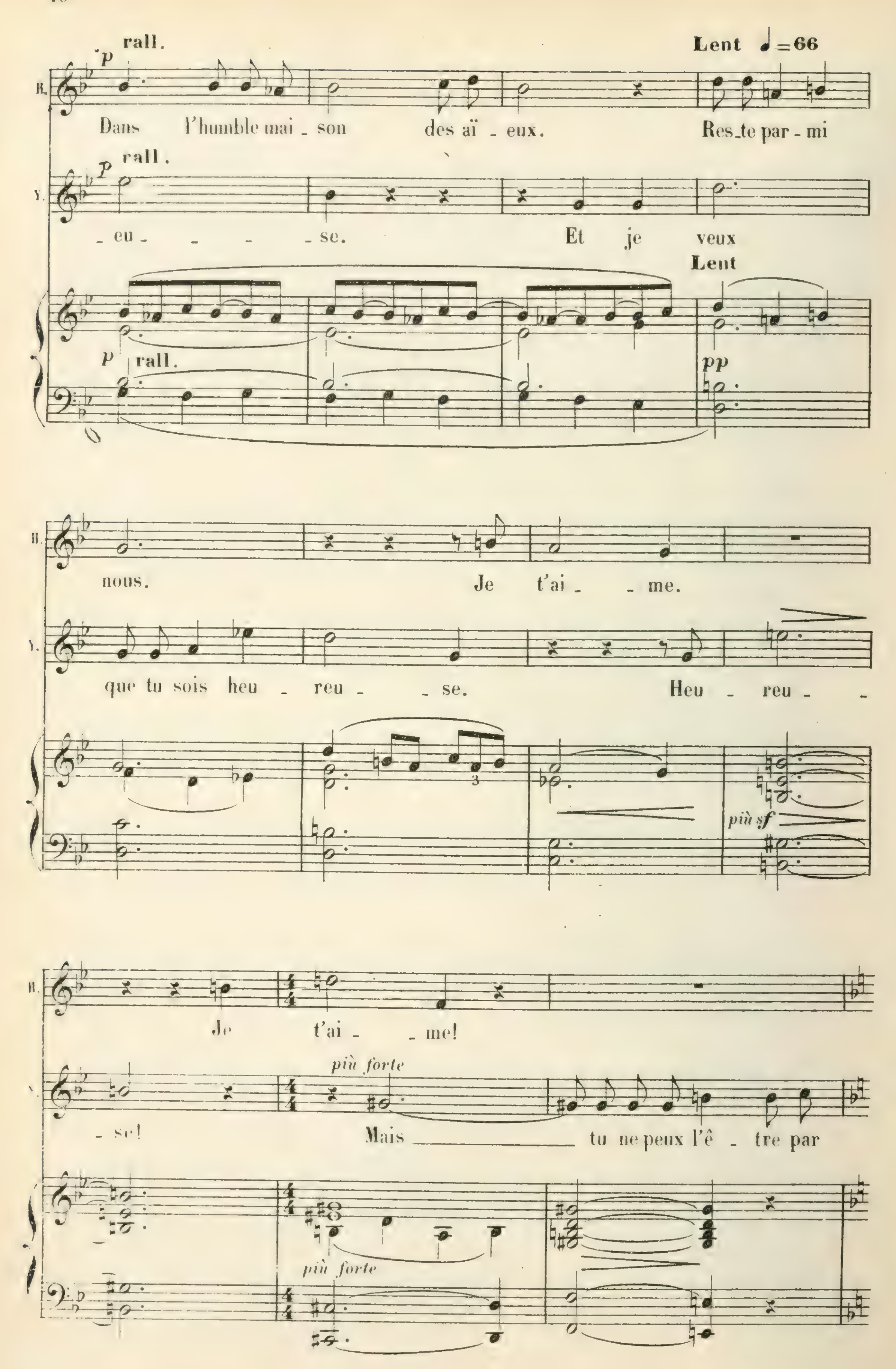

Andantino
espress
rall.
très doux
HERMINE très doux
Res_te par_mi nous. Des l'en
poco cresc.
H. -fan - ce, en - sem_ble, nous a - vons vé - cu,
H. Et notre ho_ri - zon fut le mê - me.
p
pp
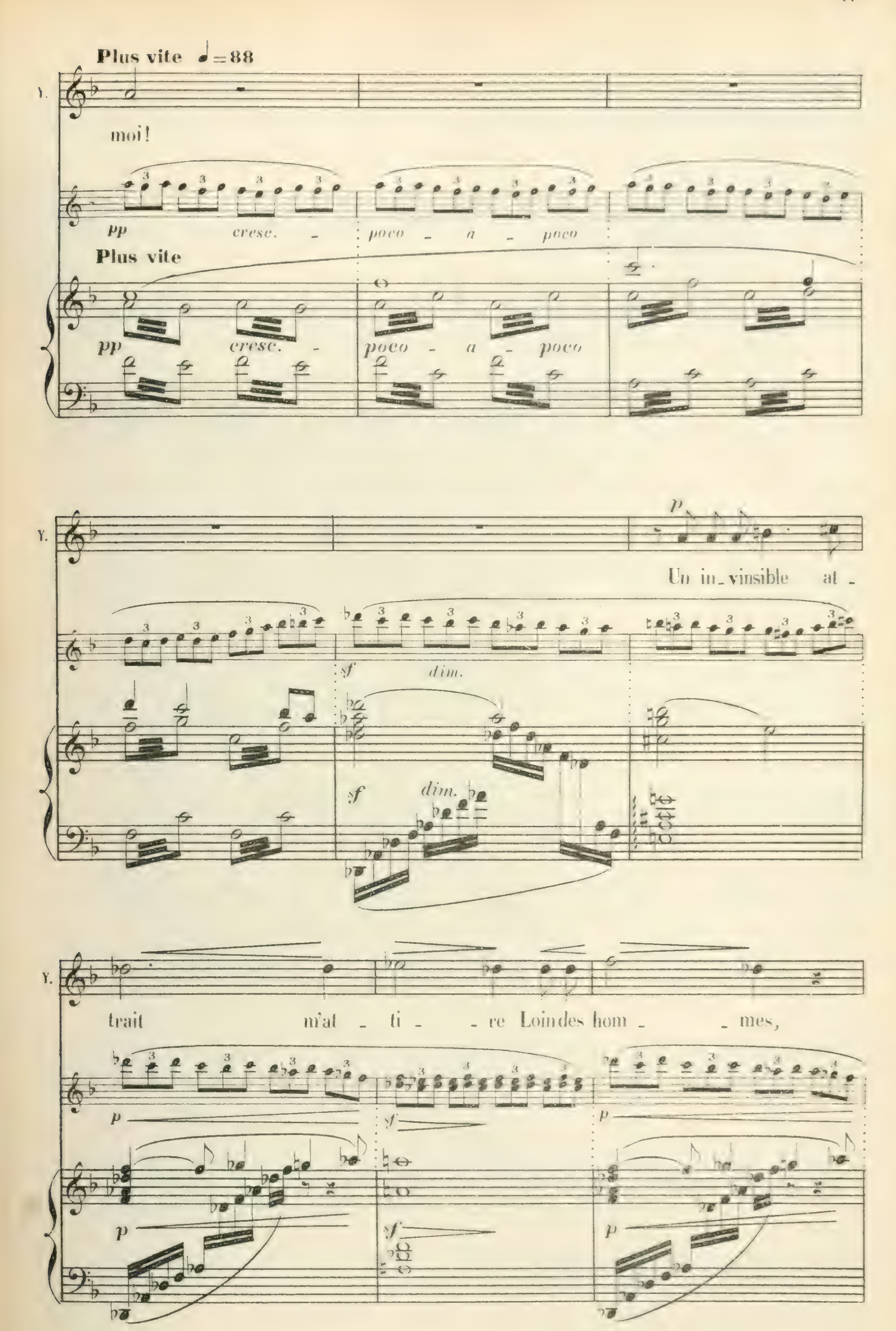

H.
Je t'aime et je sais que tu m'ai - - - mes très ten - dre_ment, comme u_ne sœur.
poco cresc.
très expressif
p
Goû_tons en - cor cet - te dou_ceur! Tout en fi - lant la blan_che lai - - - - ne,

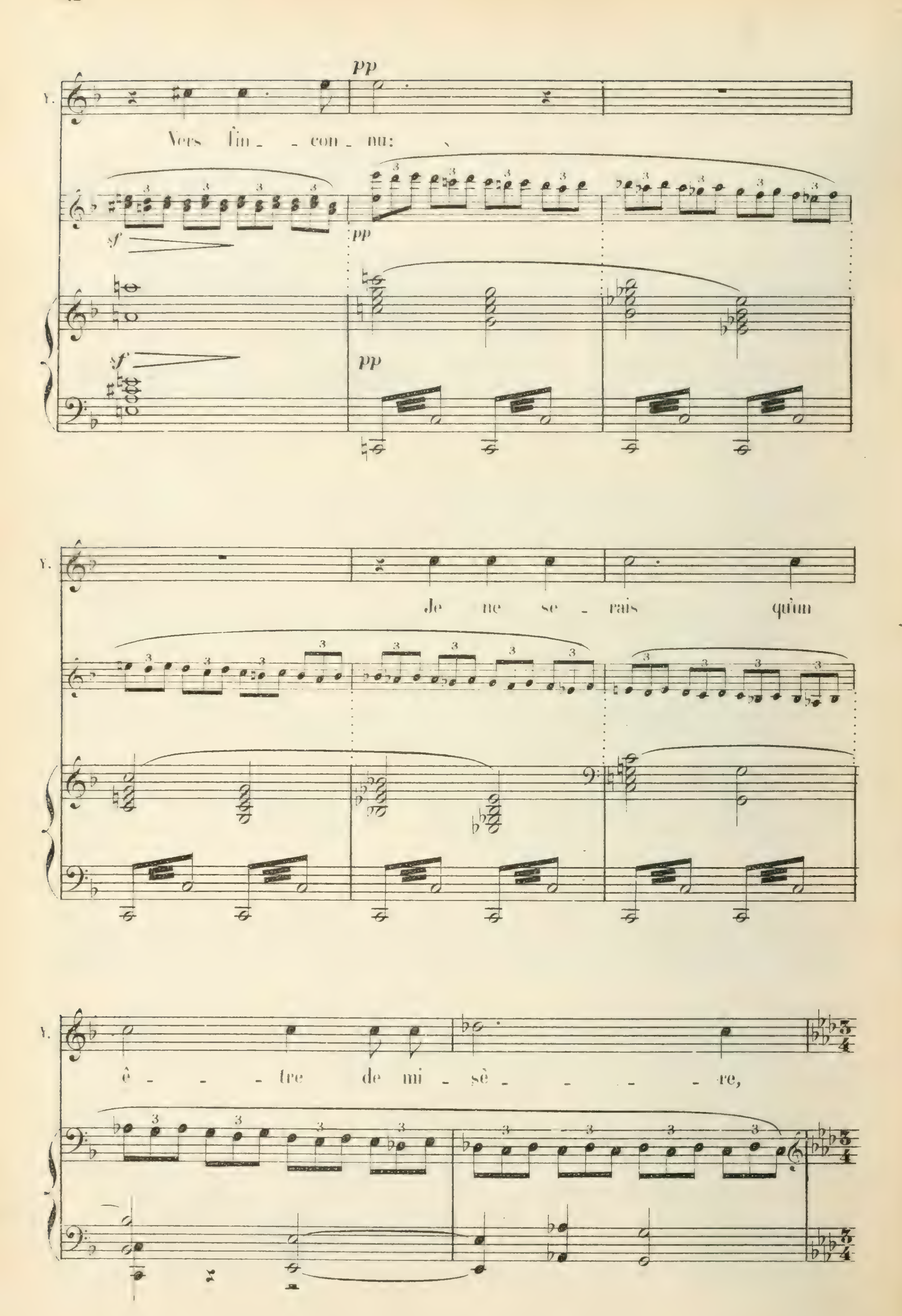

p cresc.
H.
J'é - cou - te - rai tes beaux po - è - mes,
p cresc.
f dim.
p rall.
Dans l'humble mai - son des aï - eux.
Plus lent
f
Je pleu - re -
Plus lent
p rall.
p
- rai de tes tris - tes - ses,
a Tempo
f
Je ri -
a Tempo
f
rall.
a Tempo
- rai de tes chants joy - eux.
a Tempo
suivez
f
dim.

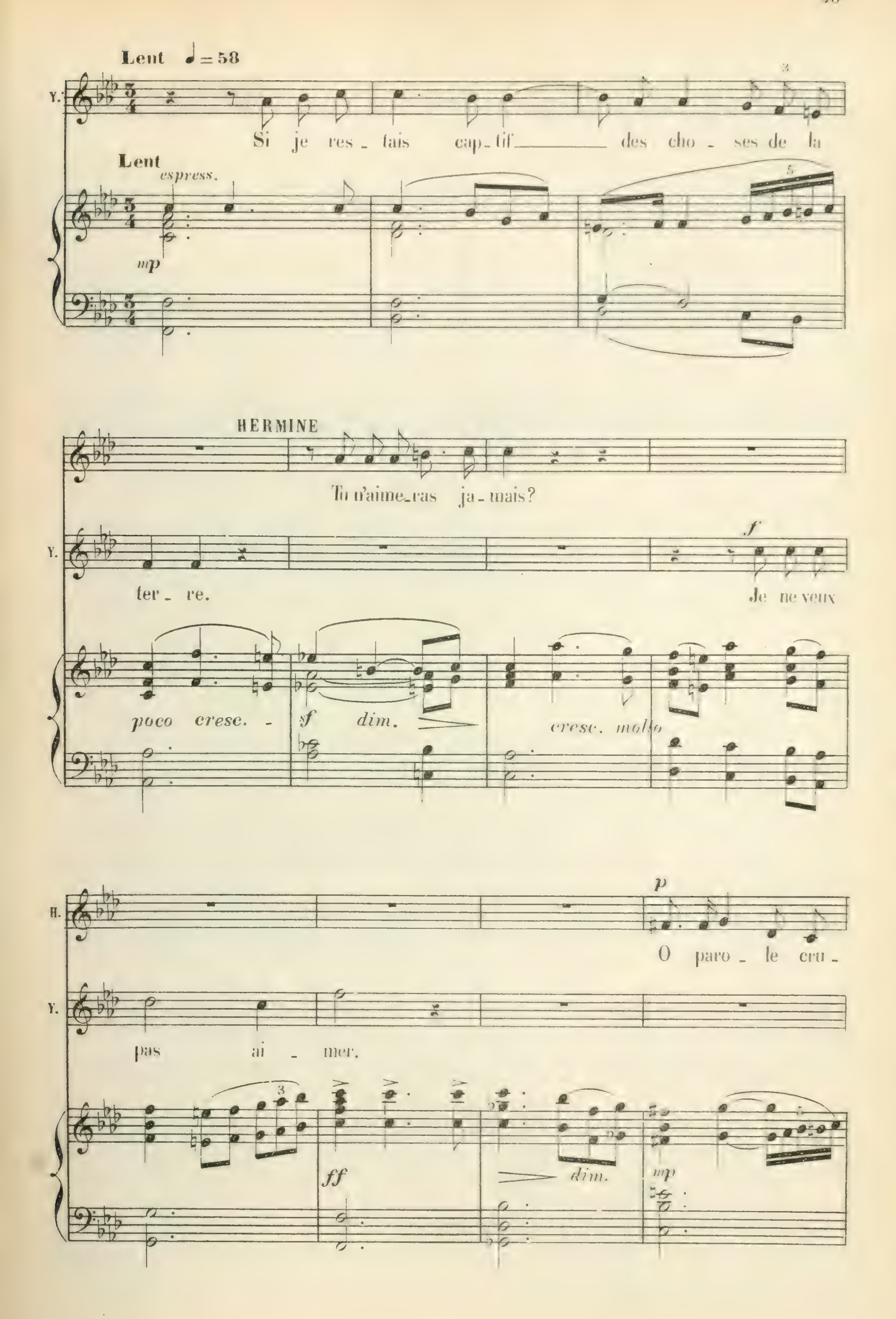

YANN
O chè _ re sœur, rien que ma sœur!
p
poco cresc.
HERMINE espress
Je t'aime, et je
Y.
Oui, j'aime ton âme in _ gé _ nu _ _ _ e.
p
pp
H.
sens que tu m'ai _ _ _ mes Très ten _ dre _ ment,
p
Y.
O chè _ re sœur, rien que ma
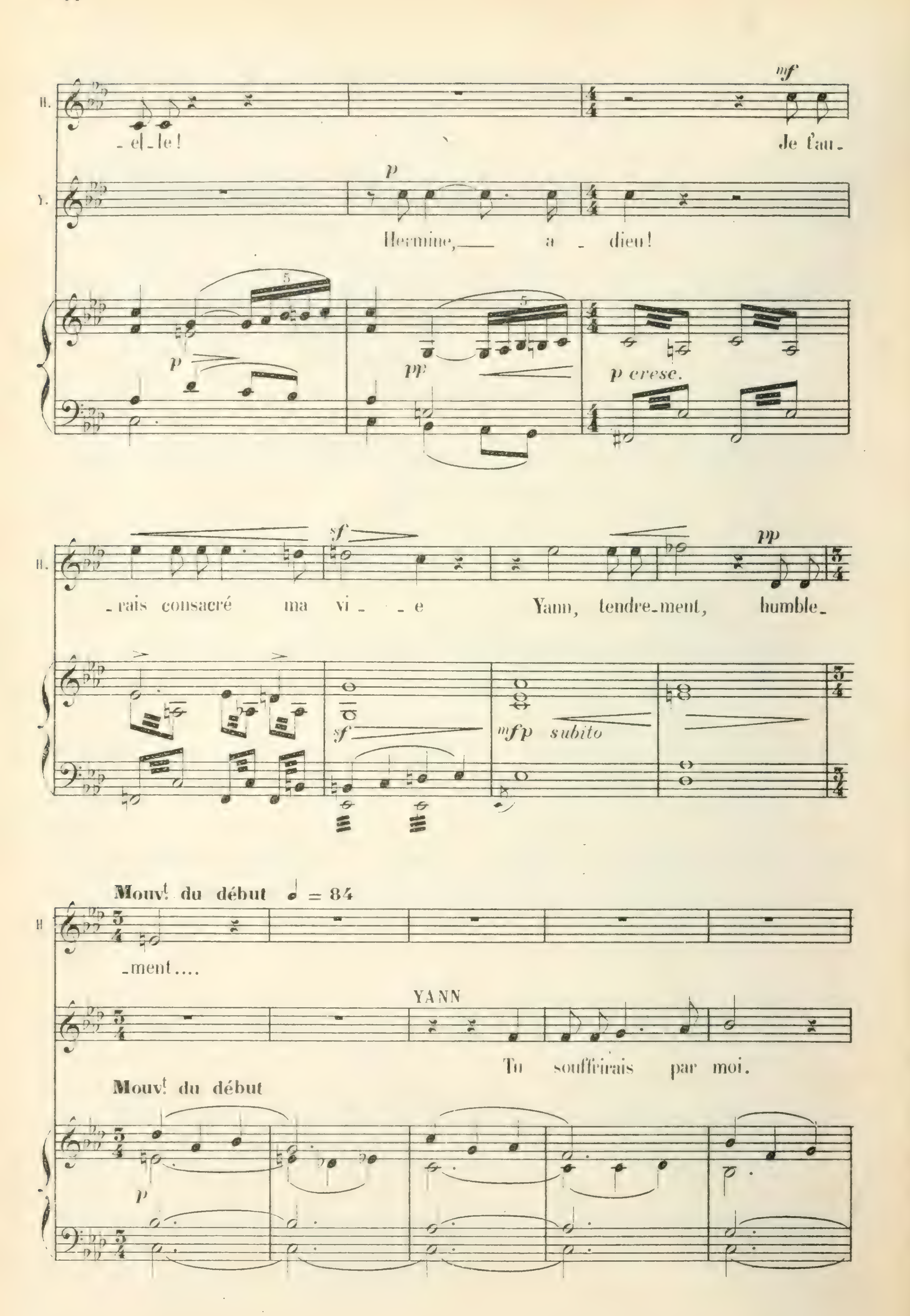

H.
comme u_ne sœur.
Y.
sœur! J'ai_me ton âme ___ in_gé_nu_e.
p
H.
p
Tout en fi_lant la blan_che lai_ _ _ _ _ne,
Y.
p
Et les sou_ve_nirs me sont chers
H.
J'é_cou_te_rai tes beaux po_è_ _mes,
Y.
p
De notre en_fance in_sou_ci_
p
f
dim.
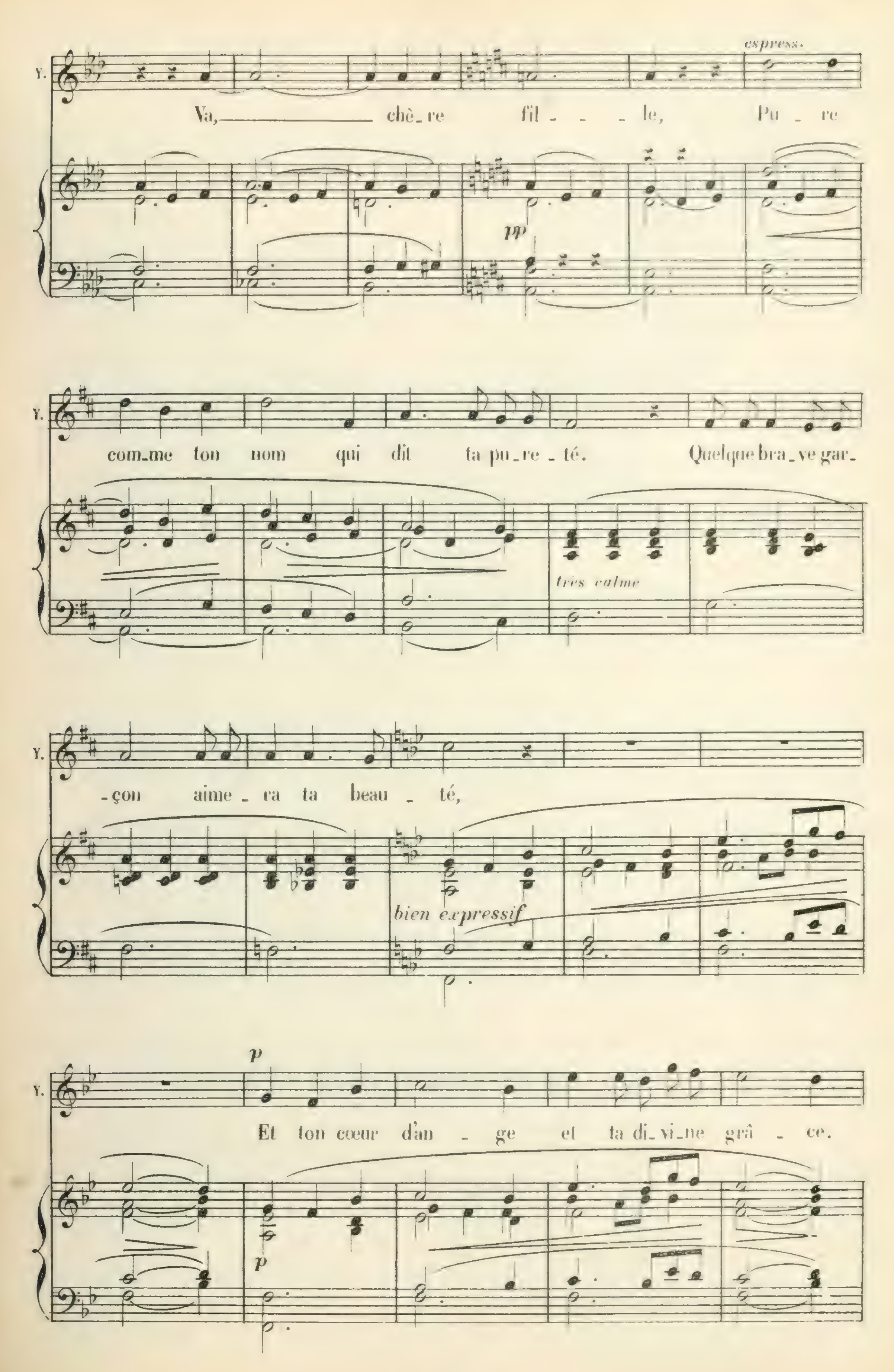

rall.
p
Lent ♩=66
H.
Dans l'humble mai - son des aï - eux. Res-te par - mi
p
rall.
V.
- eu - - - - se. Et je veux
Lent
p rall.
pp
H.
nous. Je t'ai - - me.
V.
que tu sois heu - reu - - se. Heu - reu -
più sf
H.
Je t'ai - - me!
più forte
V.
- se! Mais tu ne peux l'ê - tre par
più forte
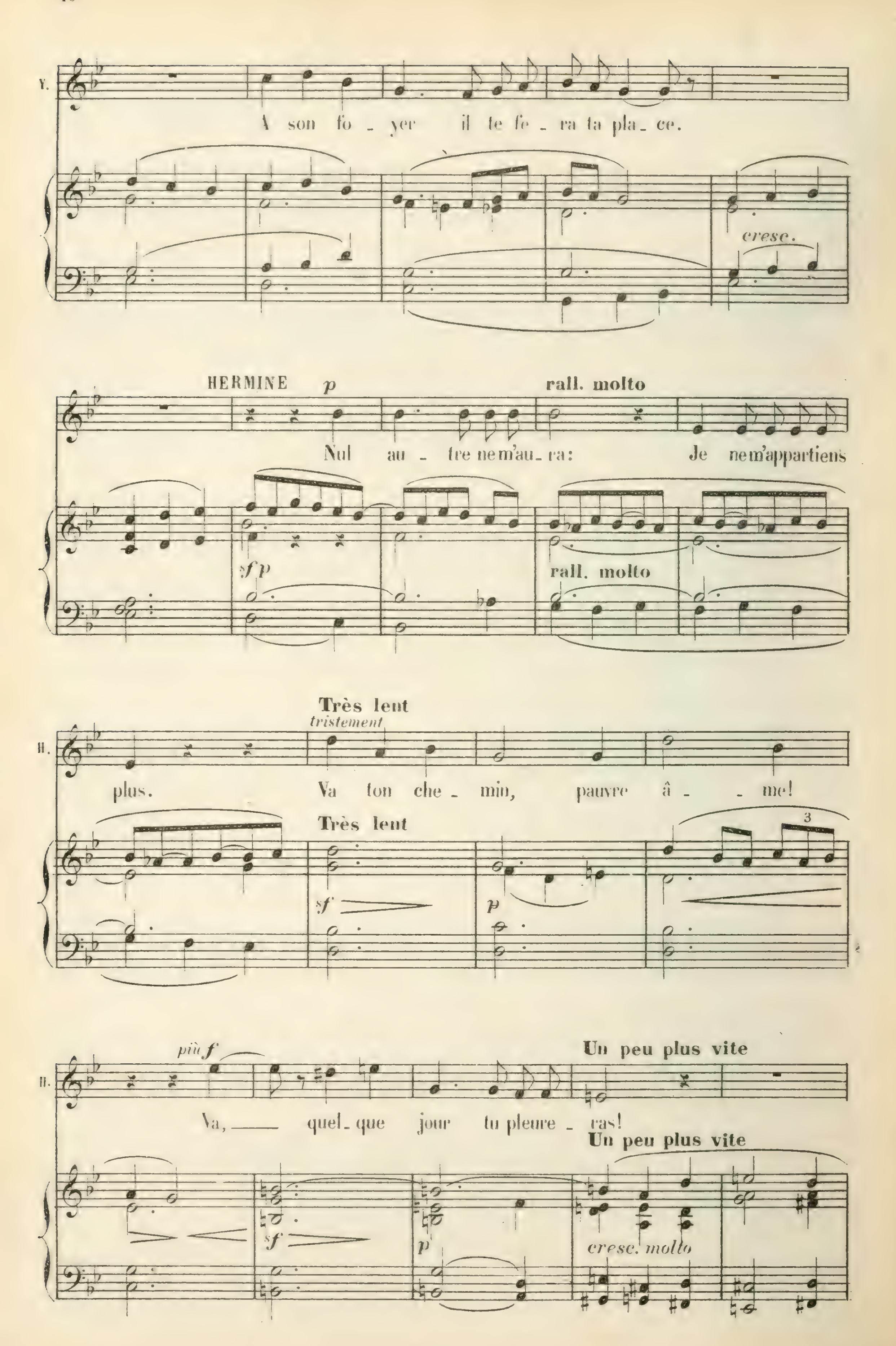

Plus vite ♩=88
moi!
pp
cresc.
poco
a
poco
Plus vite
pp
cresc.
poco
a
poco
p
Un in_visible at_
sf
dim.
sf
dim.
trait
m'at
ti
re Loin des hom
mes,
p
sf
p
p
sf
p
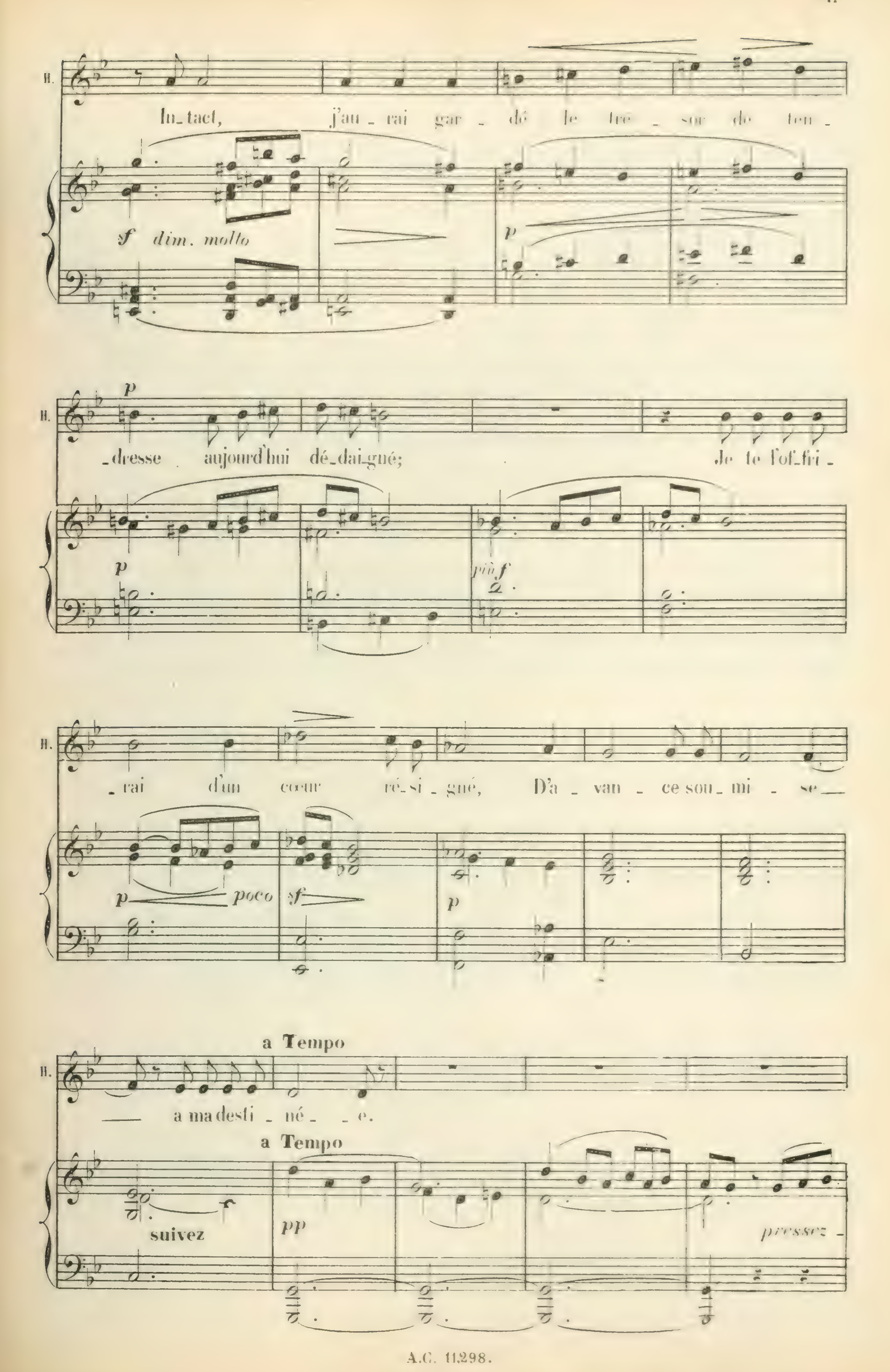

pp
V.
Vers l'in - con - nu:
sf
pp
sf
pp
Je ne se - rais qu'un
ê - - - tre de mi - sè - - - - - re,
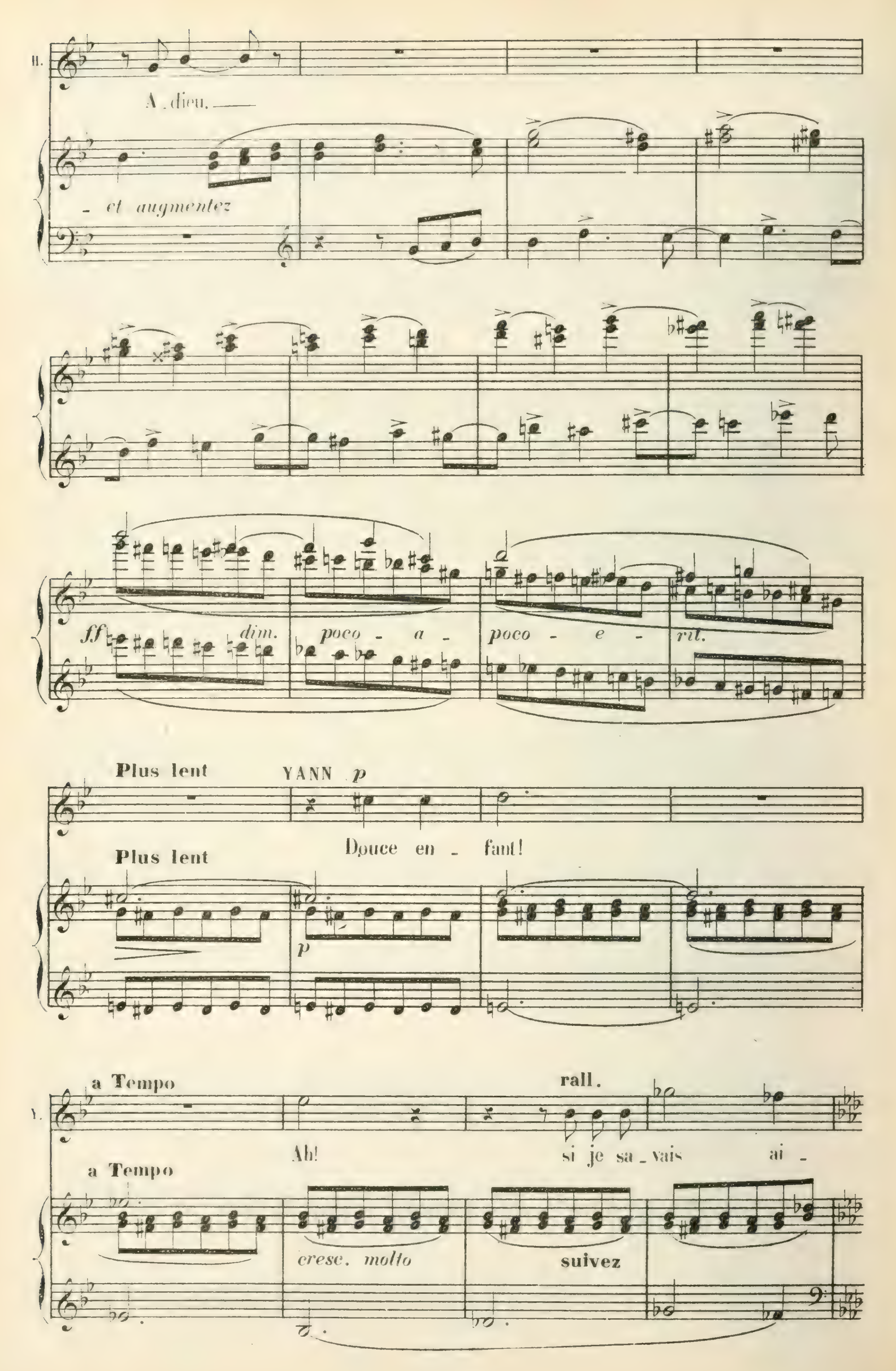

Lent ♩= 58
Y.
Si je res_tais cap_tif des cho_ses de la
Lent
espress.
mp
HERMINE
Tu n'aime_ras ja_mais?
Y.
ter_re.
f
Je ne veux
poco cresc.
sf
dim.
cresc. molto
H.
p
O paro_le cru_
Y.
pas ai_mer.
ff
dim.
mp

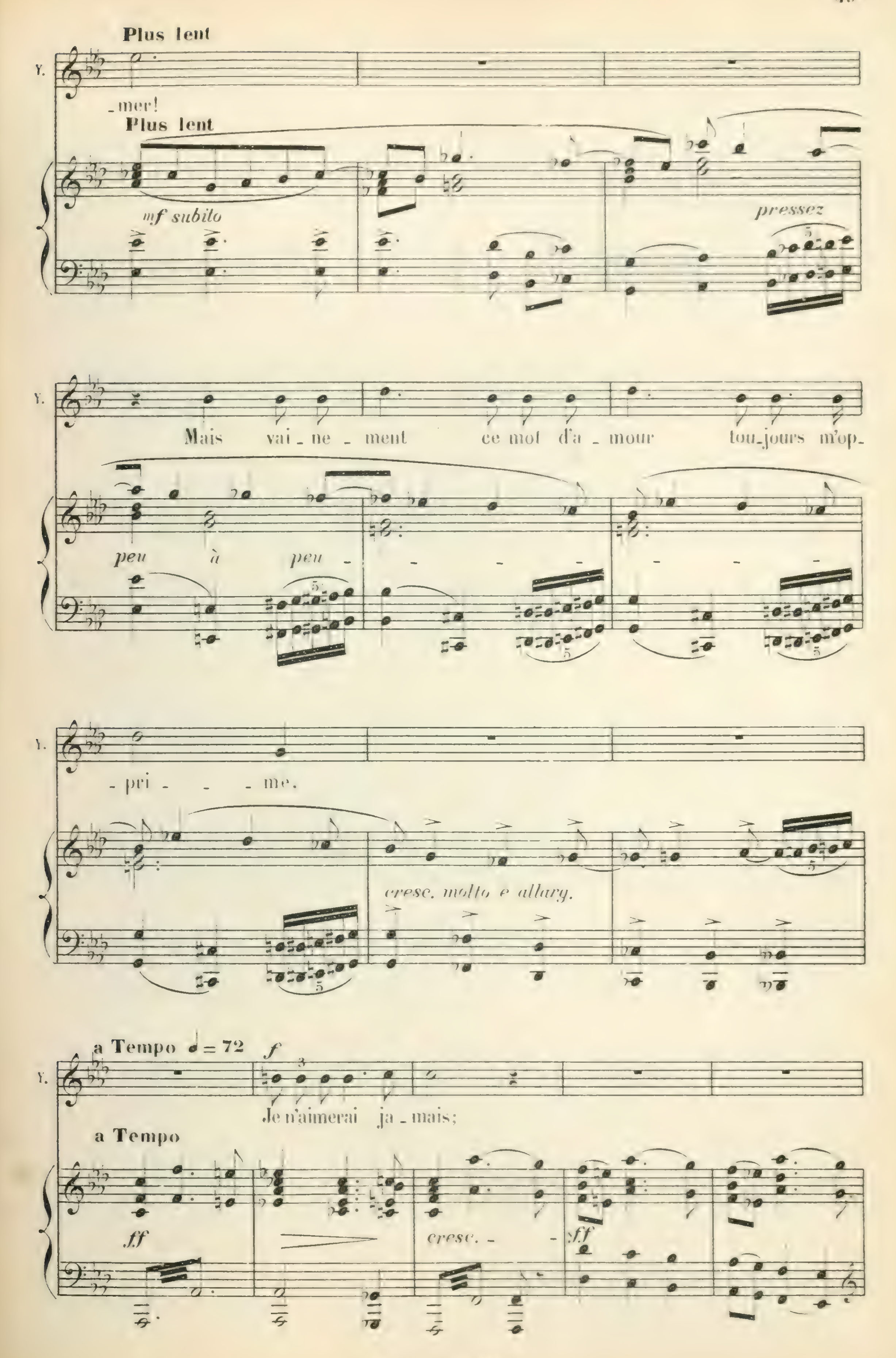

H.
Y.
mf
p
-el-le!
Je t'au-
Hermine, a - dieu!
p
pp
p cresc.
5
sf
pp
-rais consacré ma vi - - e
Yann, tendre-ment, humble-
sf
mfp subito
Mouvt du début ♩ = 84
-ment....
YANN
Tu souffrirais par moi.
Mouvt du début
p
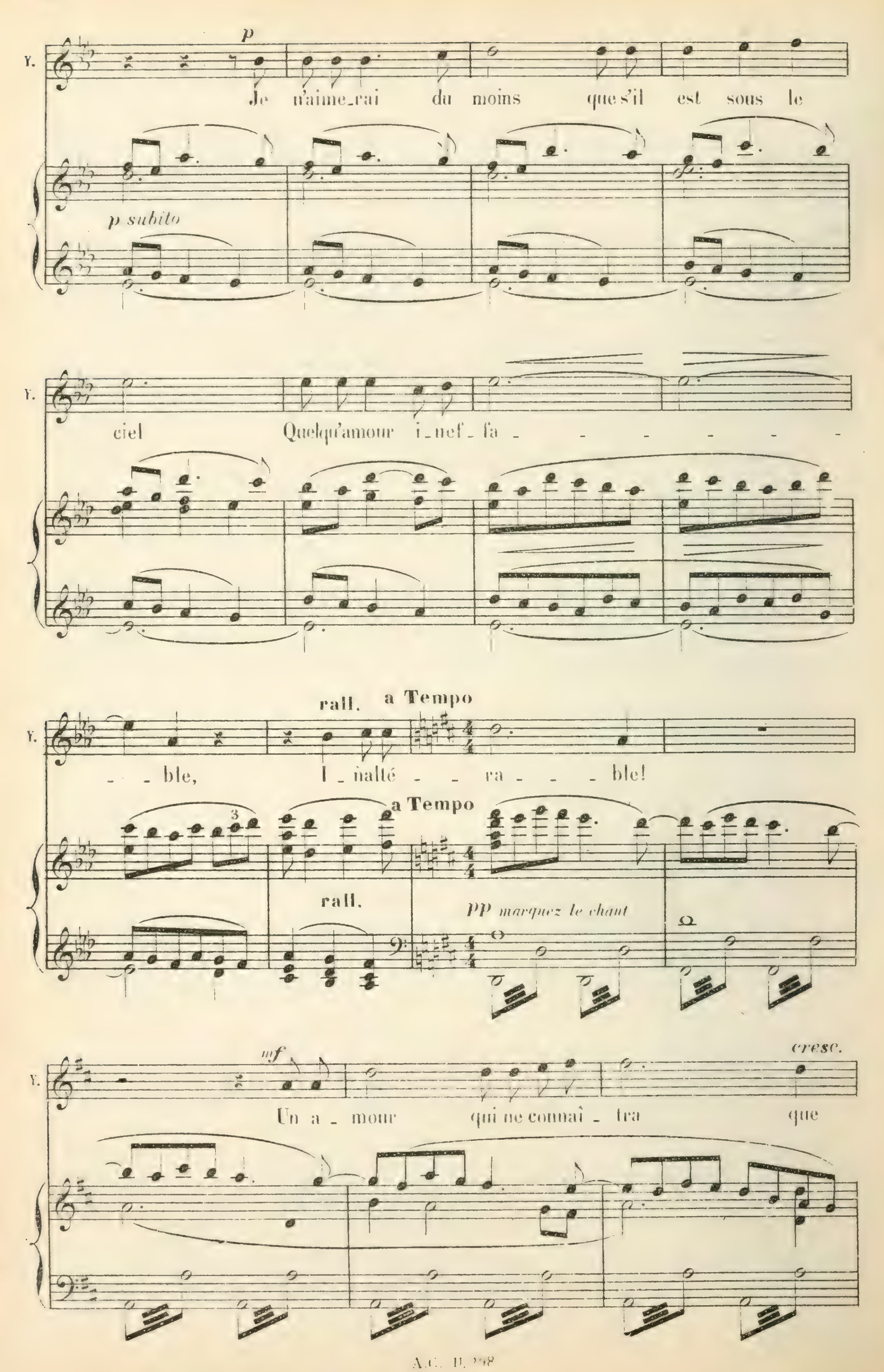

espress.
Y.
Va, chè_re fil - - - le, Pu _ re
pp
com_me ton nom qui dit ta pu_re _ té. Quelque bra_ve gar_
très calme
_çon aime _ ra ta beau _ té,
bien expressif
p
Et ton cœur d'an _ ge et ta di_vi_ne grâ _ ce.
p
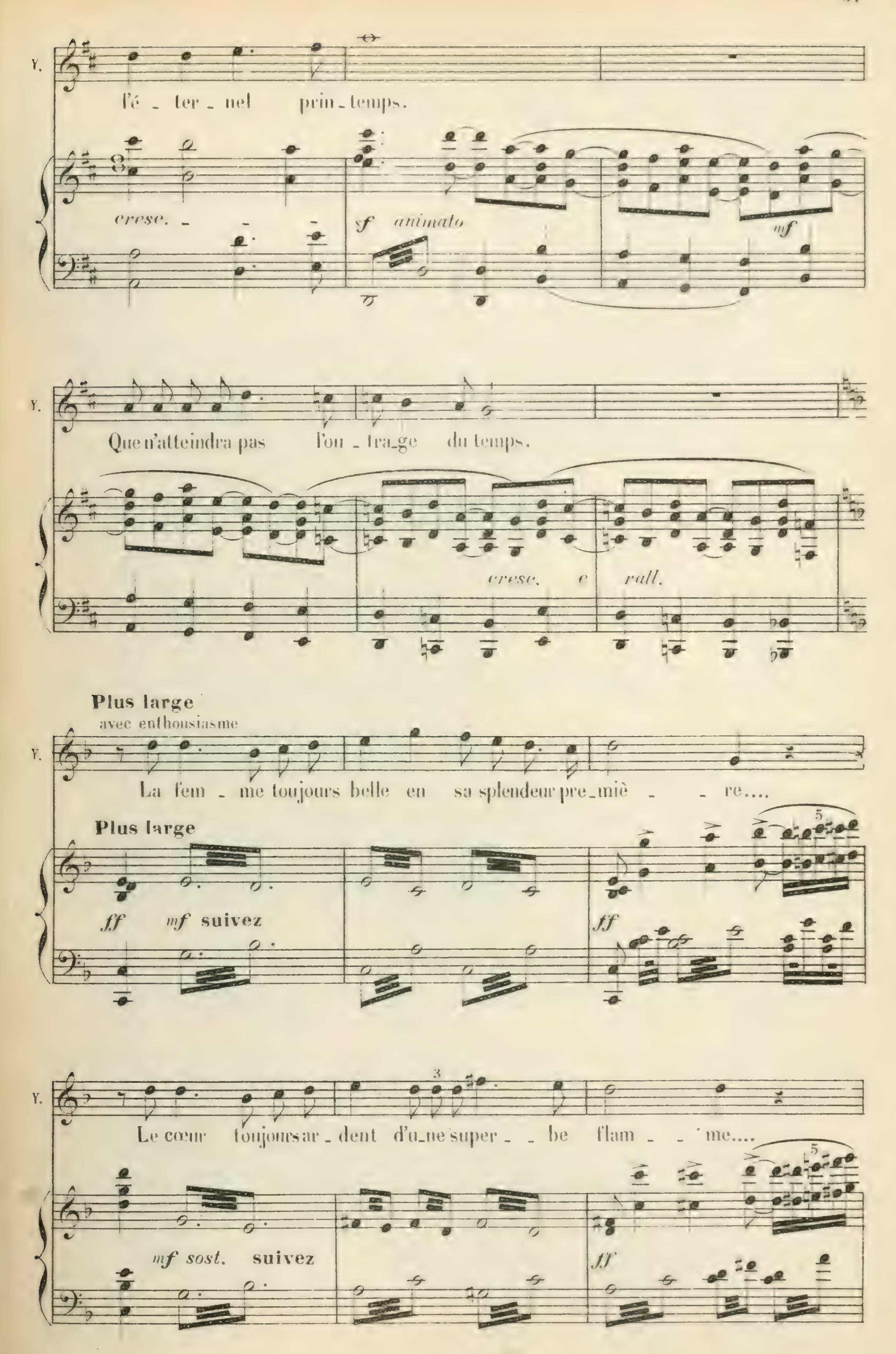

Y.
A son fo _ yer il te fe _ ra ta pla _ ce.
cresc.
HERMINE p rall. molto
Nul au _ tre ne m'au _ ra: Je ne m'appartiens
sf p
rall. molto
Très lent
tristement
H.
plus. Va ton che _ min, pauvre â _ _ me!
Très lent
sf
p
più f
H.
Va, quel _ que jour tu pleure _ ras!
Un peu plus vite
Un peu plus vite
sf
p
cresc. molto
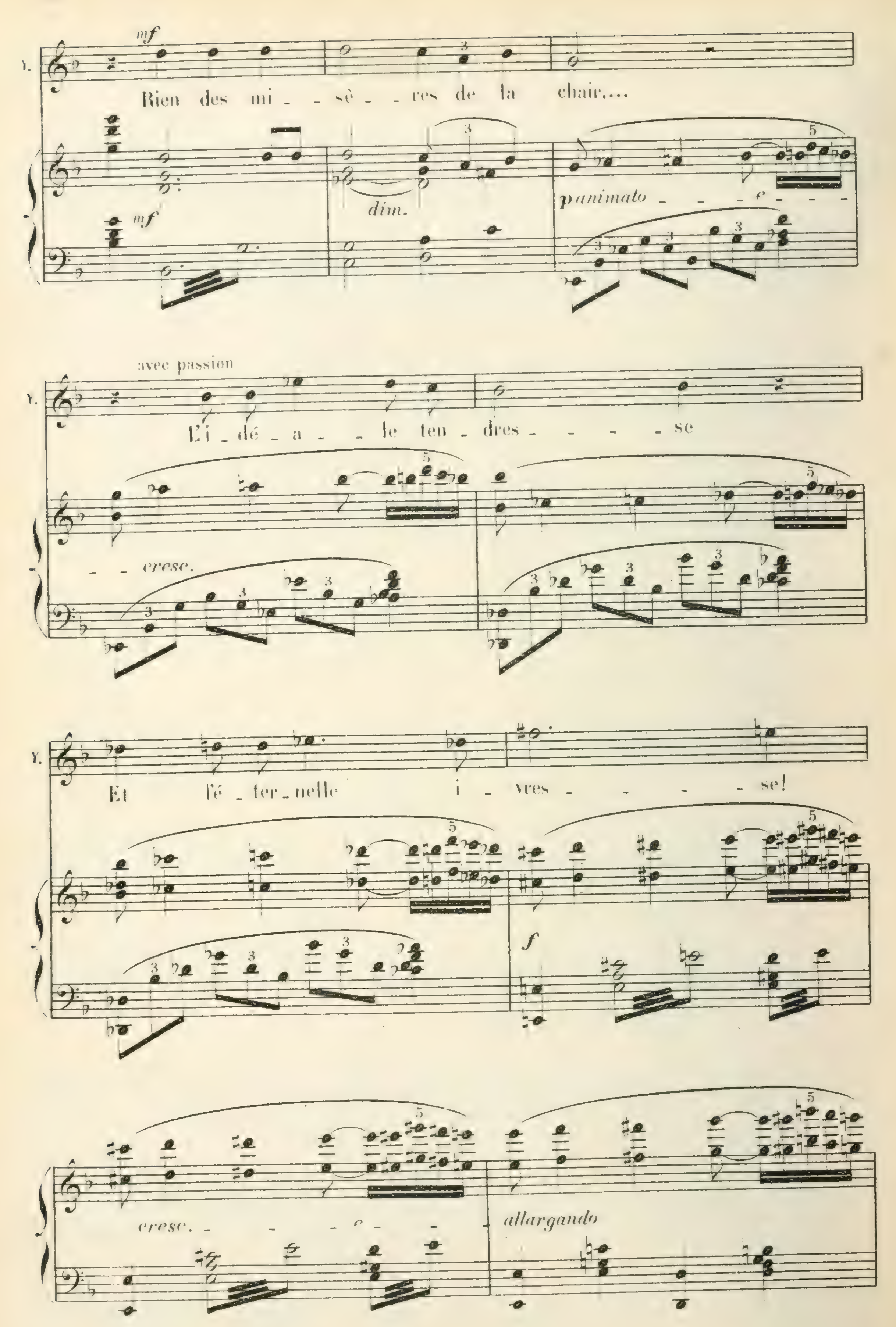

H.
In_tact, j'au_rai gar_dé le tré_sor de ten_
f dim. molto
p
_dresse aujourd'hui dé_dai_gné; Je te l'of_fri_
p
più f
_rai d'un cœur ré_si_gné, D'a_van_ce sou_mi_se_
p poco sf
p
a Tempo
a ma desti_né_e.
a Tempo
suivez
pp
pressez
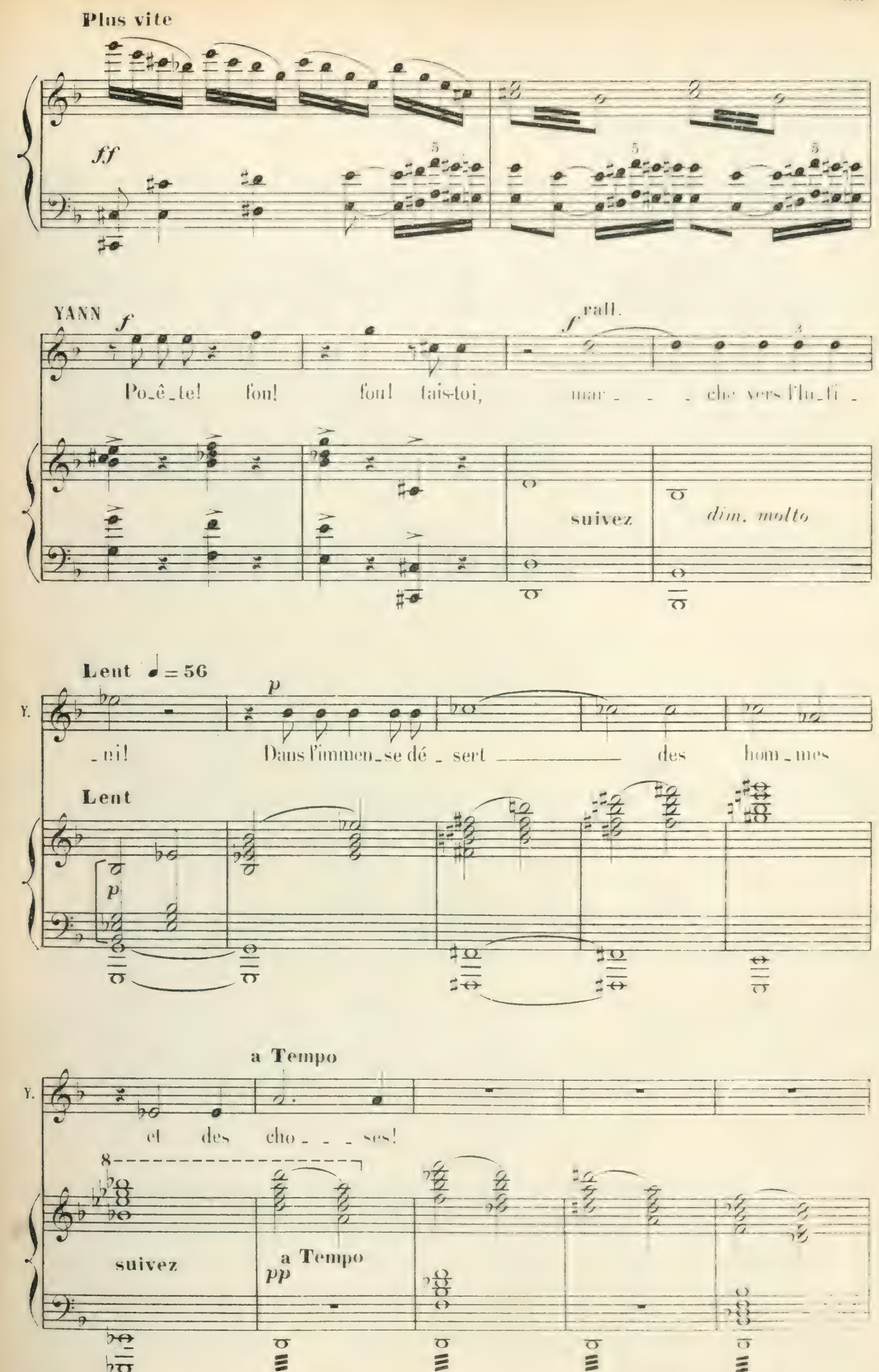

A_dieu.
_ et augmentez
ff
dim.
poco - a -
poco - e - rit.
Plus lent
YANN p
Douce en _ fant!
Plus lent
p
a Tempo
rall.
Ah! si je sa_vais ai_
a Tempo
cresc. molto
suivez


Plus lent
Y.
_mer!
Plus lent
mf subito
pressez
Mais vai_ne_ment ce mot d'a_mour tou_jours m'op_
peu à peu
pri _ _me.
cresc. molto e allarg.
a Tempo ♩= 72
f
Je n'aimerai ja_mais;
a Tempo
ff
cresc.
ff
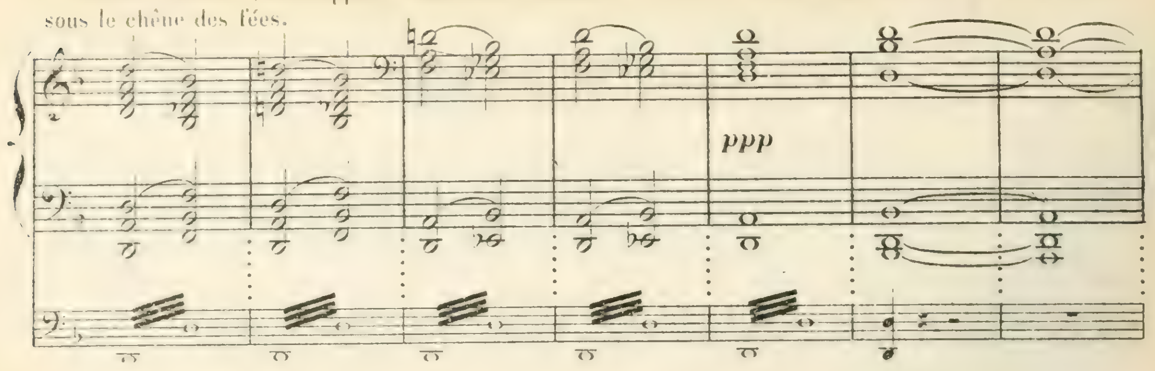

p
Je n'aime_rai du moins que s'il est sous le
p subito
ciel Quelqu'amour i_nef_fa_ _ _ _ _ _ _ ble, I_nalté_ _ra_ _ _ ble!
rall. a Tempo
a Tempo
rall.
PP marquez le chant
mf
Un a_mour qui ne connaî_tra que
cresc.


Y.
l'é _ ter _ nel prin _ temps.
cresc. _ _ _
sf animato
mf
Y.
Que n'atteindra pas l'ou _ tra_ge du temps.
cresc. e rall.
Plus large
avec enthousiasme
Y.
La fem _ me toujours belle en sa splendeur pre_miè _ _ re....
Plus large
ff mf suivez
ff
Y.
Le cœur toujours ar _ dent d'u_ne super _ _ be flam _ _ me....
mf sost. suivez
ff
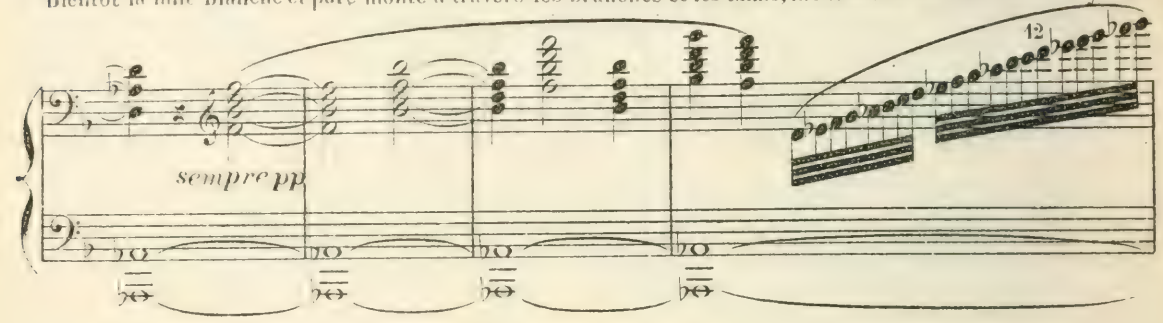

mf
V.
Rien des mi - - sè - - res de la chair....
mf
dim.
panimato - - - e - - - -
avec passion
L'i - dé - a - - le ten - dres - - - - - se
- - cresc.
Et l'é - ter - nelle i - vres - - - - - se!
f
cresc. - - - - e - -
allargando

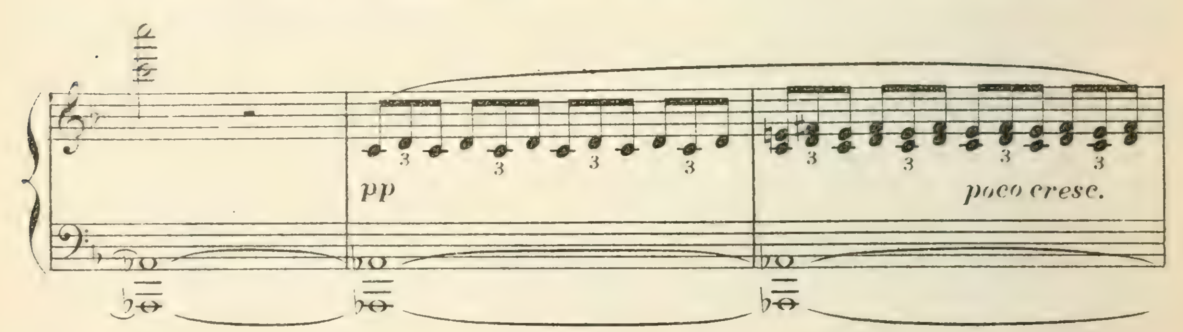

Plus vite
ff
YANN
f
rall.
f
Po_ê_te! fou! fou! tais-toi, mar _ _ _ che vers l'In_fi _
suivez
dim. molto
Lent ♩ = 56
Y.
p
_ni! Dans l'immen_se dé _ sert des hom_mes
Lent
p
a Tempo
Y.
et des cho_ _ _ ses!
suivez
a Tempo
pp

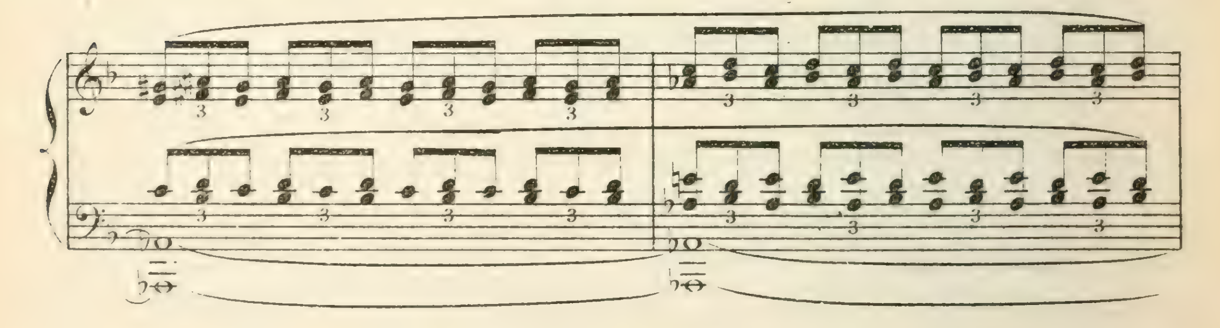
La nuit est venue, enveloppant d'ombre les lointains de la forêt. YANN s'est étendu dans les bruyères, sous le chêne des fées.
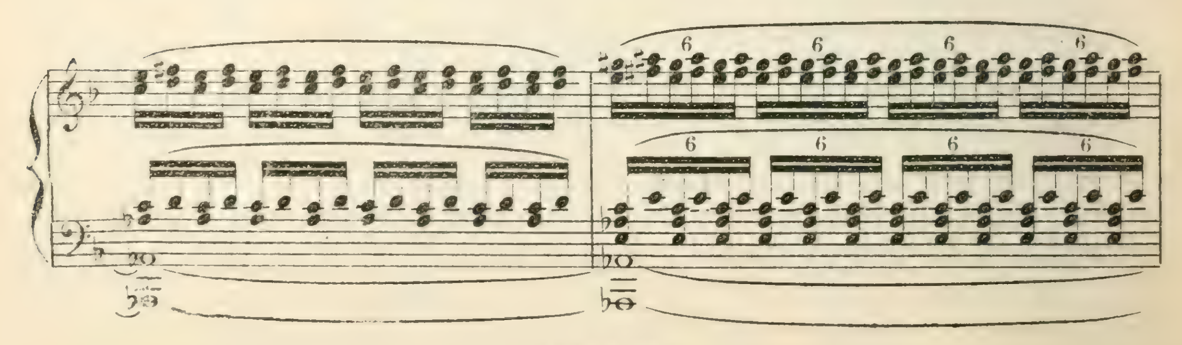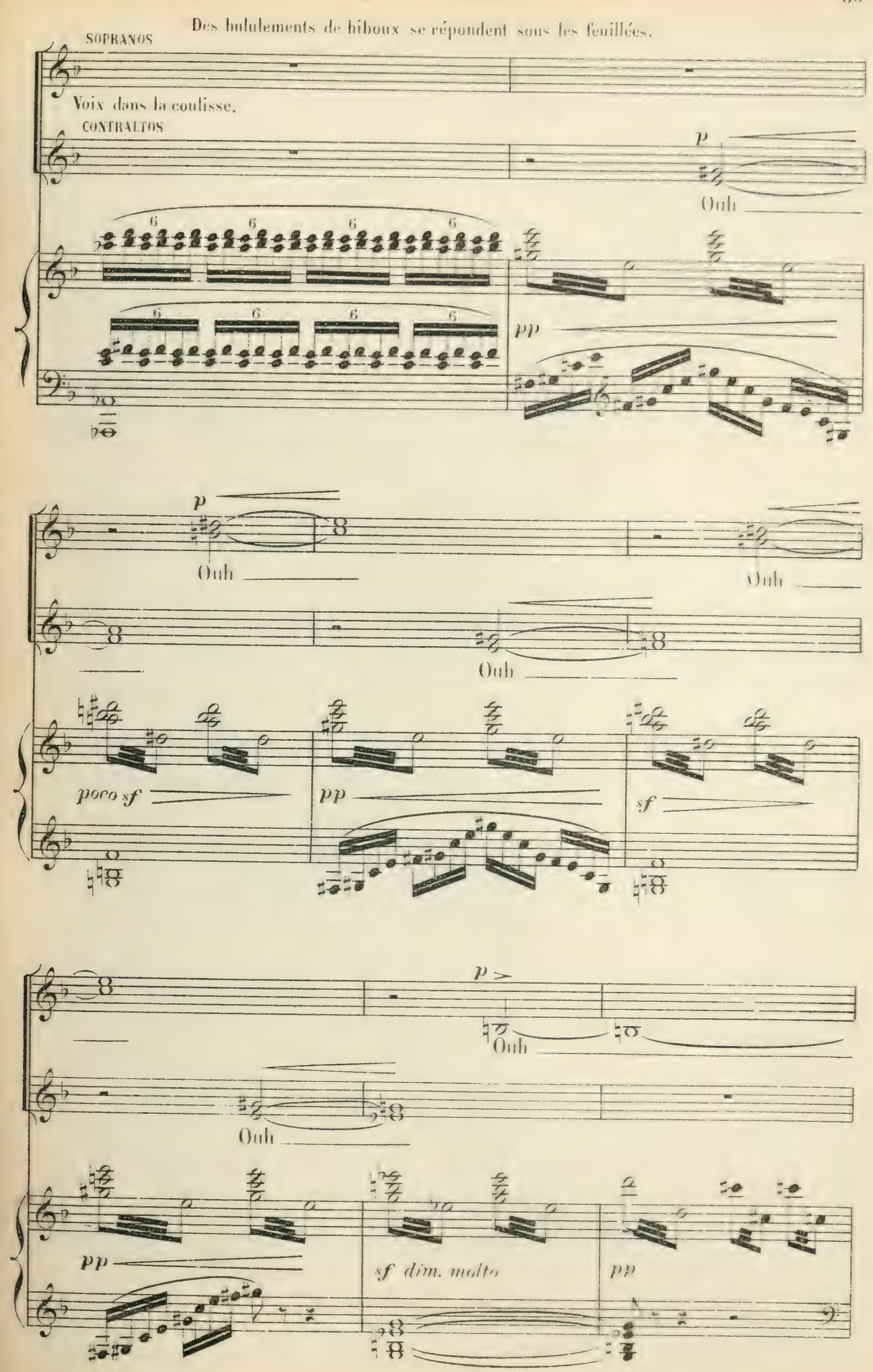


Bientôt la lune blanche et pure monte à travers les branches et les taillis, inondant la clairière de ses rayons.
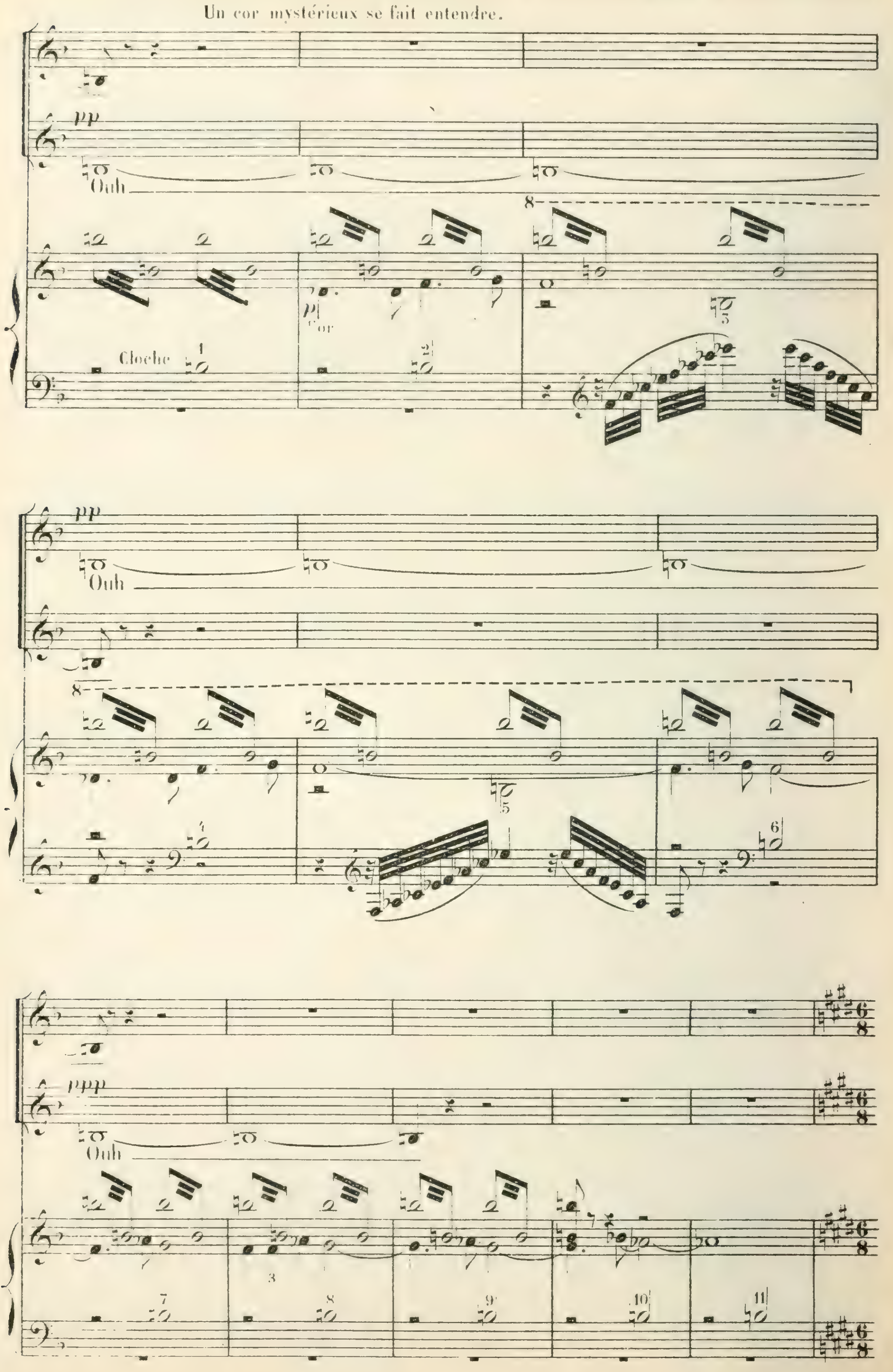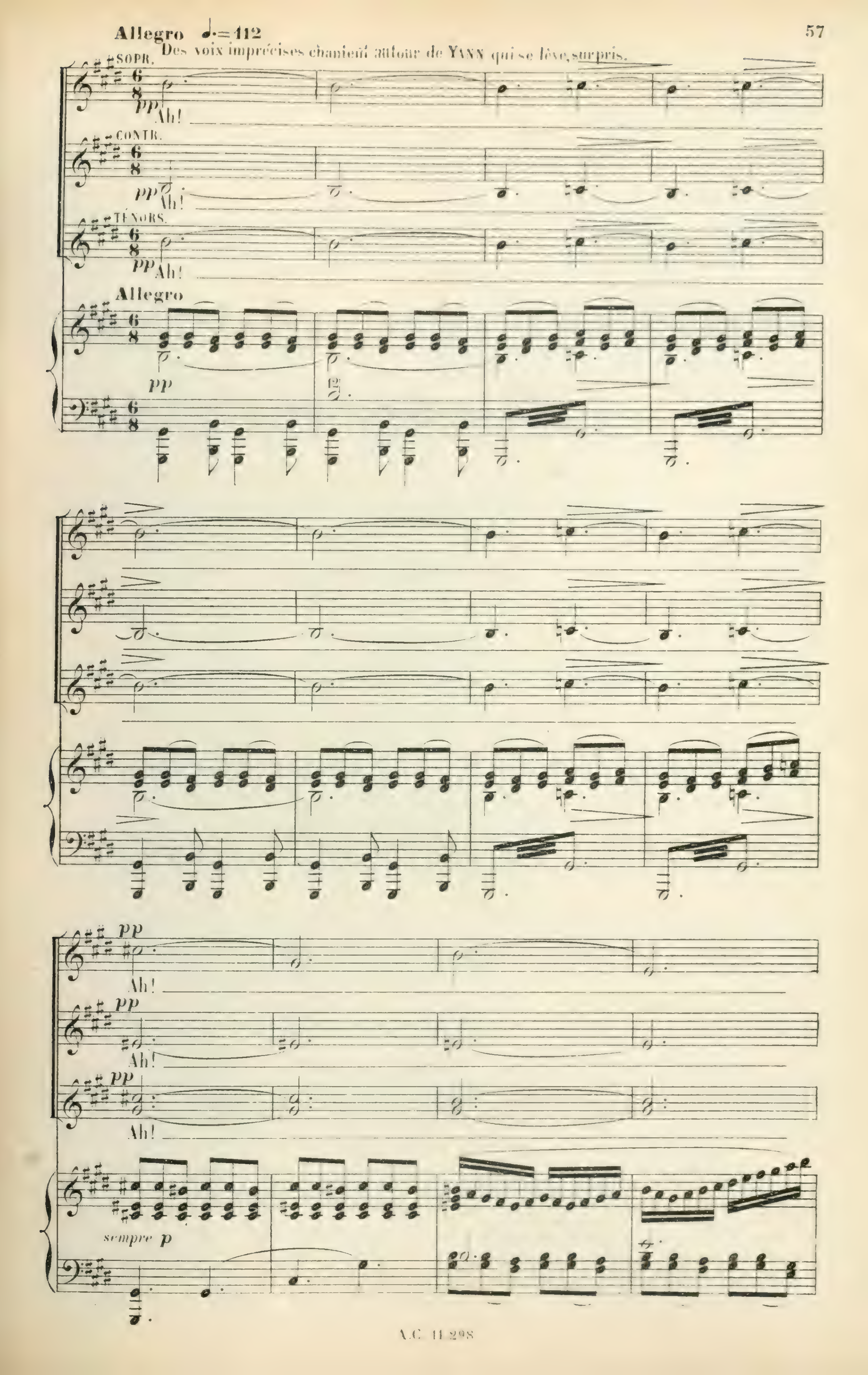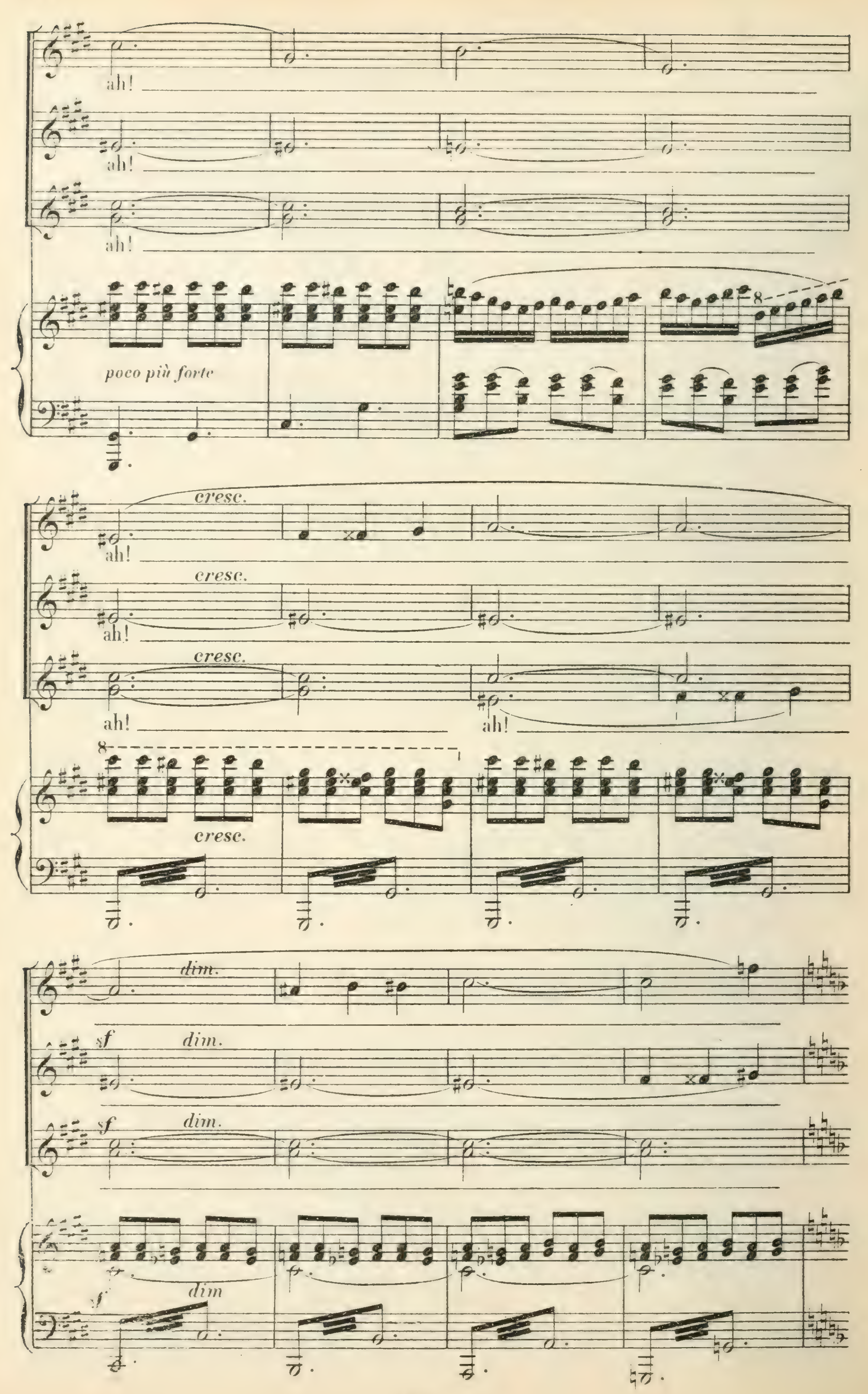










Des hululements de hiboux se répondent sous les feuillées.
SOPRANOS
Voix dans la coulisse.
CONTRALTOS
p
Ouh
pp
p
Ouh
Ouh
Ouh
poco sf
pp
sf
p
Ouh
Ouh
pp
sf dim. molto
pp
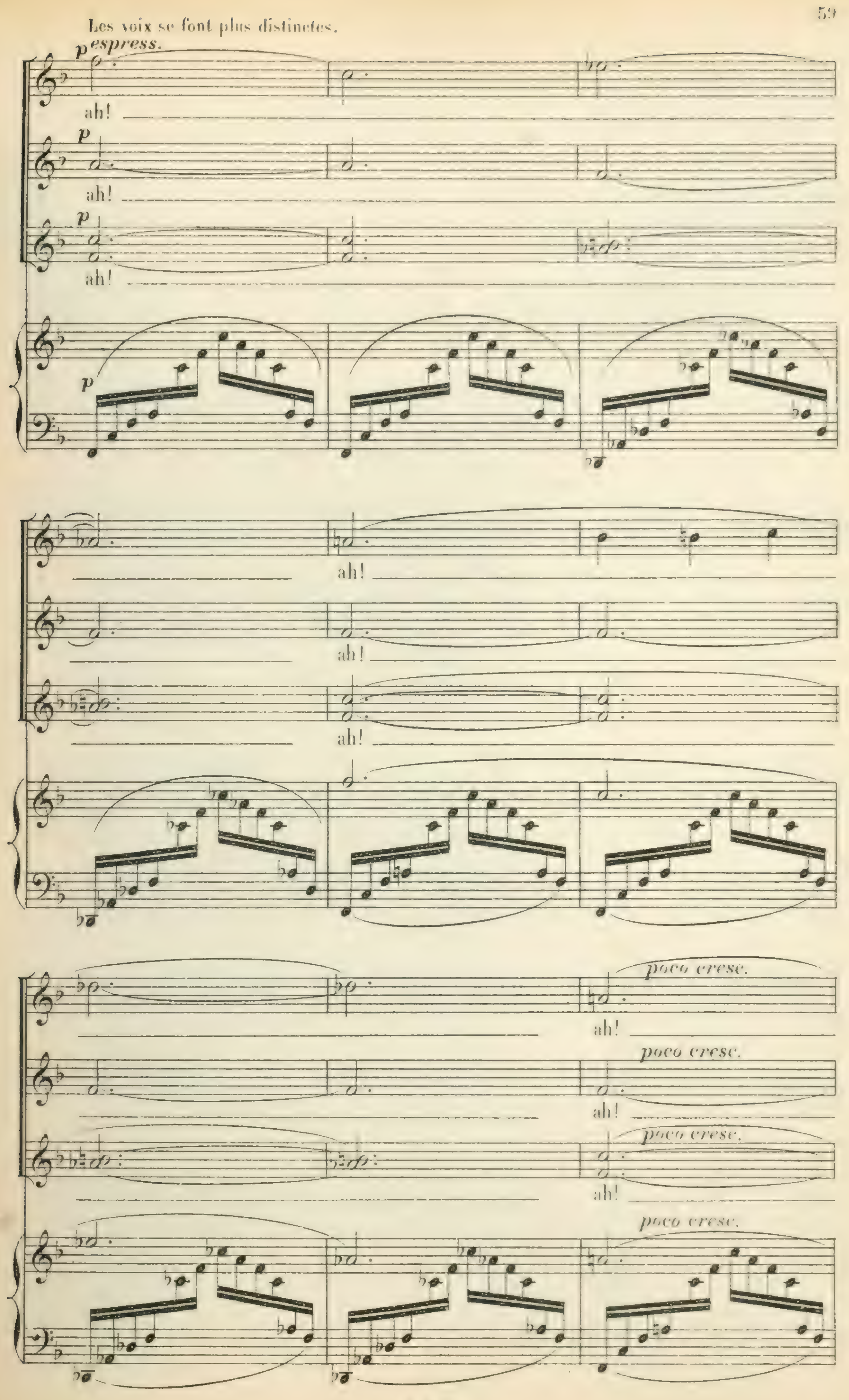
Loin, très loin, une cloche tinte les douze coups de minuit. Les glands du chêne s'illuminent. Un cor mystérieux se fait entendre.
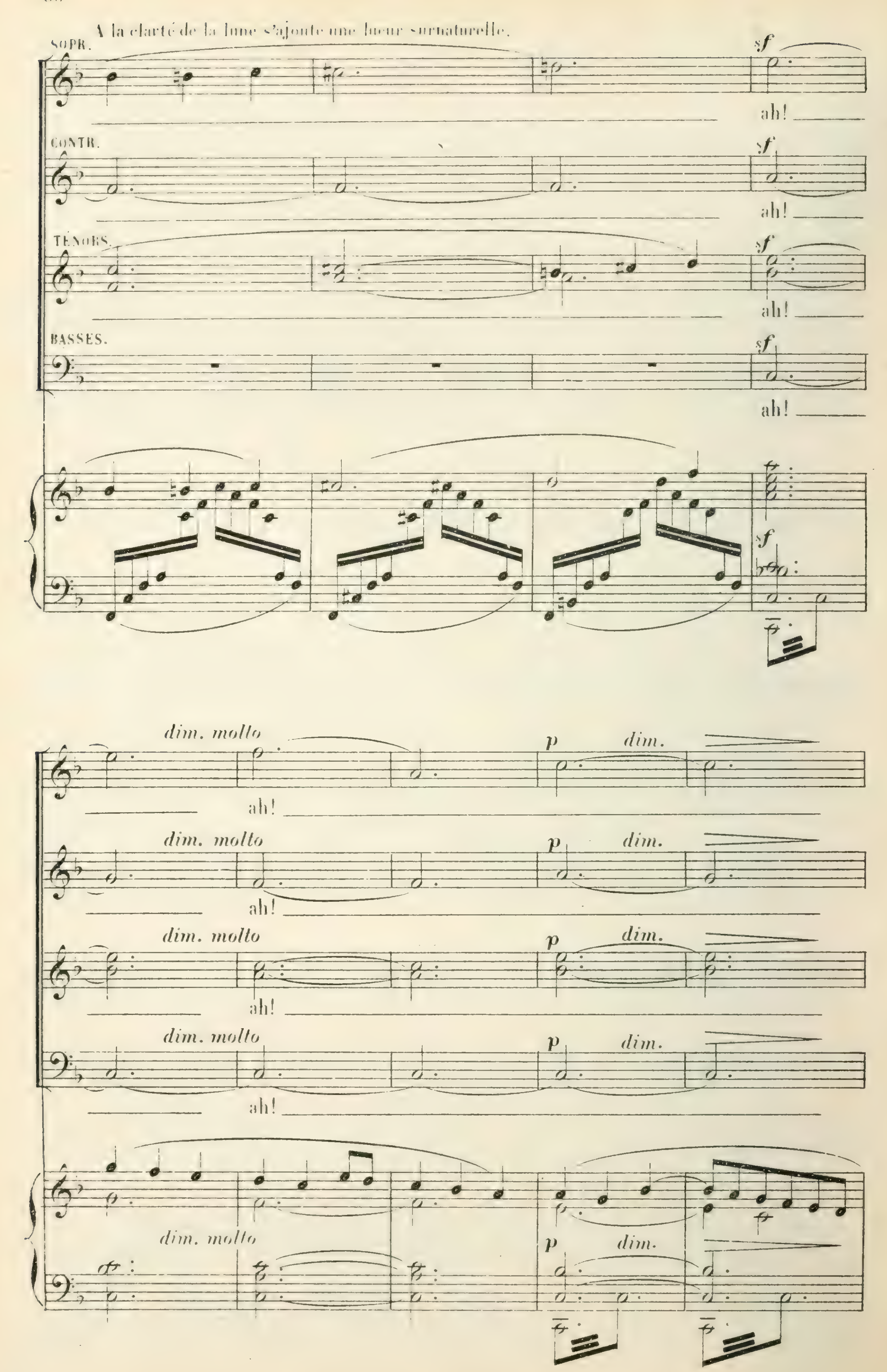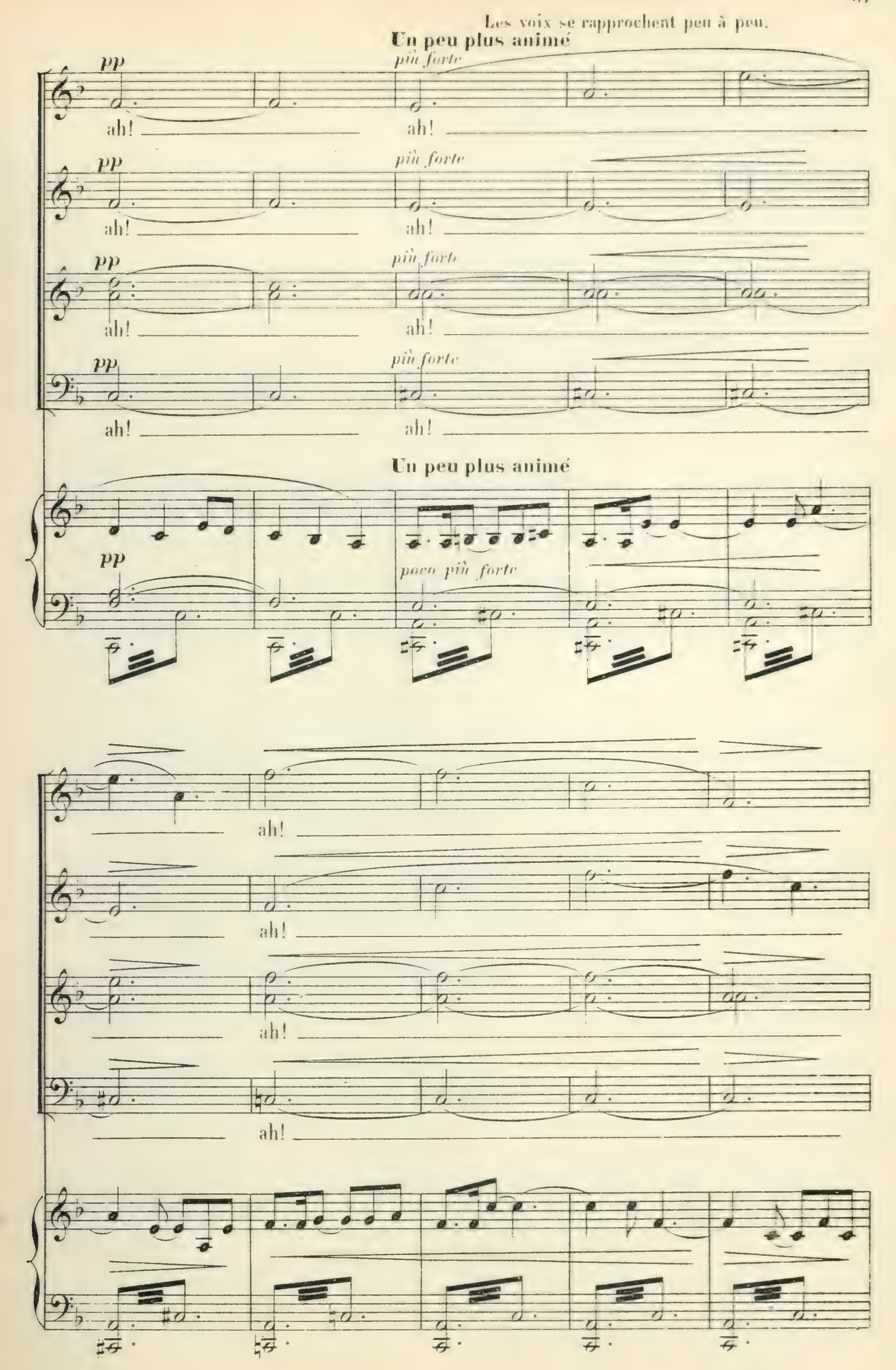



Allegro ♩.=112
Des voix imprécises chantent autour de YANN qui se lève, surpris.
SOPR.
pp
Ah!
CONTR.
pp
Ah!
TÉNORS.
pp
Ah!
Allegro
pp
pp
Ah!
pp
Ah!
pp
Ah!
sempre p

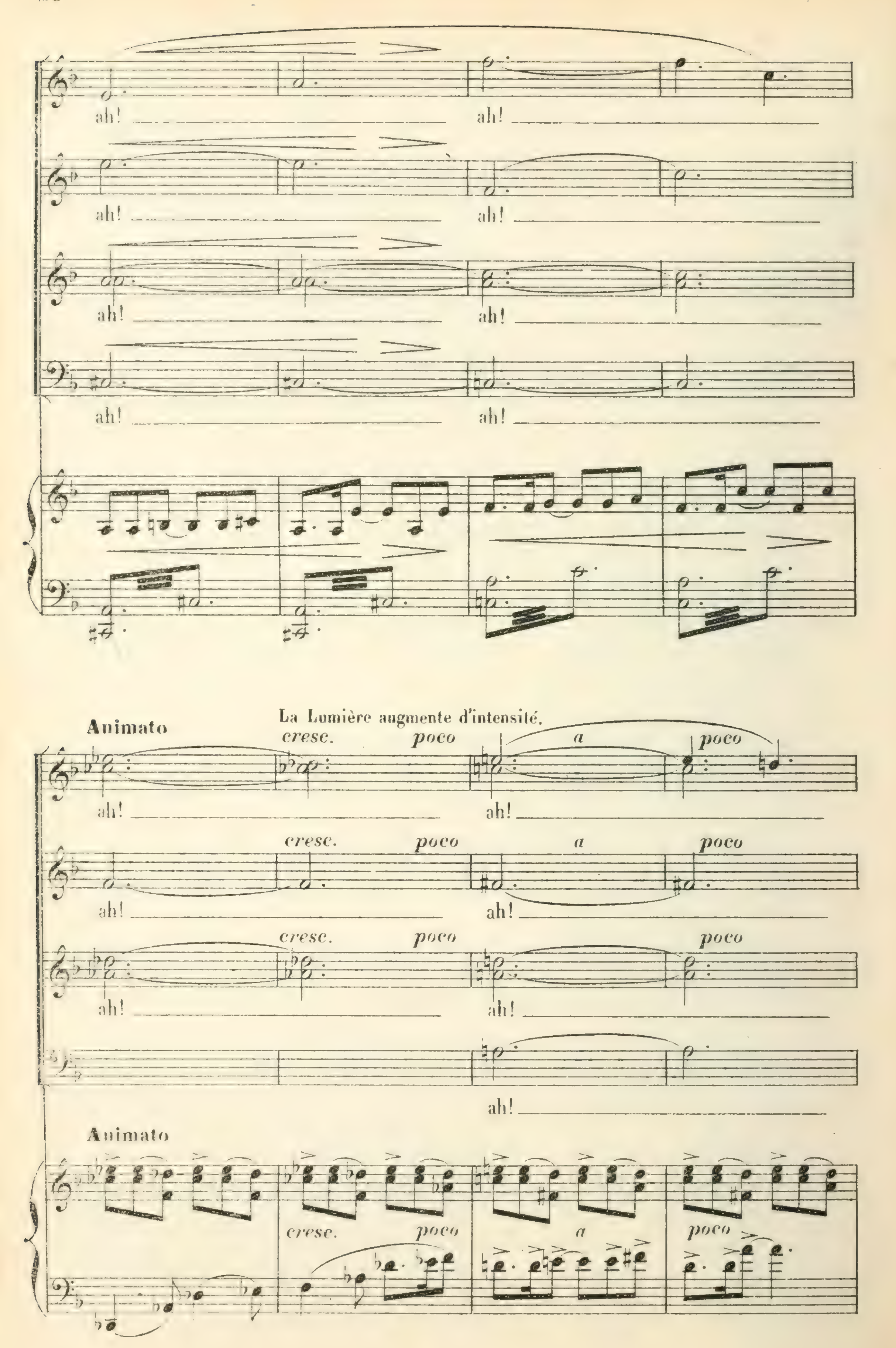

ah!
ah!
ah!
poco più forte
cresc.
ah!
cresc.
ah!
cresc.
ah!
ah!
cresc.
dim.
sf
dim.
sf
dim.
dim
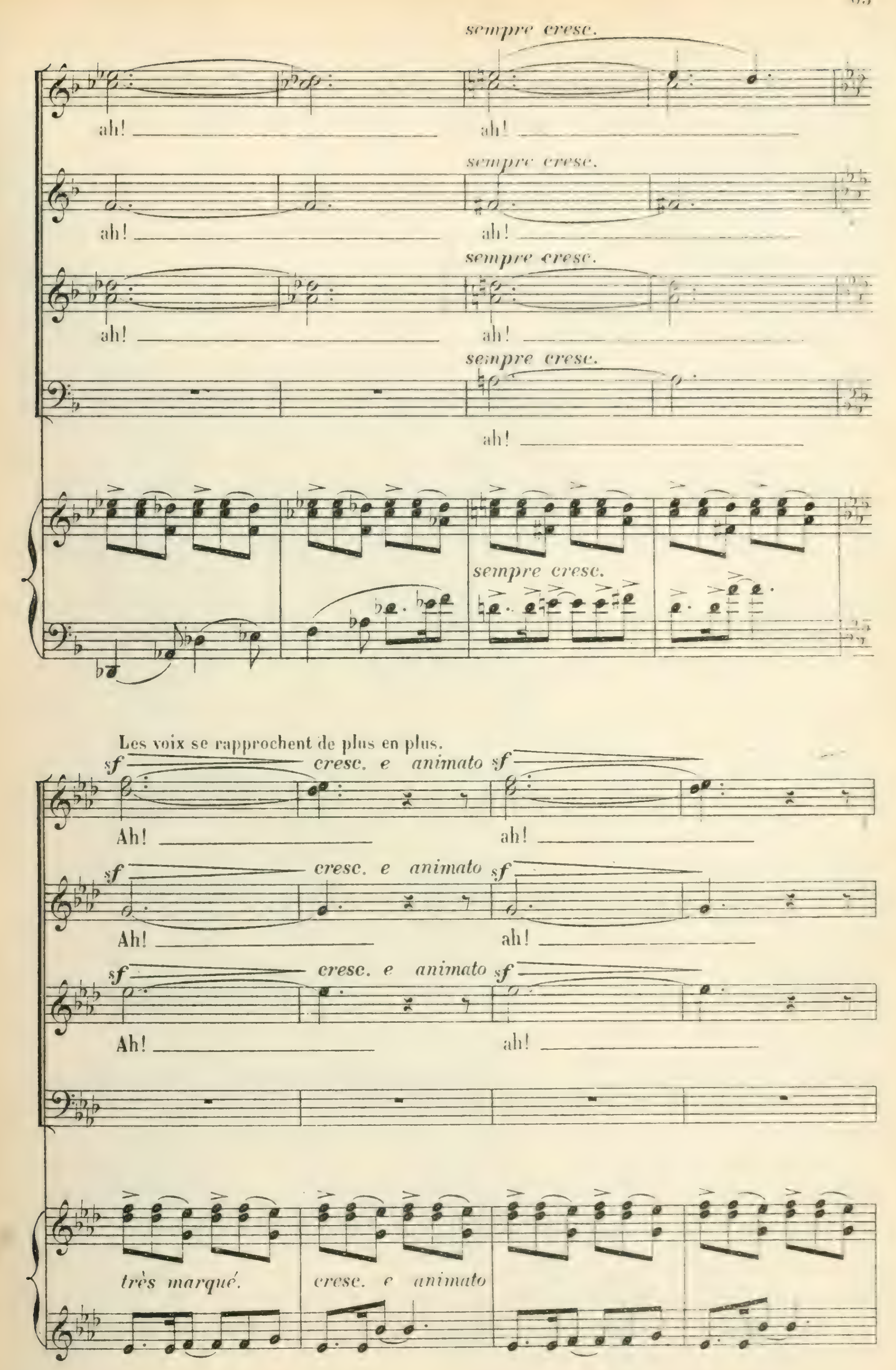
Les voix se font plus distinctes.

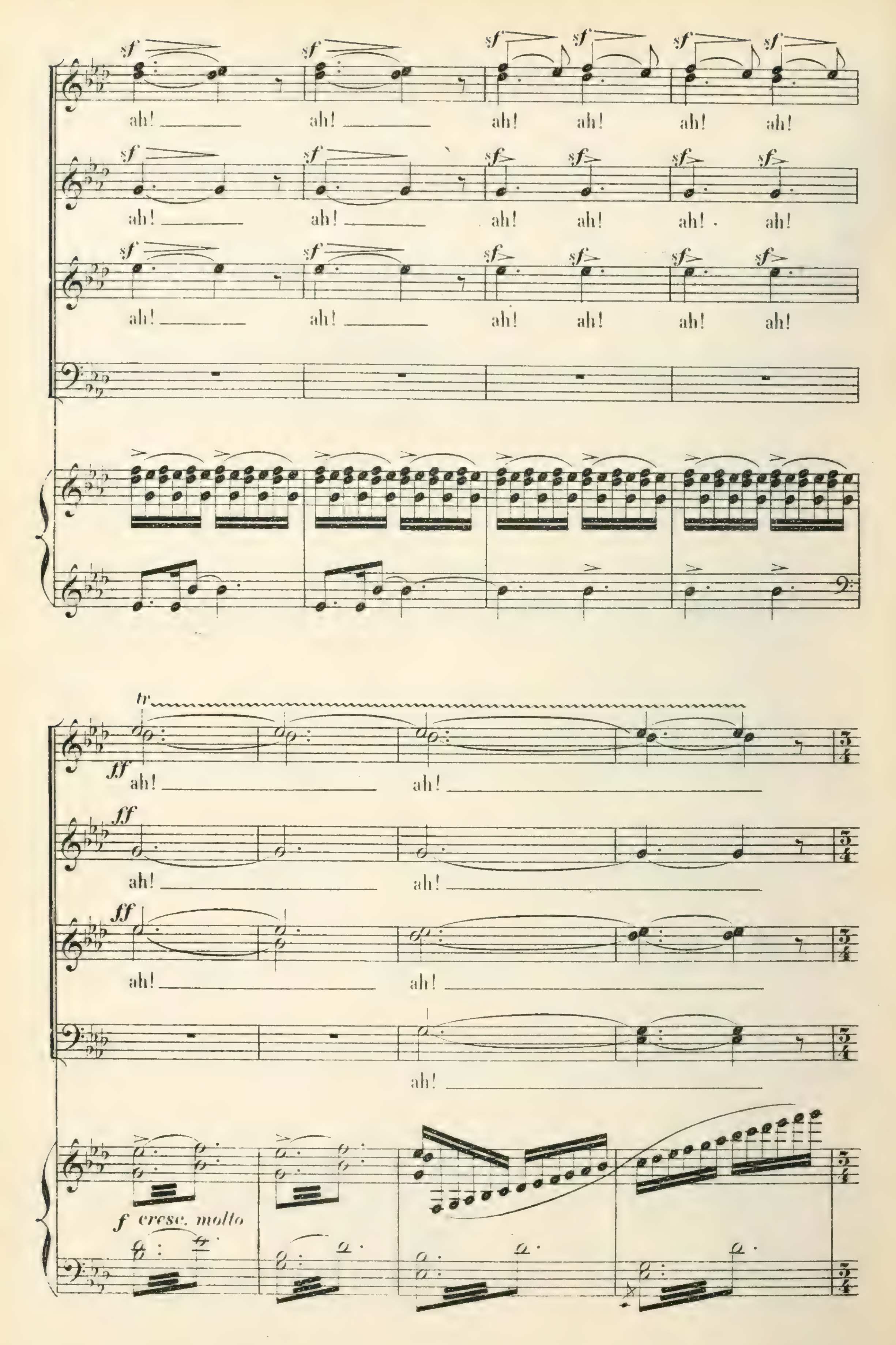


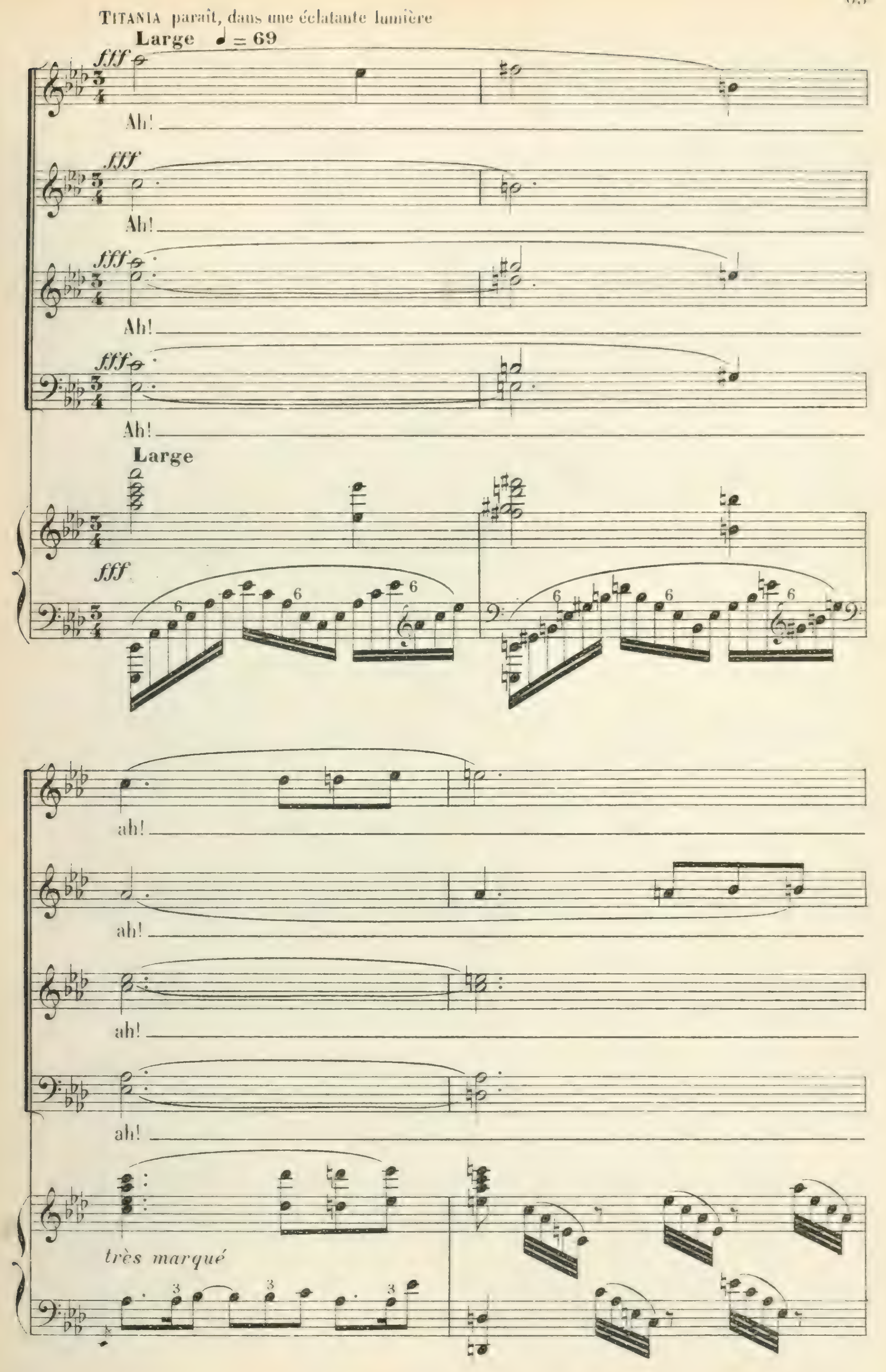

A la clarté de la lune s'ajoute une lueur surnaturelle.
SOPR.
CONTR.
TENORS.
BASSES.
sf
ah!
dim. molto
p
dim.
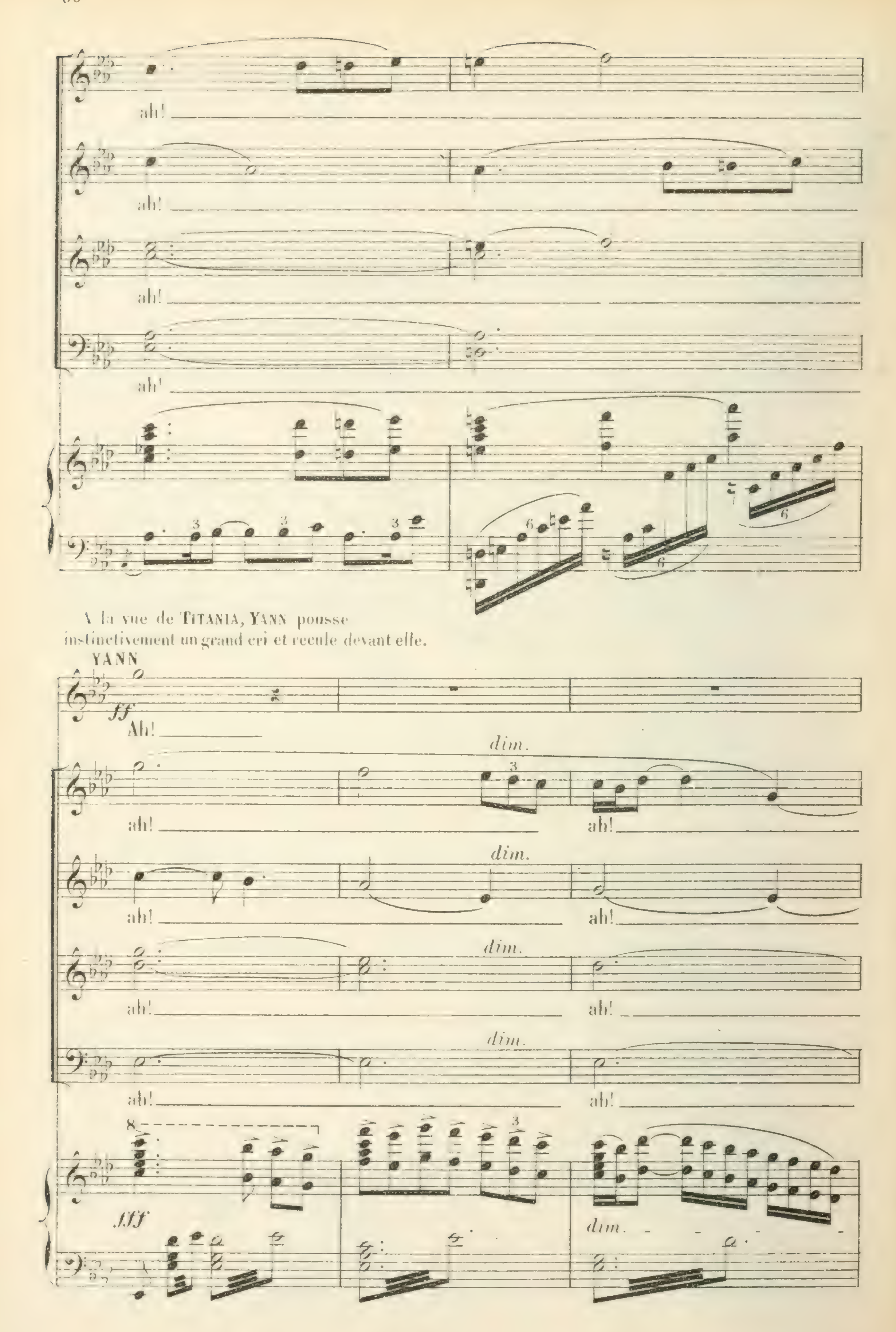

Les voix se rapprochent peu à peu.
Un peu plus animé
pp
più forte
ah!
ah!
pp
più forte
ah!
ah!
pp
più forte
ah!
ah!
pp
più forte
ah!
ah!
Un peu plus animé
pp
poco più forte
ah!
ah!
ah!
ah!


ah!
ah!
ah!
ah!
ah!
ah!
ah!
ah!
Animato
La Lumière augmente d'intensité.
cresc.
poco
a
poco
ah!
ah!
cresc.
poco
a
poco
ah!
ah!
cresc.
poco
poco
ah!
ah!
ah!
Animato
cresc.
poco
a
poco


sempre cresc.
ah!
sempre cresc.
ah!
sempre cresc.
ah!
sempre cresc.
ah!
sempre cresc.
Les voix se rapprochent de plus en plus.
sf cresc. e animato sf
Ah! ah!
sf cresc. e animato sf
Ah! ah!
sf cresc. e animato sf
Ah! ah!
très marqué.
cresc. e animato


sf
ah!
ah!
ah!
ah!
ah!
ah!
tr
ff
f cresc. molto


TITANIA paraît, dans une éclatante lumière
Large ♩= 69
fff
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Large
fff
ah!
ah!
ah!
ah!
très marqué


ah!
ah!
ah!
ah!
A la vue de TITANIA, YANN pousse instinctivement un grand cri et recule devant elle.
YANN
ff
Ah!
dim.
ah!
ah!
dim.
ah!
ah!
dim.
ah!
ah!
dim.
ah!
ah!
fff
dim.

Les voix s'éloignent

dim. molto pp

ah!

dim. molto pp

ah!

dim. molto pp

ah!

dim. molto pp

ah!

dim. molto

p

Puis il lui parle, cependant qu'elle le regarde, silencieuse, souriante, enigmatique

YANN (à demi-voix)

Tes pieds légers, Tes pieds ro_ses, Efflen_rent sans s'y po_

ppp

ah!

ppp

ah!

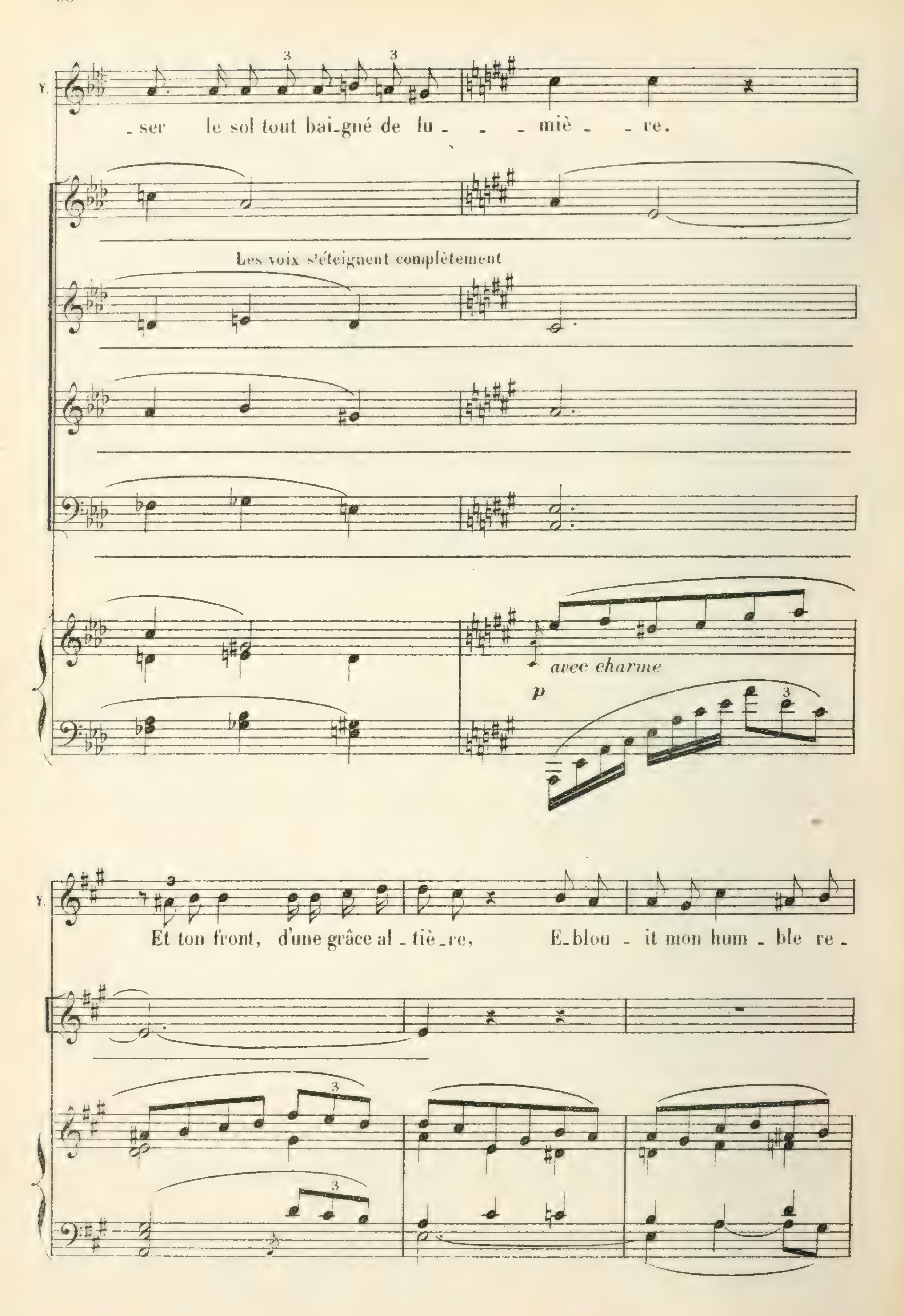
ppp

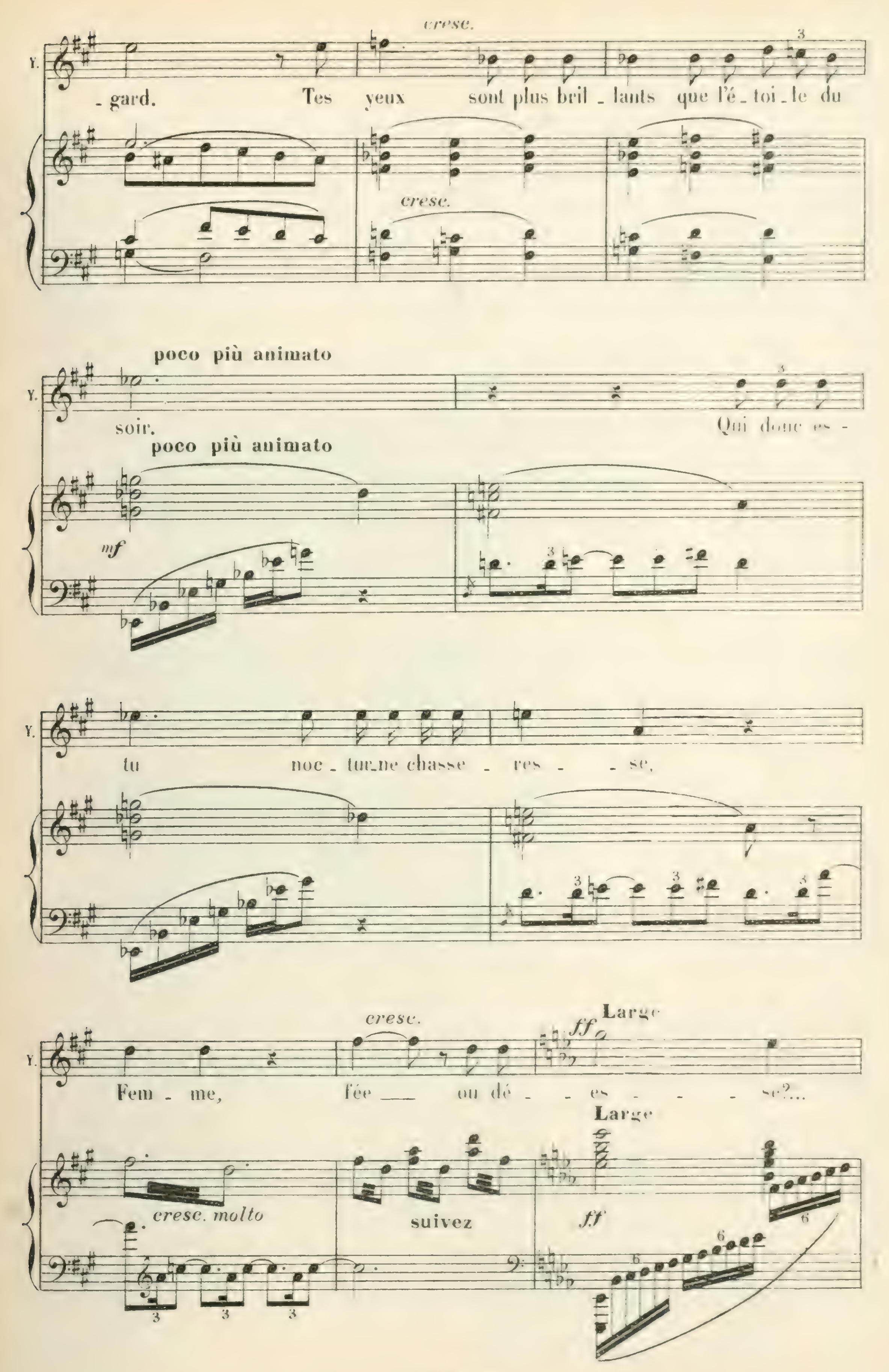
ah!

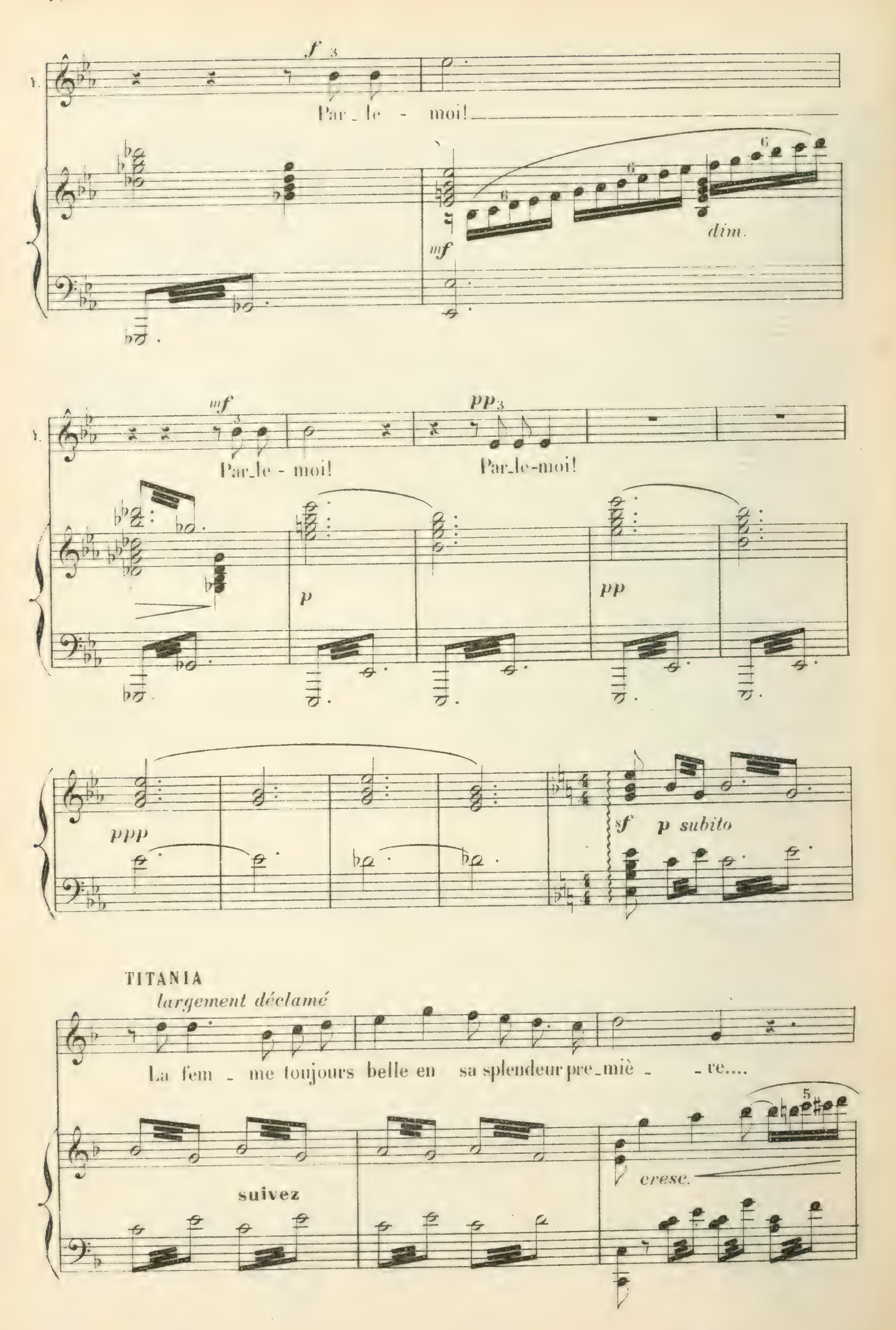
ppp
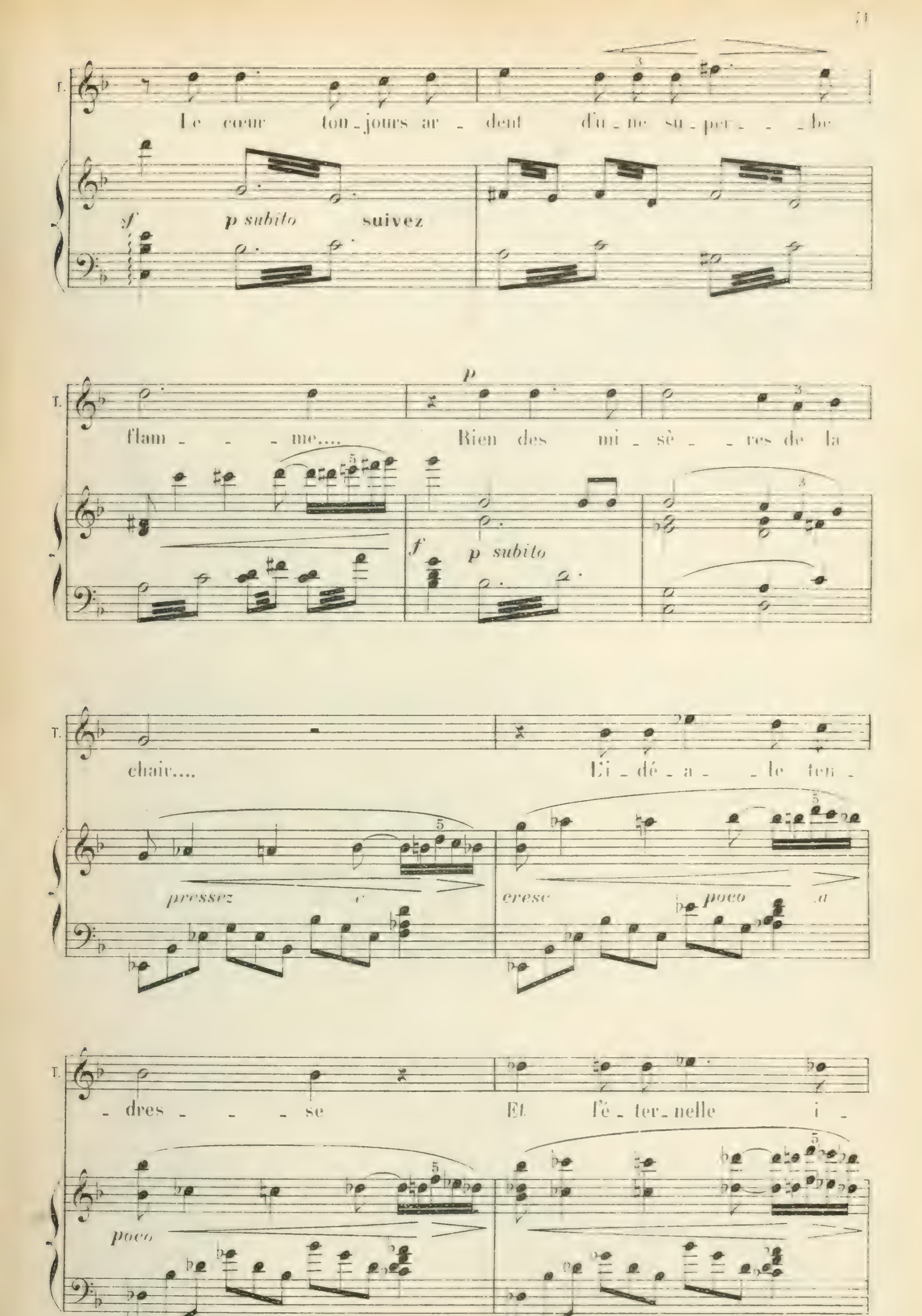
ah!
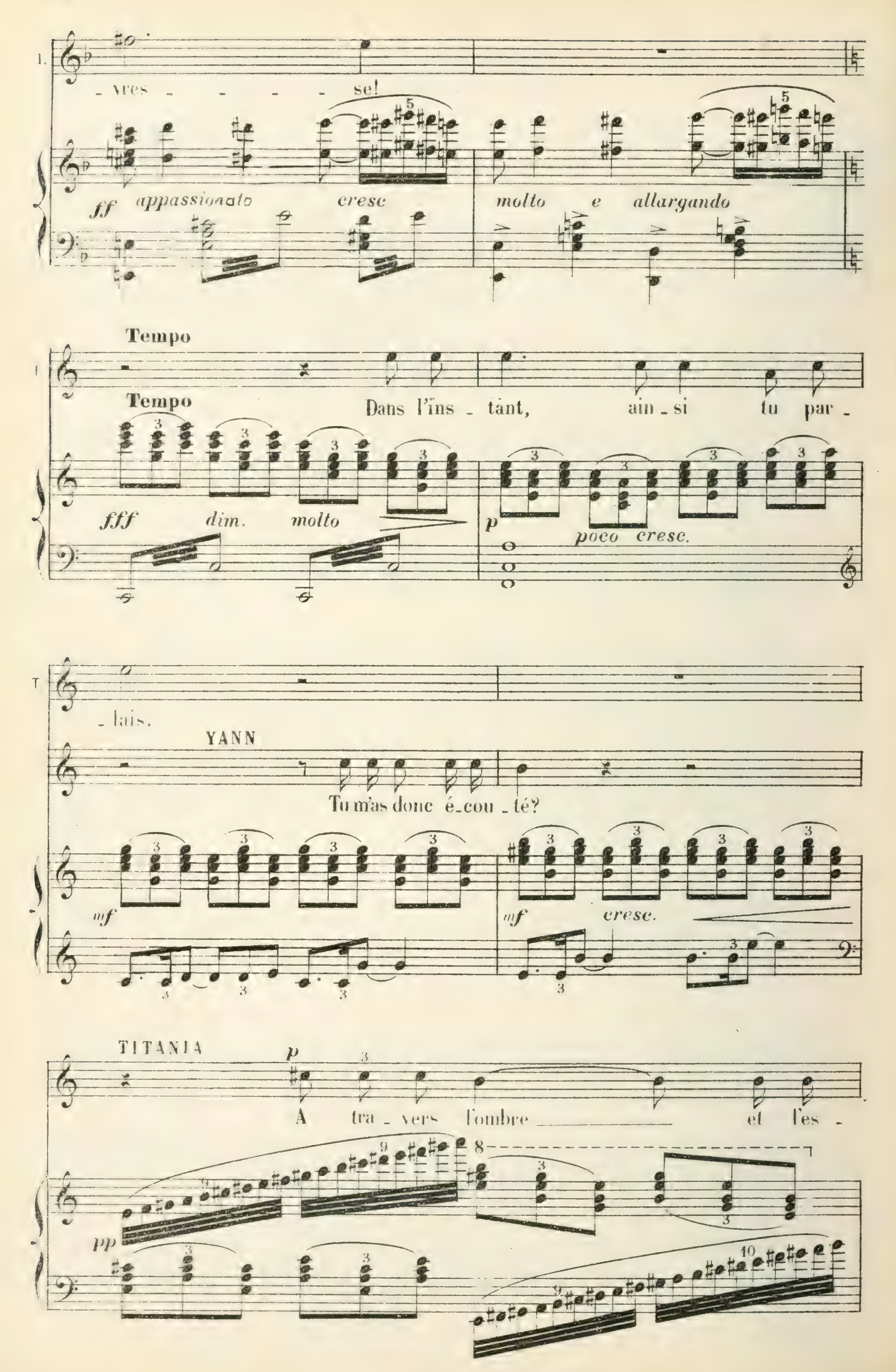
pp


V.
_ser le sol tout bai_gné de lu_ _ _ miè _ _ re.
Les voix s'éteignent complètement
avec charme
p
V.
Et ton front, d'une grâce al_tiè_re, E_blou - it mon hum - ble re_

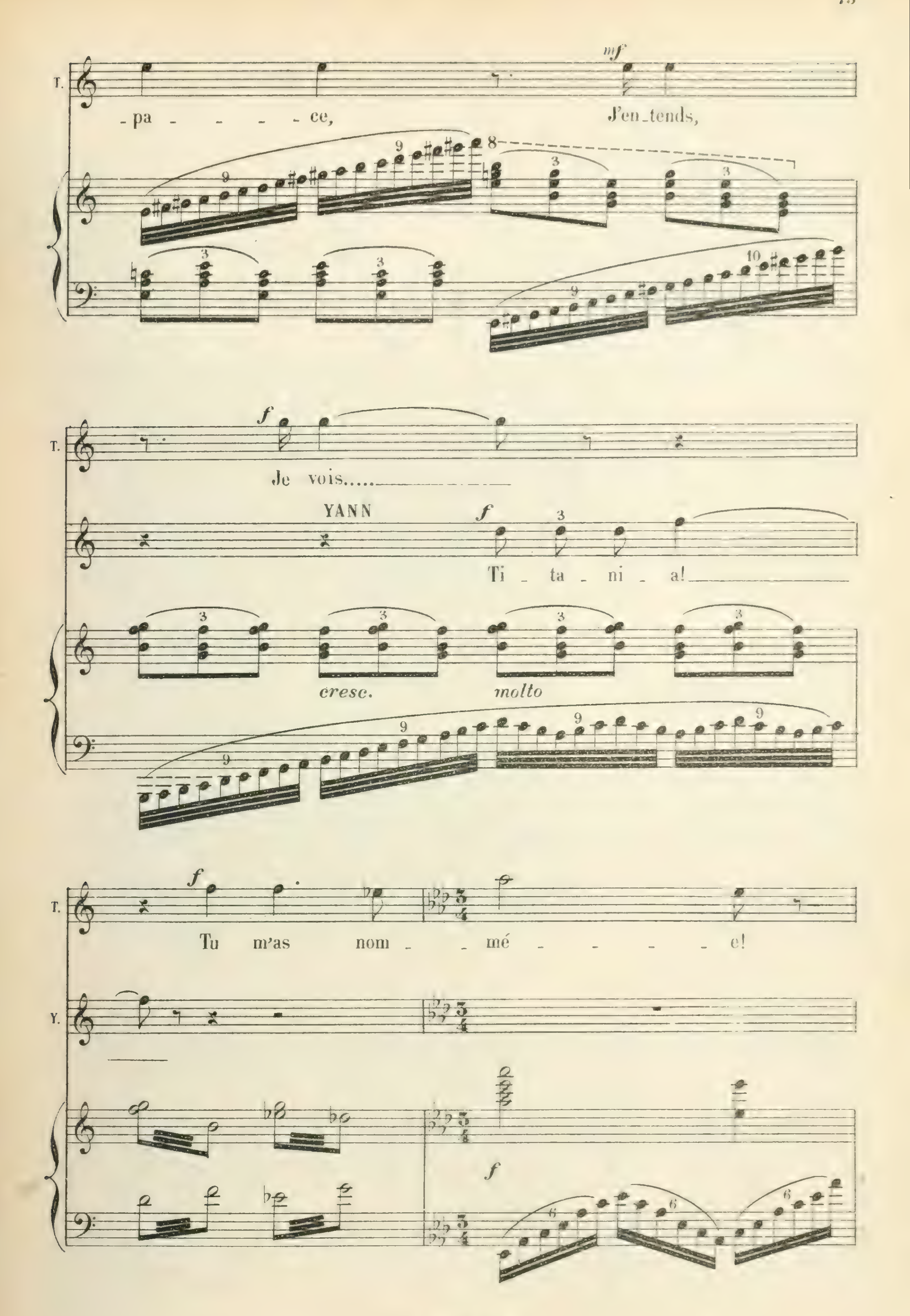

cresc.
Y.
-gard. Tes yeux sont plus bril - lants que l'é - toi - le du
cresc.
poco più animato
soir. Qui donc es -
poco più animato
mf
tu noc - tur-ne chasse - res - - se,
cresc.
Large
ff
Fem - me, fée ___ ou dé - - es - - - - se?...
Large
cresc. molto
suivez
ff

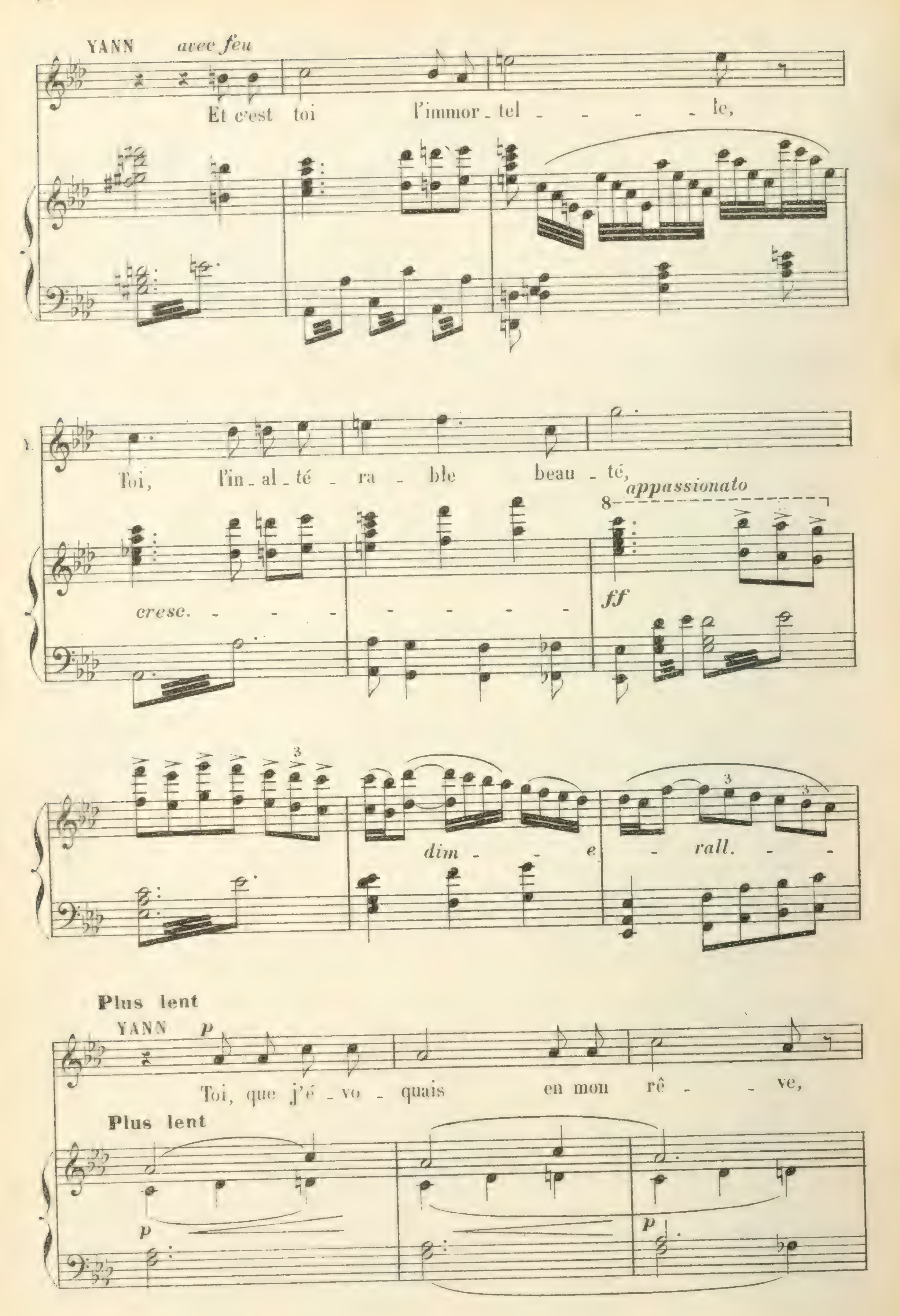

f
Par-le - moi!
dim.
mf
Par-le - moi!
pp
Par-le-moi!
p
pp
ppp
sf
p subito
TITANIA
largement déclamé
La fem - me toujours belle en sa splendeur pre-miè - -re....
suivez
cresc.
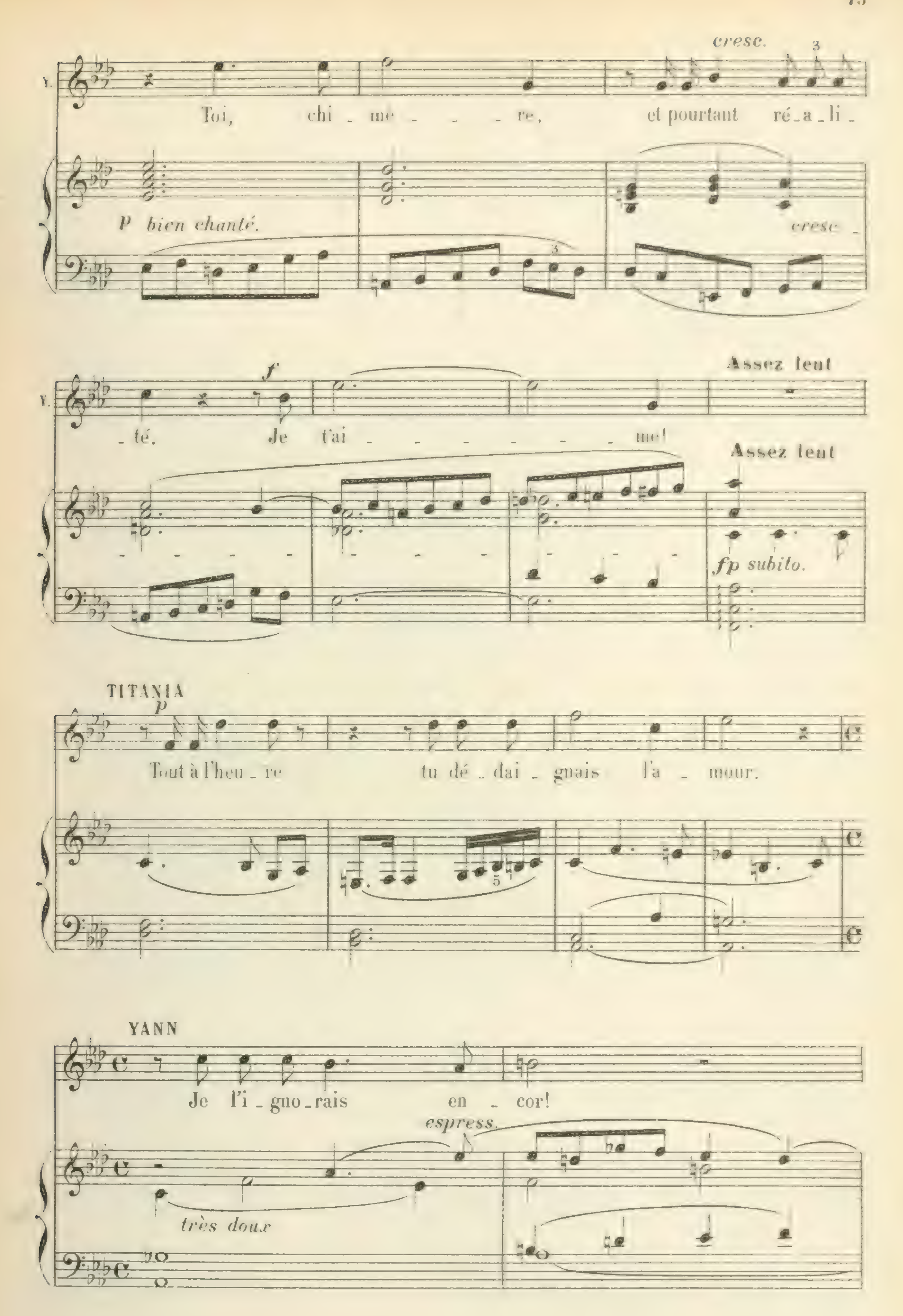

T.
Le cœur toujours ardent d'une superbe
f
p subito
suivez
T.
p
flamme.... Rien des misères de la
f
p subito
T.
chair....
L'idéale ten-
pressez
c
cresc
poco
a
T.
-dresse
Et l'éternelle i-
poco

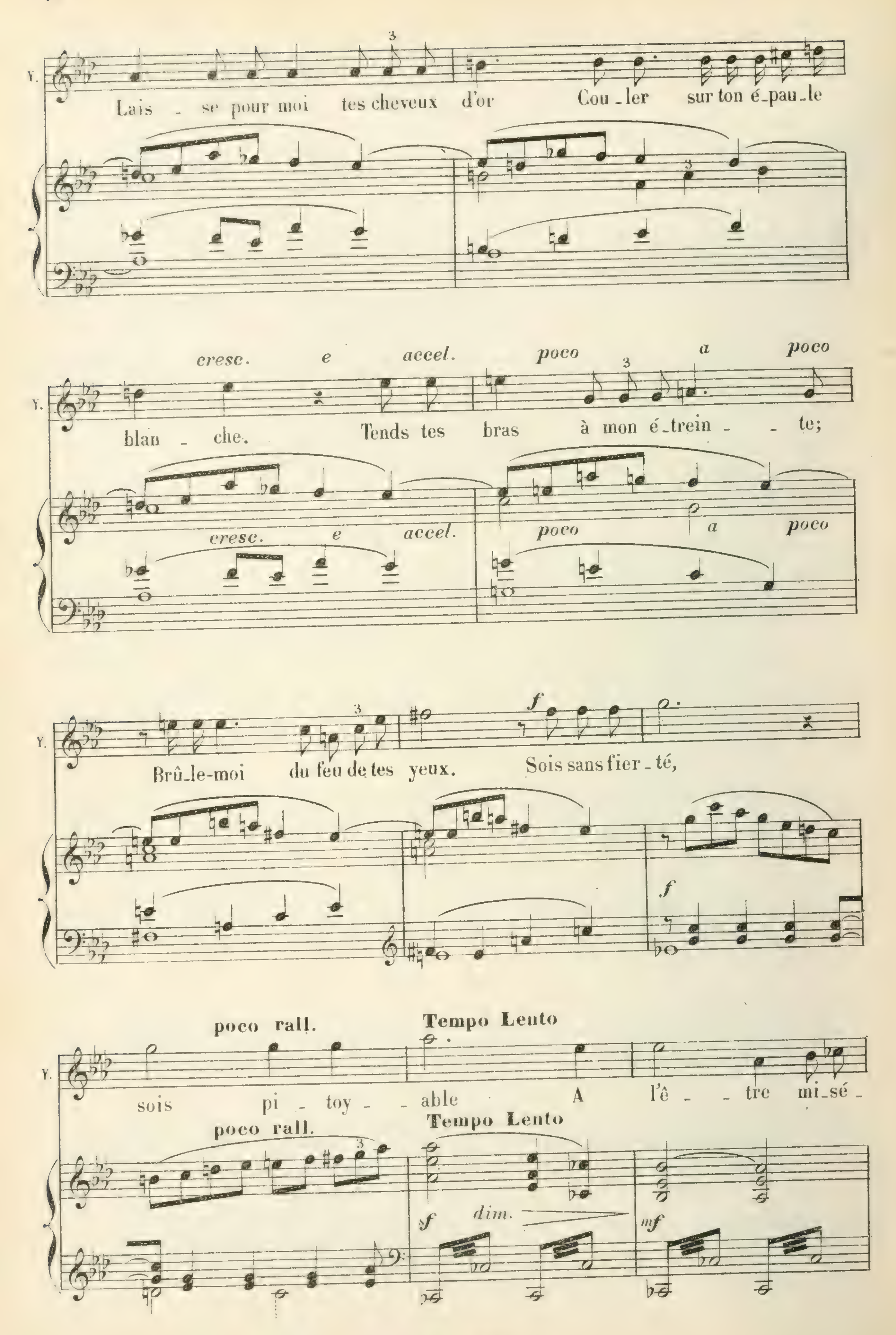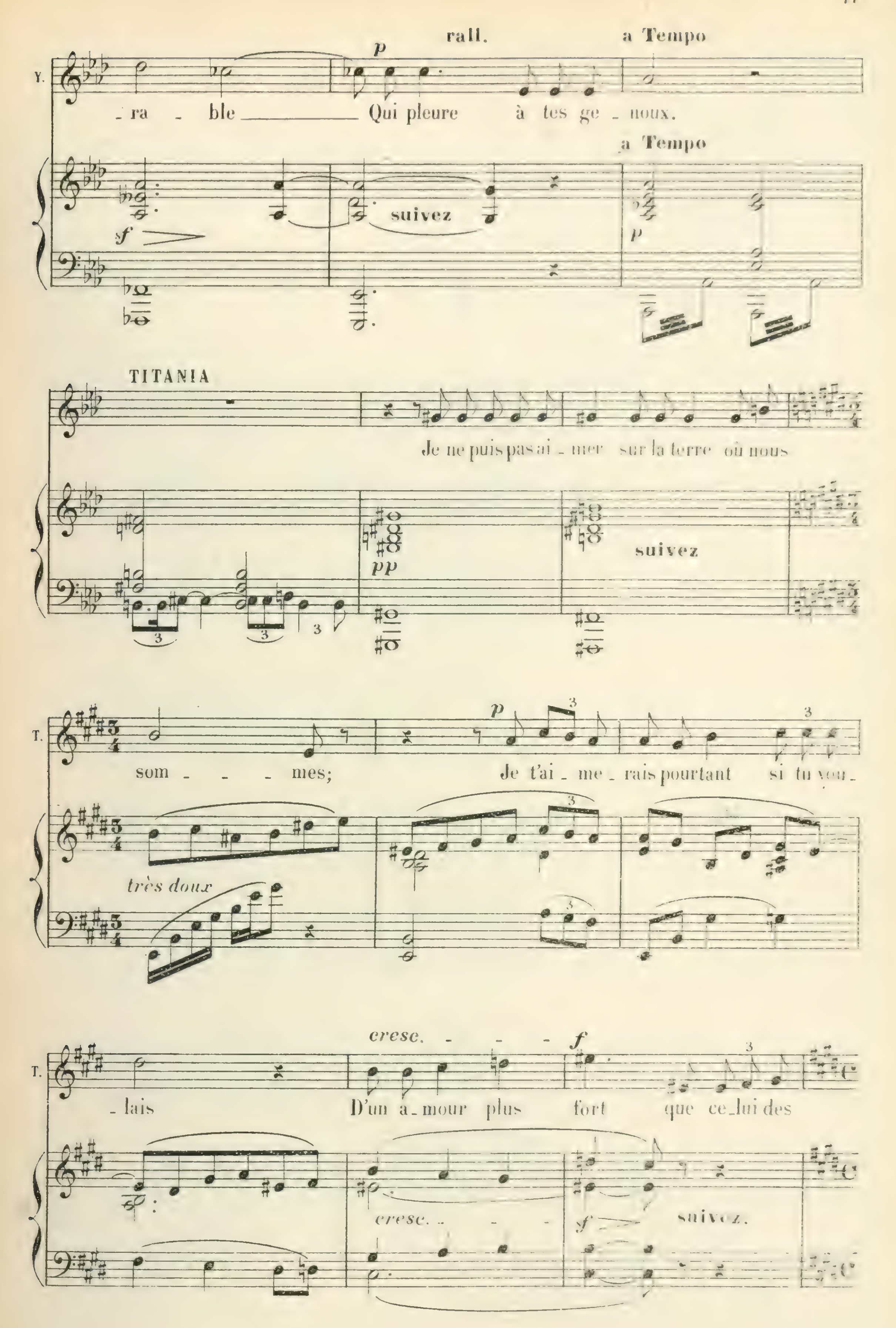


_vres _ _ _ _ _ se!
ff appassionato cresc
molto e allargando
Tempo
Tempo
Dans l'ins _ tant, ain _ si tu par _
fff dim. molto
p poco cresc.
_lais.
YANN
Tu m'as donc é_cou _ té?
mf
mf cresc.
TITANIA
p
A tra _ vers l'ombre et l'es _
pp

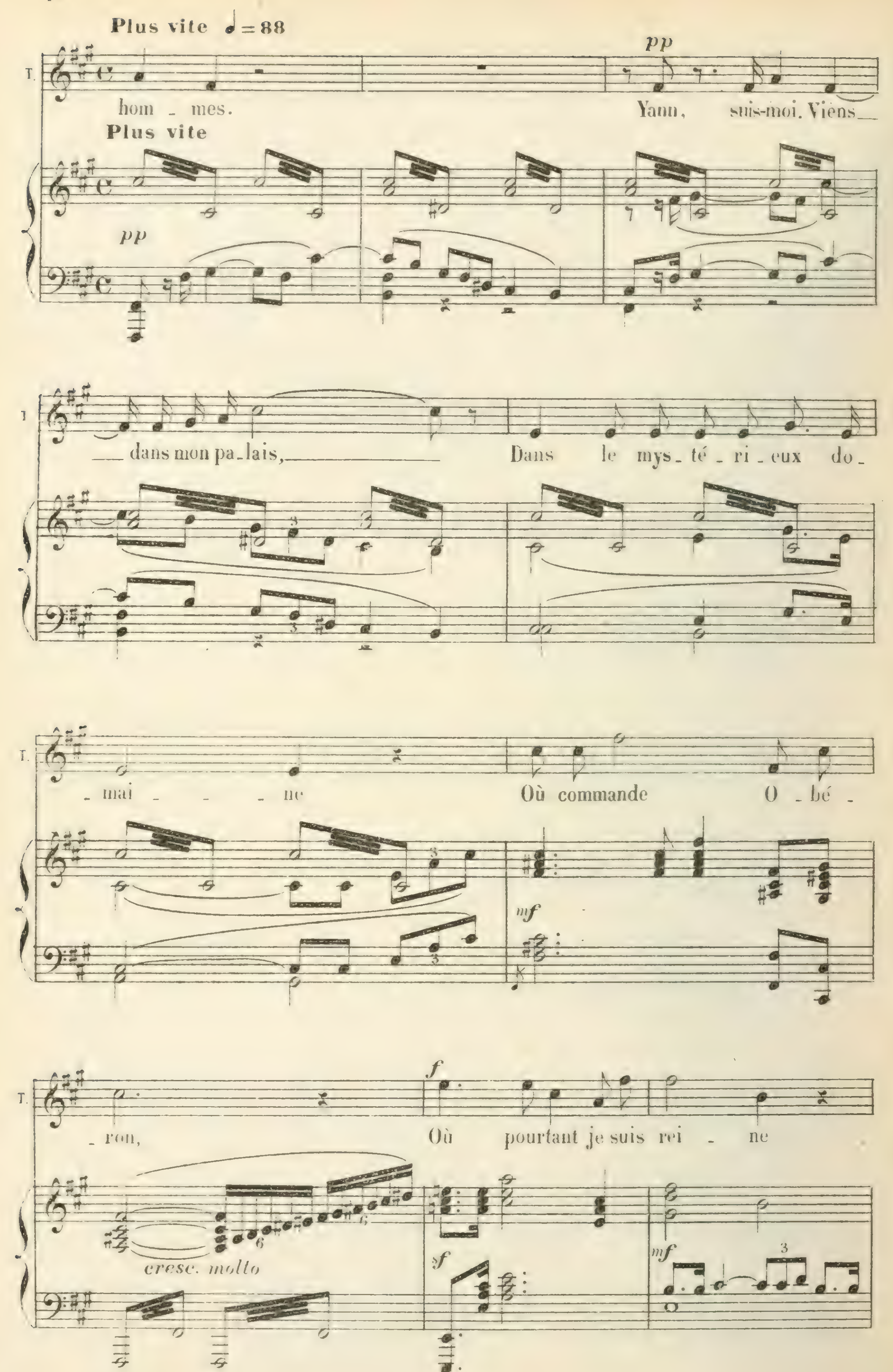

T.
mf
-pa - - - - - ce, J'en_tends,
9
3
10
T.
f
Je vois.....
YANN
f
Ti _ ta _ ni _ a!
cresc.
molto
T.
f
Tu m'as nom _ _ mé _ _ _ _ _ e!
Y.
6
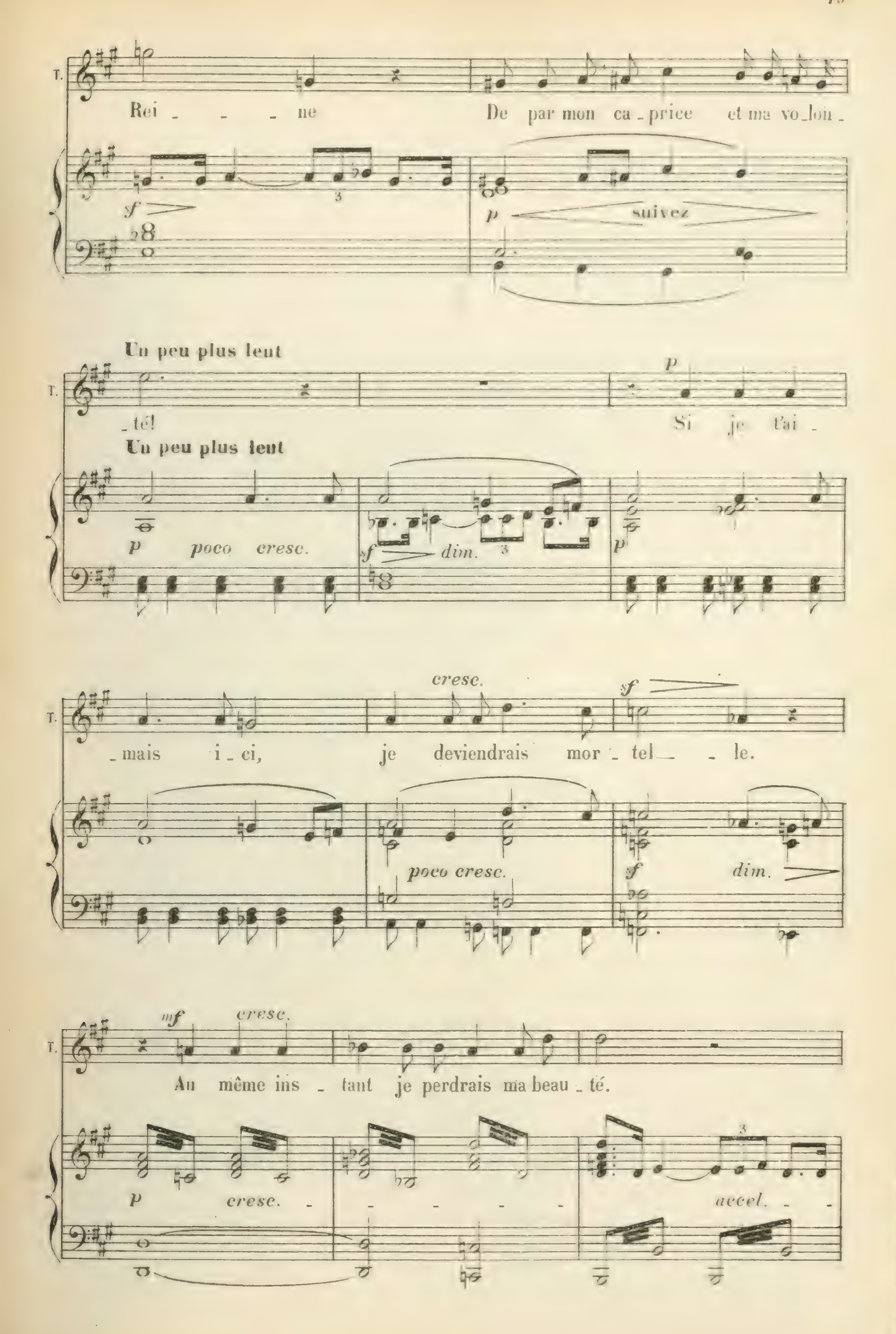

YANN avec feu
Et c'est toi l'immor_tel _ _ _ _ _ le,
Toi, l'in_al_té _ ra _ ble beau _ té,
appassionato
cresc.
ff
dim _ e _ rall.
Plus lent
YANN
p
Toi, que j'é _ vo _ quais en mon rê _ _ ve,
Plus lent
p
p

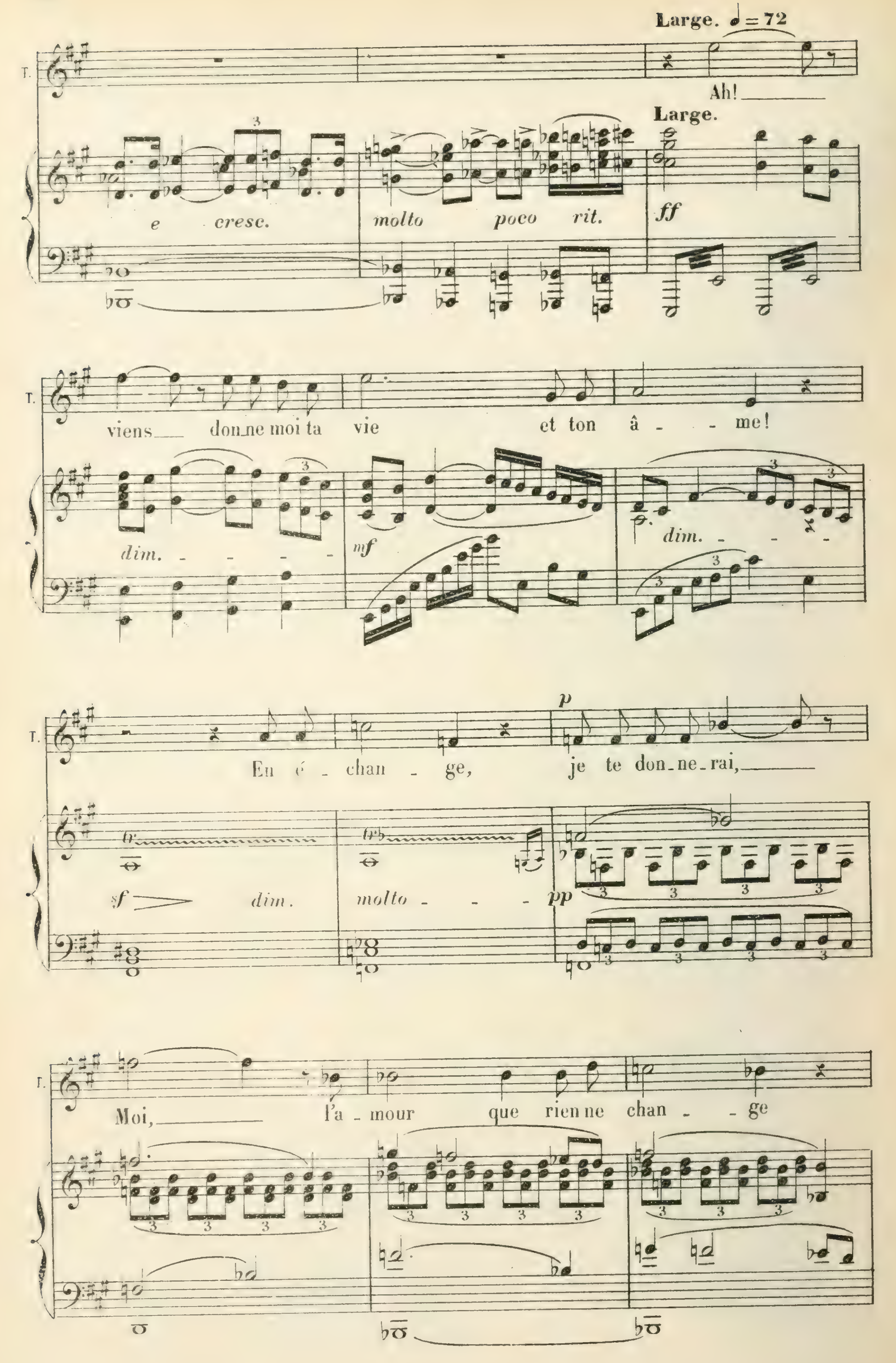

cresc.
Y.
Toi, chi _ mè _ _ _ re, et pourtant ré _ a _ li _
P bien chanté.
cresc _
f
_ té. Je t'ai _ _ _ _ _ _ _ me!
Assez lent
Assez lent
fp subito.
TITANIA
p
Tout à l'heu _ re tu dé _ dai _ gnais l'a _ mour.
YANN
Je l'i _ gno _ rais en _ cor!
espress.
très doux
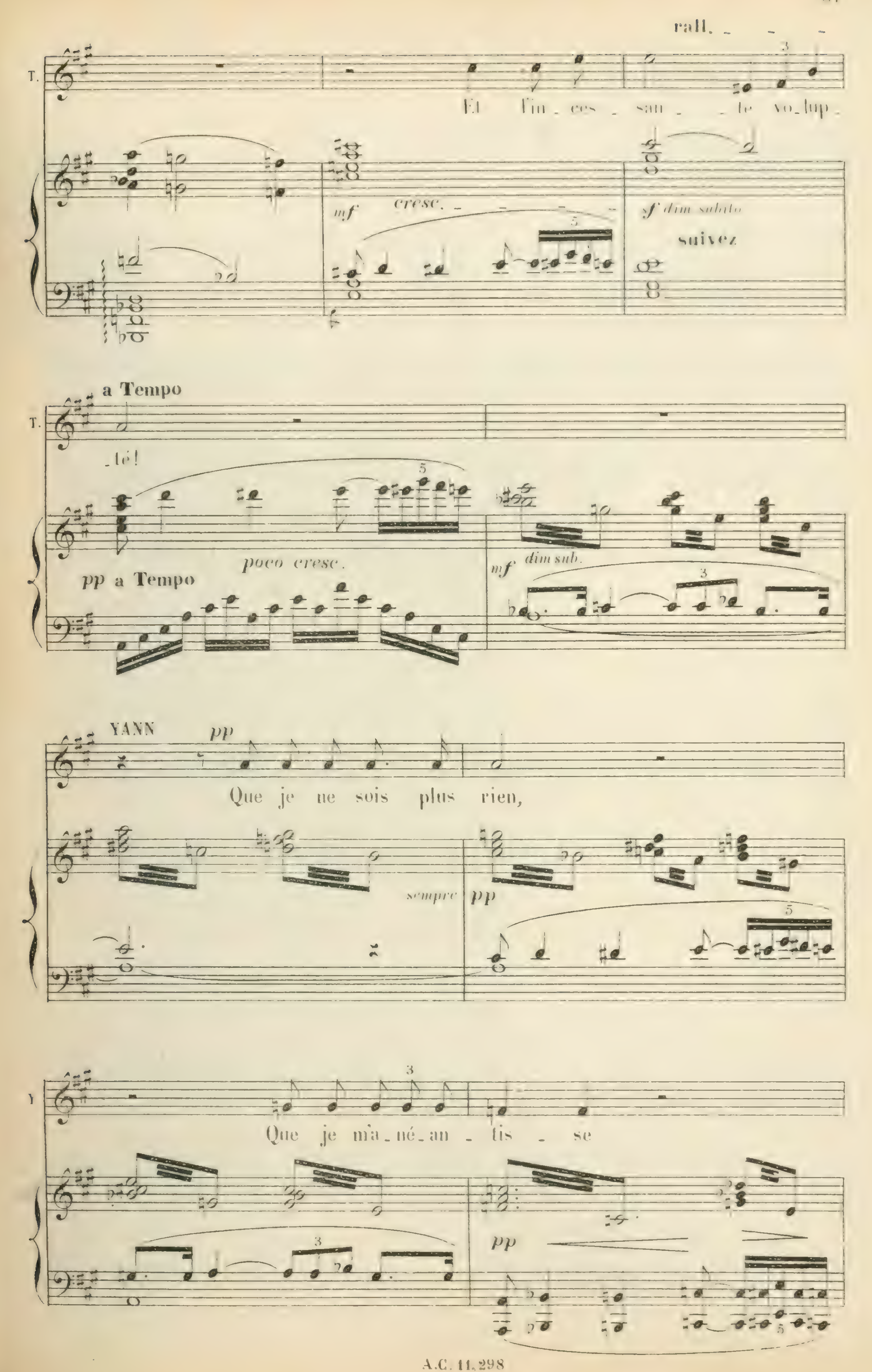

Y.
Lais - se pour moi tes cheveux d'or Cou_ler sur ton é_pau_le
cresc. e accel. poco a poco
blan - che. Tends tes bras à mon é_trein - te;
cresc. e accel. poco a poco
Brû_le-moi du feu de tes yeux. Sois sans fier_té,
f
poco rall.
Tempo Lento
sois pi - toy - able A l'ê - tre mi_sé_
f
dim.
mf

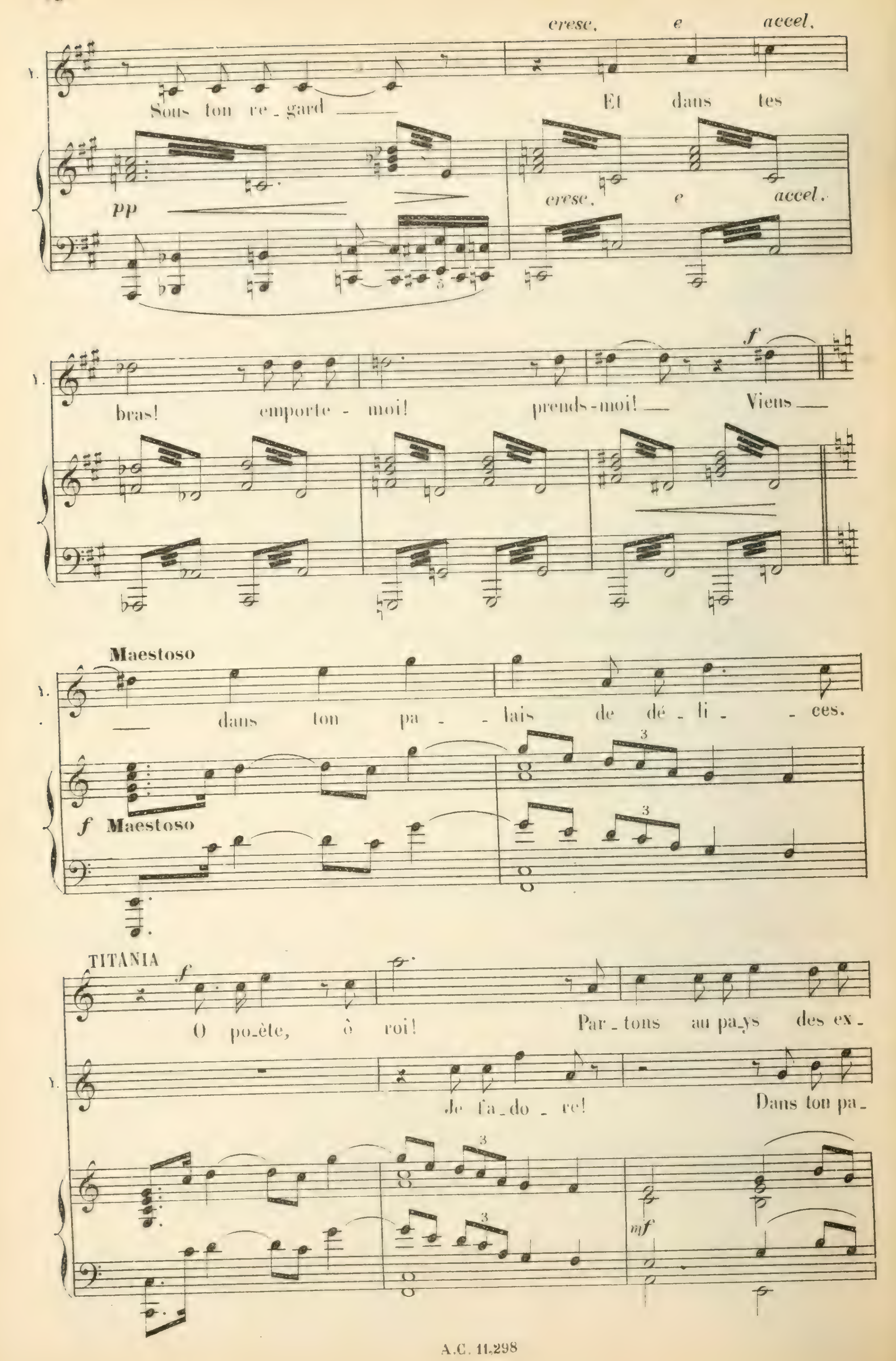

rall.
a Tempo
Y.
p
_ra _ ble Qui pleure à tes ge _ noux.
a Tempo
f
suivez
p
TITANIA
Je ne puis pas ai _ mer sur la terre où nous
pp
suivez
T.
p
som _ _ _ mes; Je t'ai _ me _ rais pourtant si tu vou_
très doux
T.
cresc.
f
_lais D'un a_mour plus fort que ce_lui des
cresc.
f
suivez.
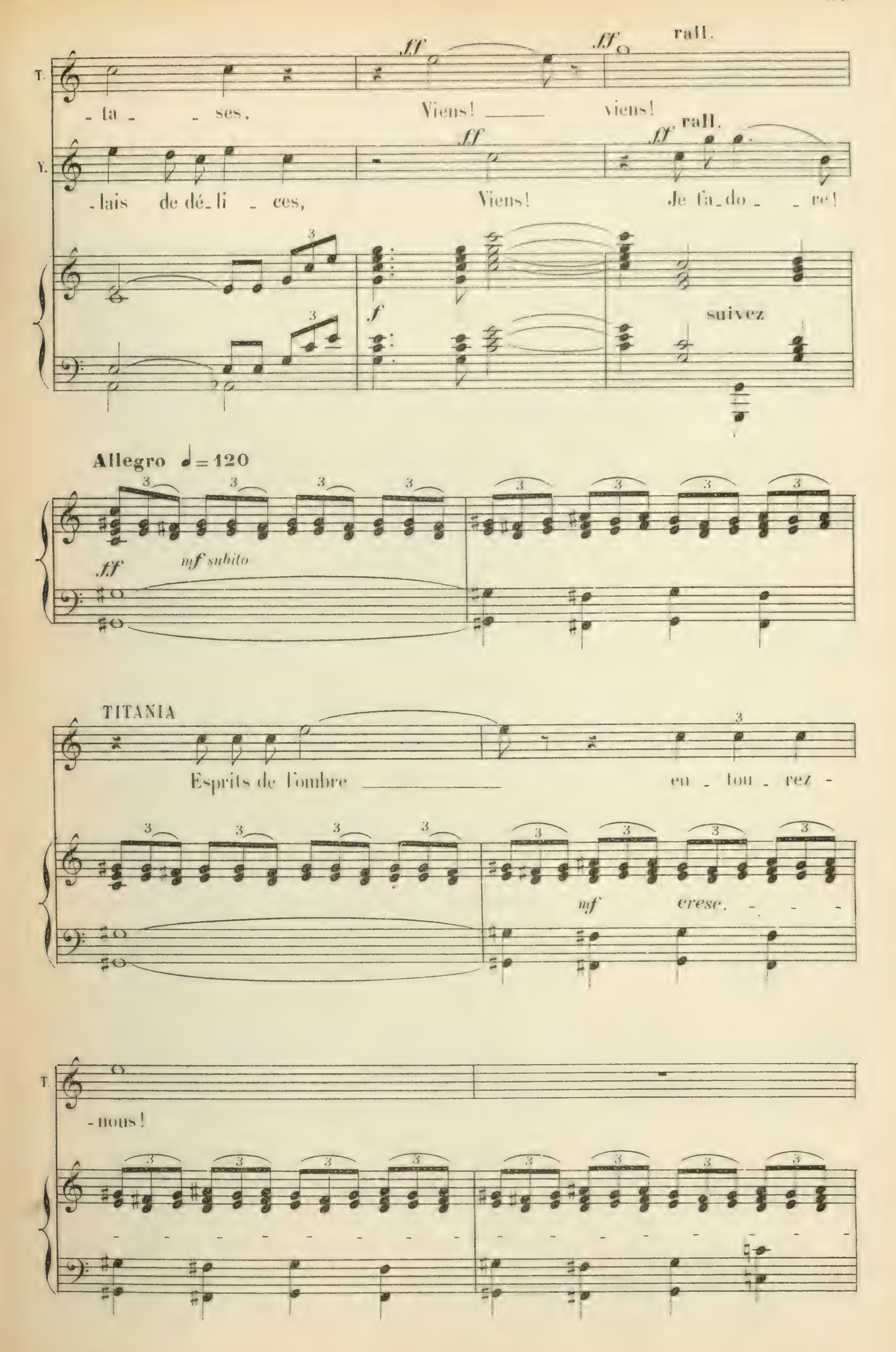

Plus vite ♩= 88
pp
T.
hom - mes.
Yann, suis-moi. Viens
Plus vite
pp
dans mon pa-lais,
Dans le mys-té-ri-eux do-
-mai - - - ne
Où commande O-bé-
mf
-ron,
f
Où pourtant je suis rei - ne
cresc. molto
f
mf
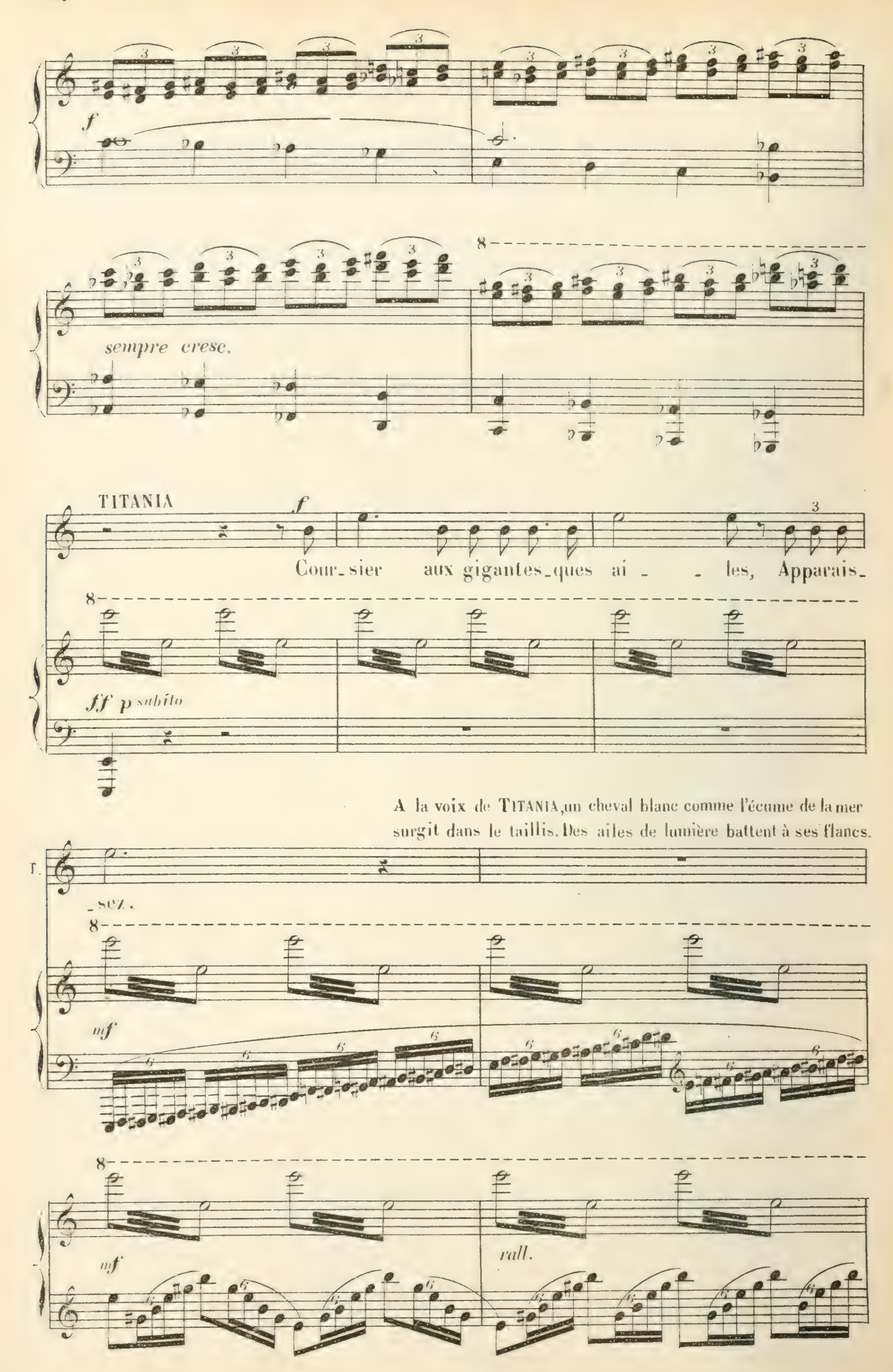

T.
Rei - - - ne
De par mon ca - price et ma vo - lon -
sf
p
suivez
Un peu plus lent
- té!
p
Si je t'ai -
Un peu plus lent
p poco cresc.
sf dim.
p
cresc.
sf
- mais i - ci,
je deviendrais mor - tel - - le.
poco cresc.
sf dim.
mf cresc.
Au même ins - tant je perdrais ma beau - té.
p cresc.
accel.


Large. ♩ = 72
T.
Ah!
Large.
e cresc.
molto poco rit.
ff
viens donne moi ta vie et ton â - - me!
dim.
mf
dim.
En é - chan - ge, je te don-ne-rai,
sf dim.
molto
p
pp
Moi, l'a - mour que rien ne chan - ge


rall.
T.
Et l'in_ces_san_te vo_lup_
mf cresc.
f dim subito
suivez
a Tempo
T.
_té!
poco cresc.
pp a Tempo
mf dim sub.
YANN pp
Que je ne sois plus rien,
sempre pp
Y
Que je m'a_né_an_tis_se
pp


cresc. e accel.
Y.
Sous ton re_gard Et dans tes
pp
cresc. e accel.
Y.
bras! emporte - moi! prends-moi! Viens
f
Maestoso
Y.
dans ton pa - lais de dé - li - ces.
f Maestoso
TITANIA
f
O po_ète, ô roi! Par_tons au pa_ys des ex_
Y.
Je t'a_do_re! Dans ton pa_
mf


rall.
T.
-ta - - ses. Viens! viens!
rall.
Y.
-lais de dé-li - ces, Viens! Je t'a-do - - re!
suivez
Allegro 𝅗𝅥 = 120
ff mf subito
TITANIA
Esprits de l'ombre en - tou - rez -
mf cresc.
T.
-nous!


f
sempre cresc.
8
TITANIA
f
Cour_sier aux gigantes_ques ai_ _les, Apparais_
8
ff p subito
A la voix de TITANIA, un cheval blanc comme l'écume de la mer surgit dans le taillis. Des ailes de lumière battent à ses flancs.
T.
_sez.
8
mf
8
mf
rall.

Tempo maestoso ♩ = 88

TITANIA

f

Em_por_tez - nous, à tout ja_mais u_

la main droite toujours **p**

mf

T.

_nis, Dans les es_pa_ces in_fi_

T.

_nis!

f

Em_por_tez -

YANN

f

Em_por_tez -

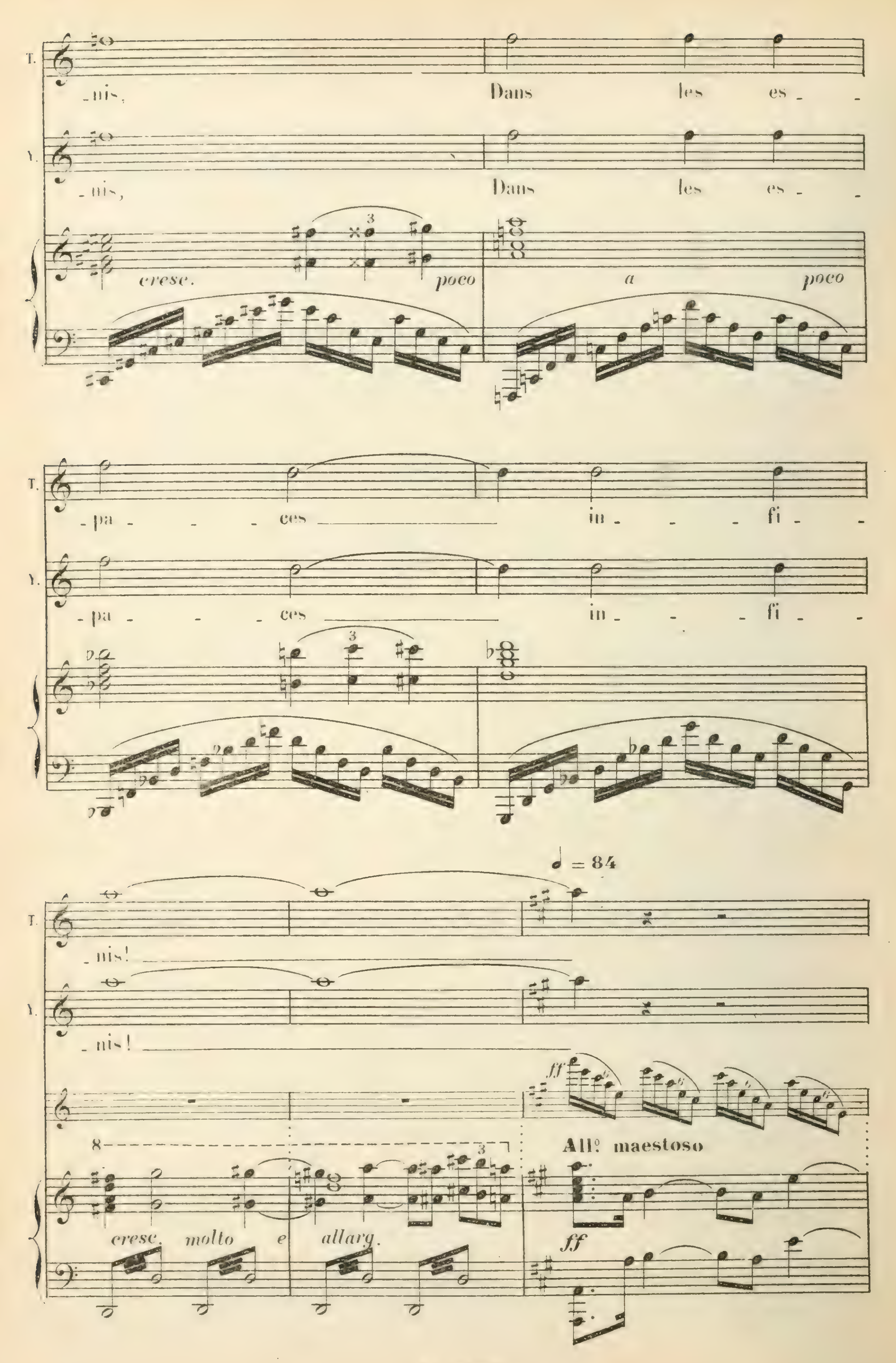
T.

nous, à tout ja_mais u_

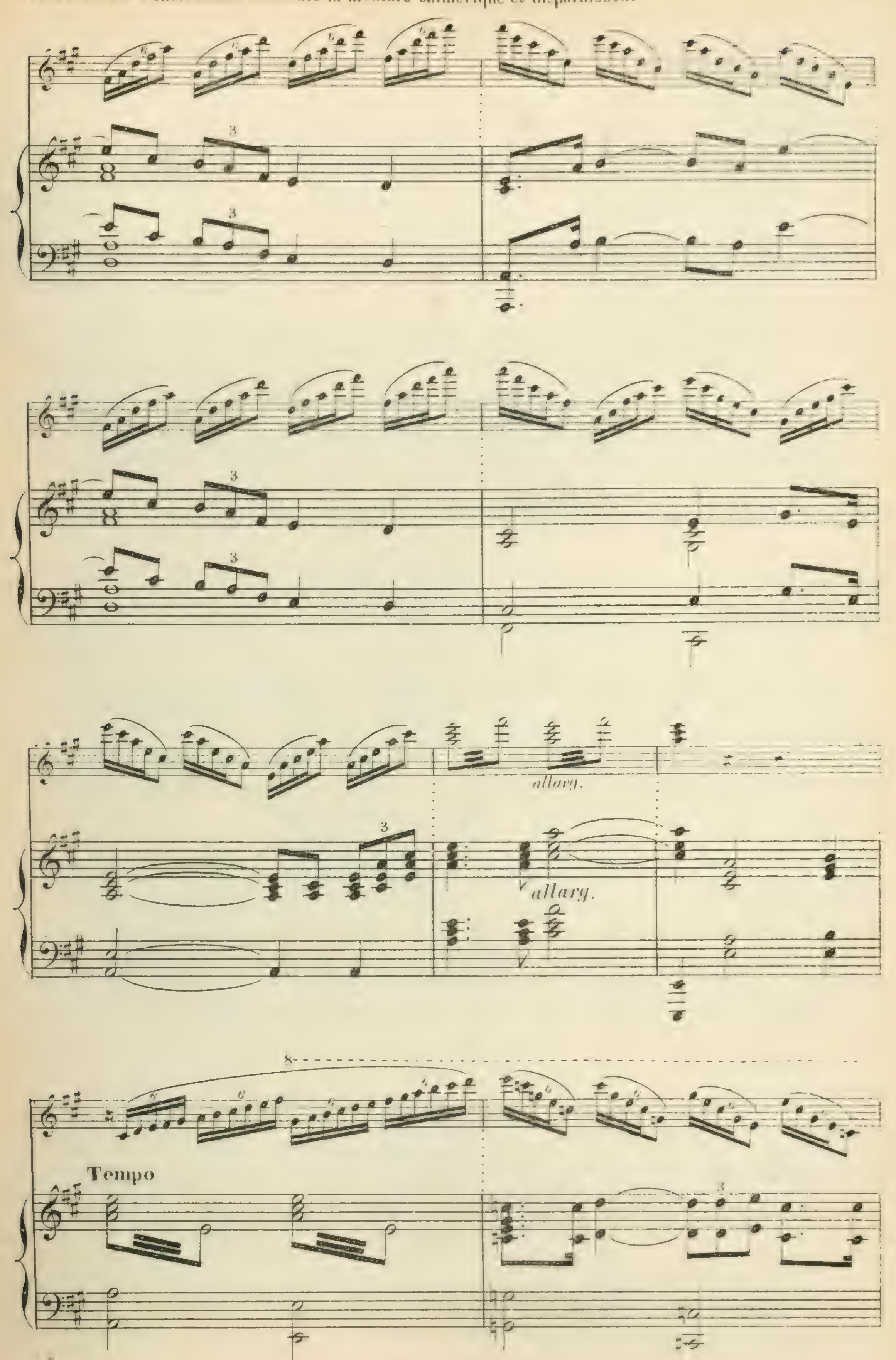
Y.
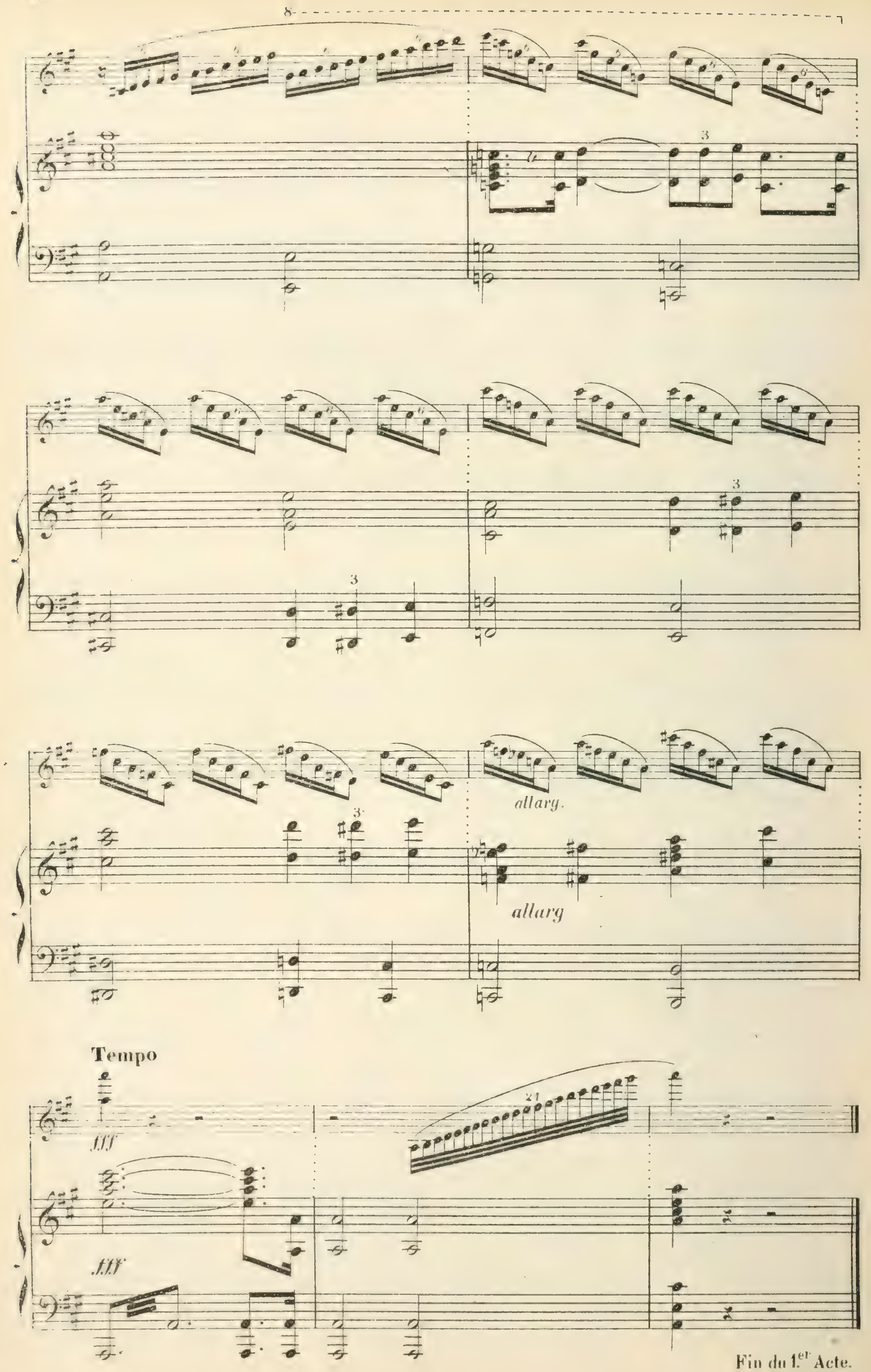
nous, à tout ja_mais u_

p


T.
_nis,
Dans les es_ _
V.
_nis,
Dans les es_ _
cresc.
poco
a
poco
T.
_pa_ _ _ces
in_ _ _fi_ _
V.
_pa_ _ _ces
in_ _ _fi_ _
♩ = 84
T.
_nis!
V.
_nis!
ff
All° maestoso
cresc. molto e allarg.
ff
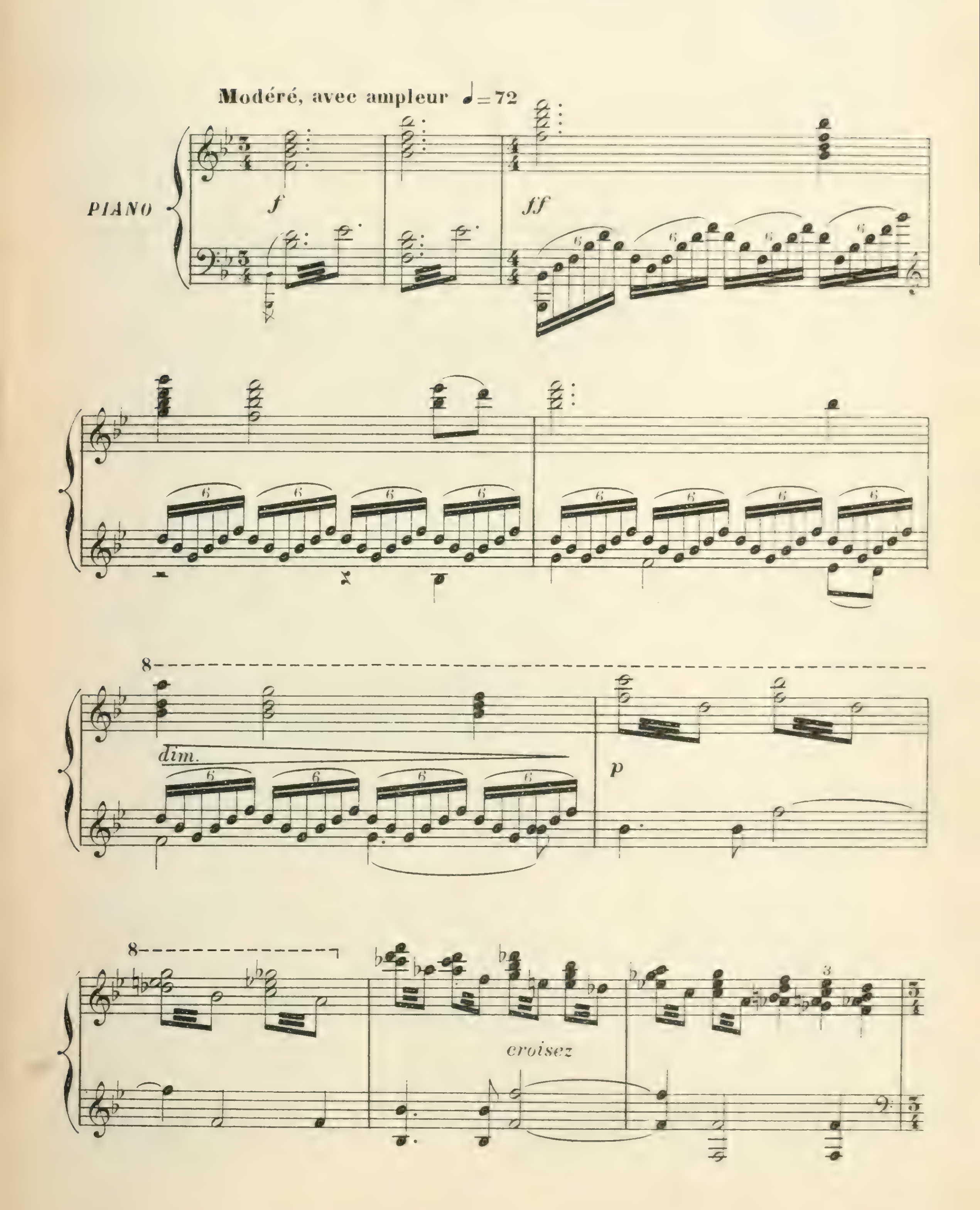
TITANIA et YANN chevauchent ensemble la monture chimérique et disparaissent

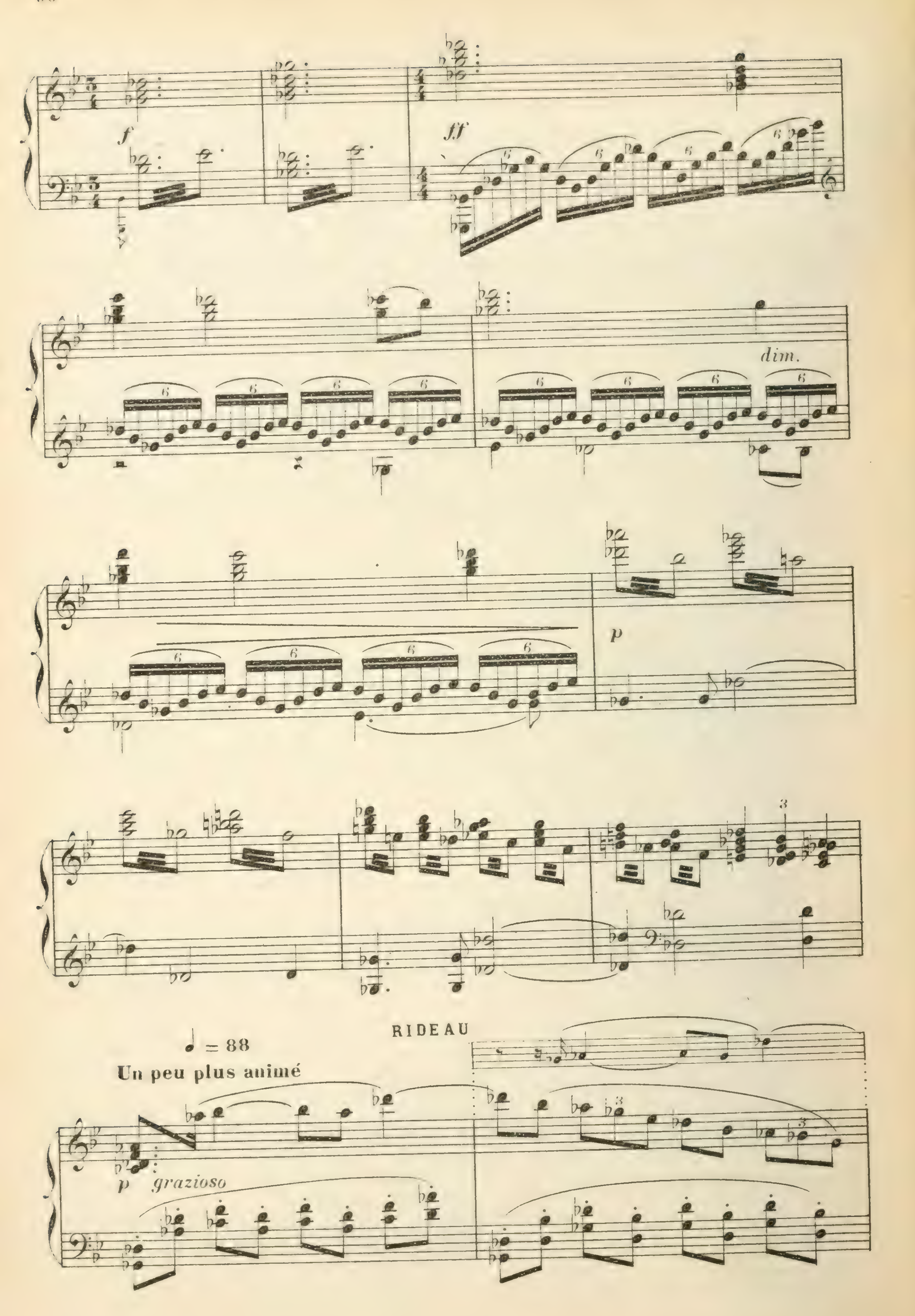



allarg.
allarg
Tempo
fff
fff
Fin du 1.er Acte.
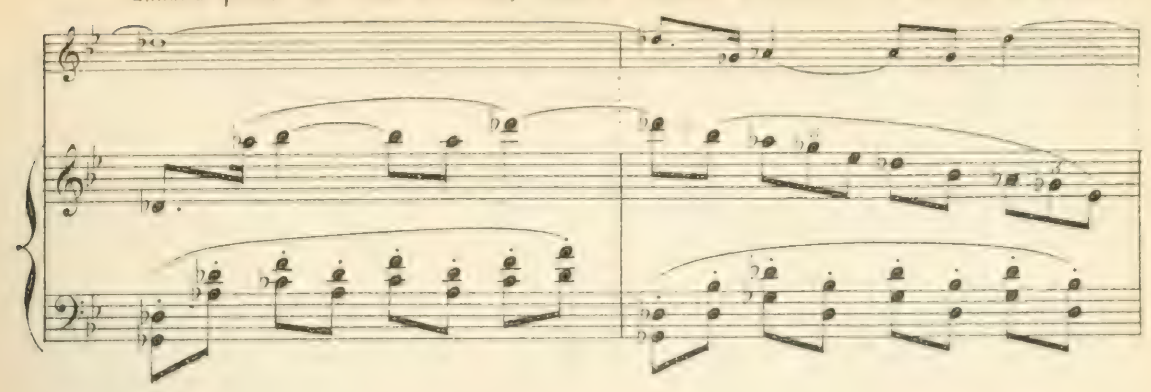
ACTE II

Le séjour féerique d'Obéron.
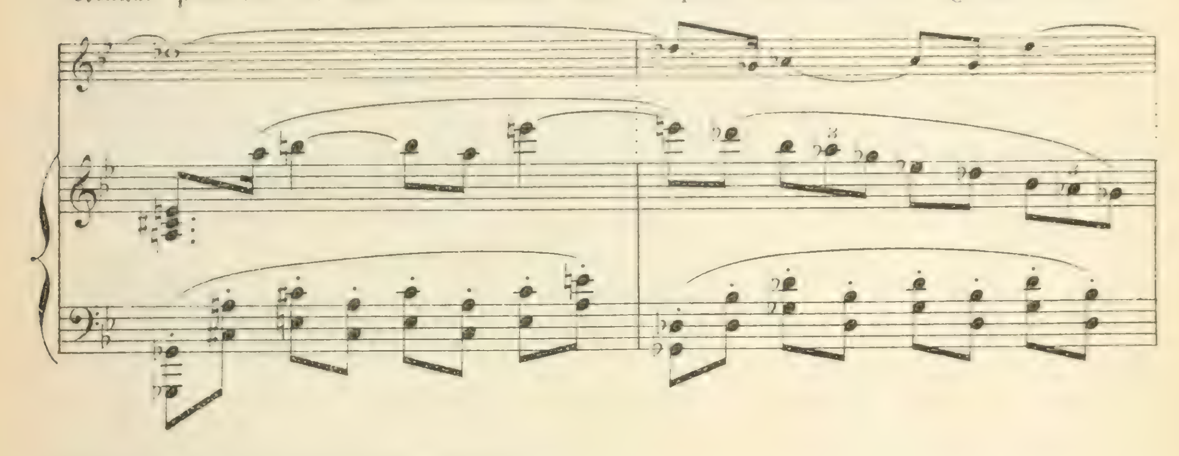



f
ff
dim.
p
RIDEAU
♩ = 88
Un peu plus animé
p grazioso
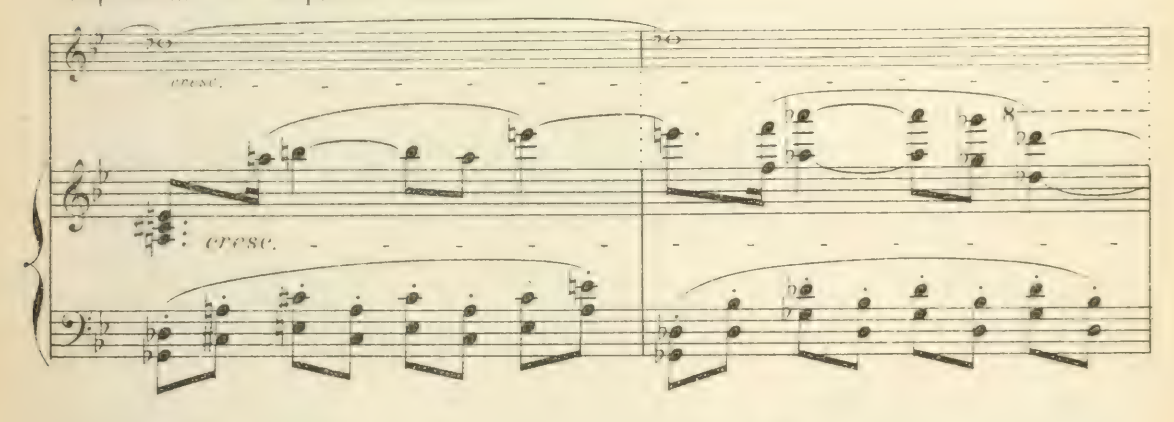
Couché parmi ses fées favorites, OBÉRON caresse doucement les cheveux de PHILIDA,
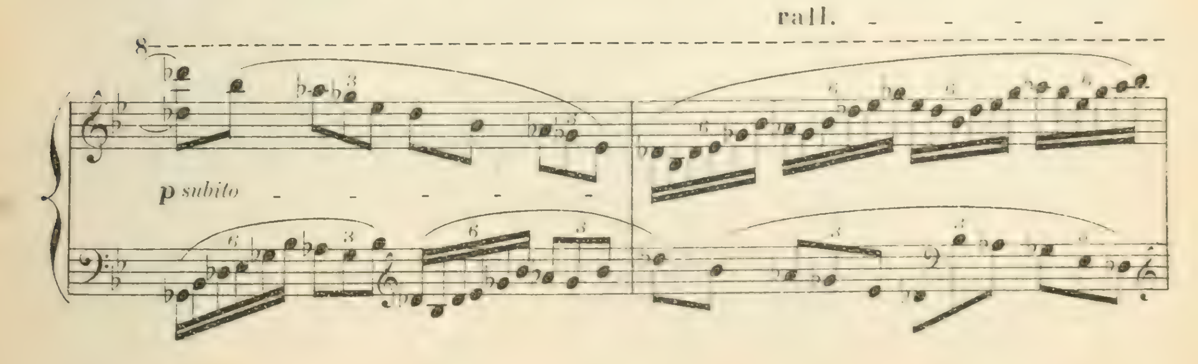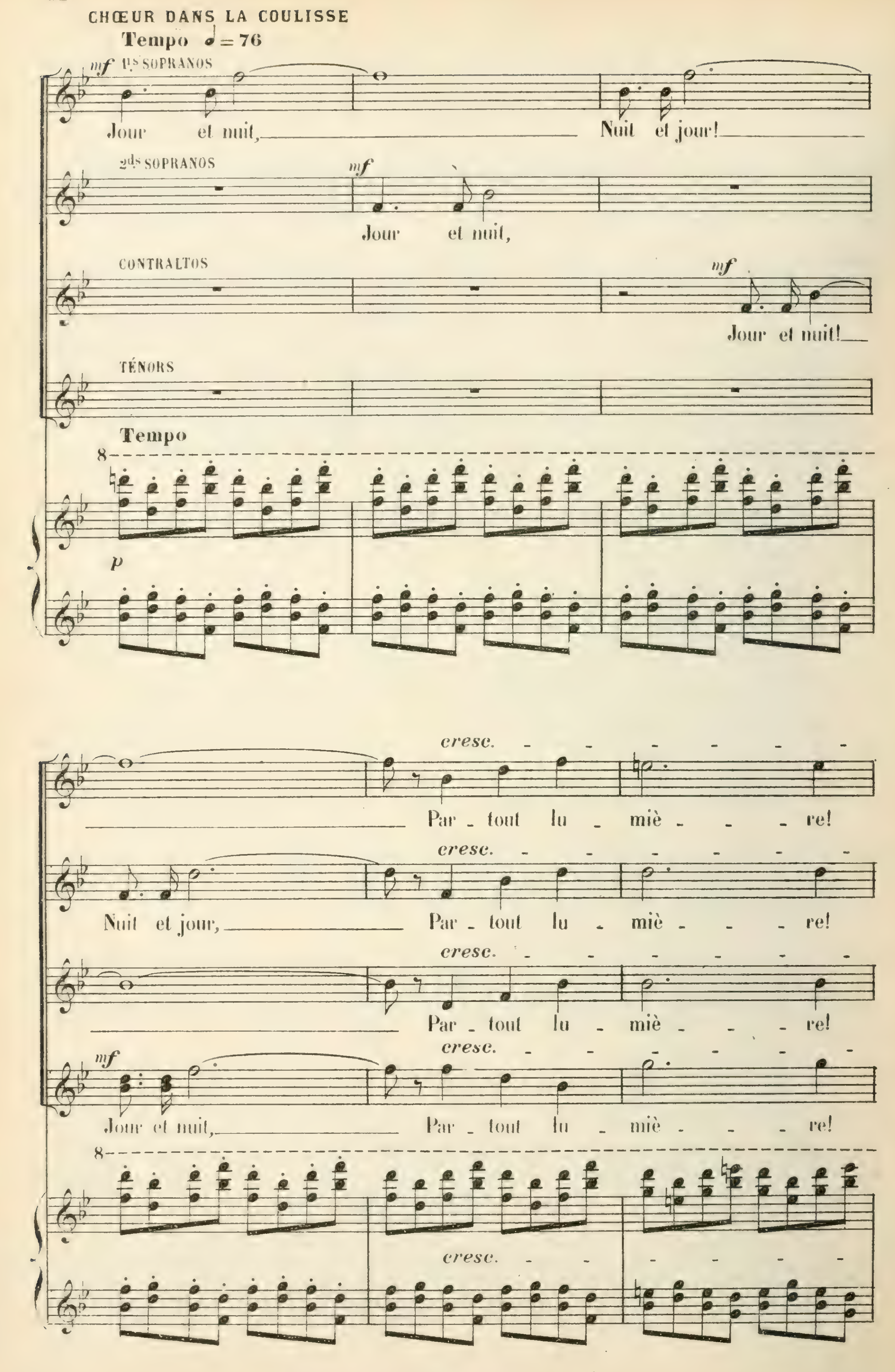


étendue près de lui. Des voix montent dans l'espace, au milieu d'un grand calme.

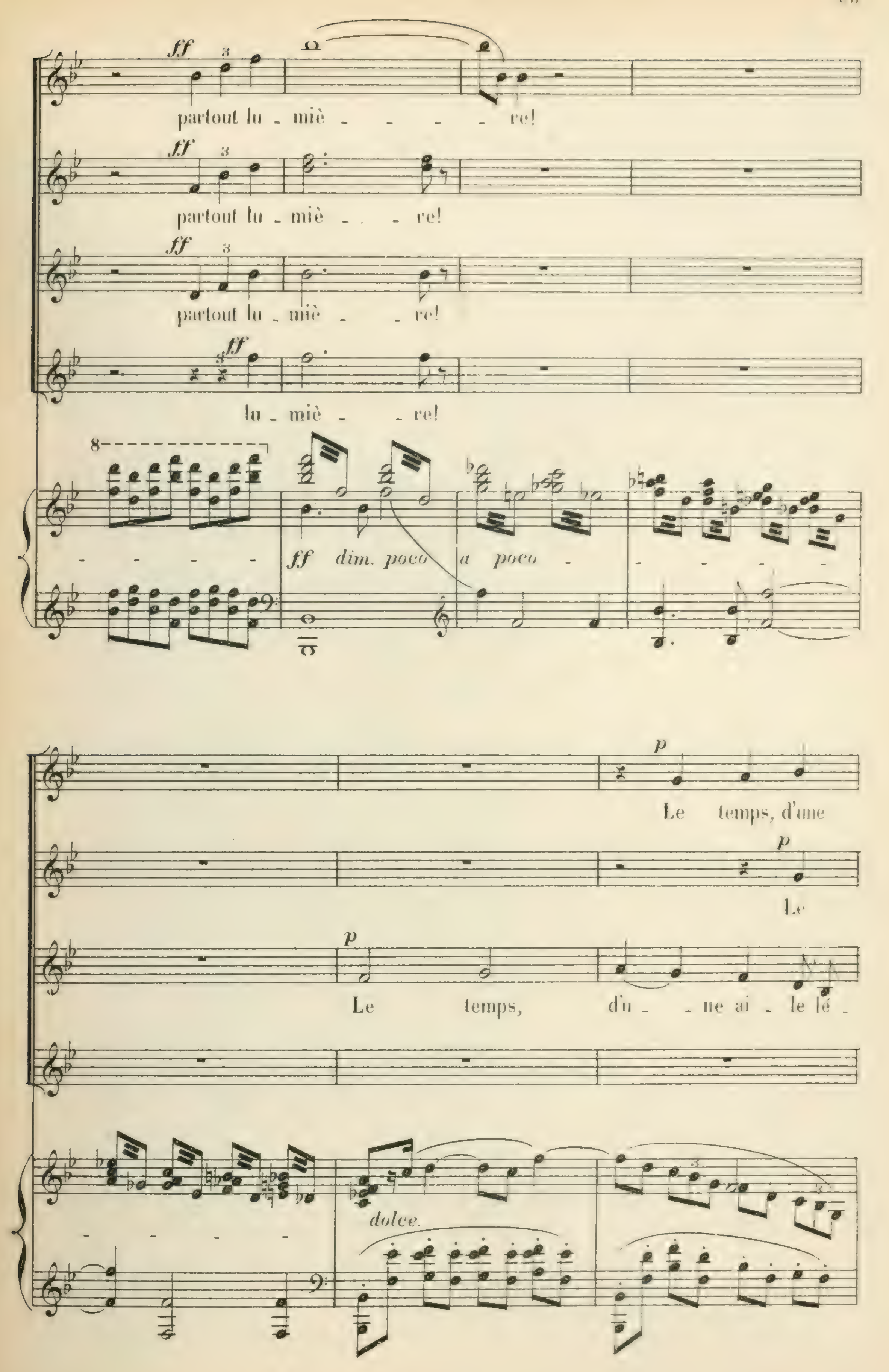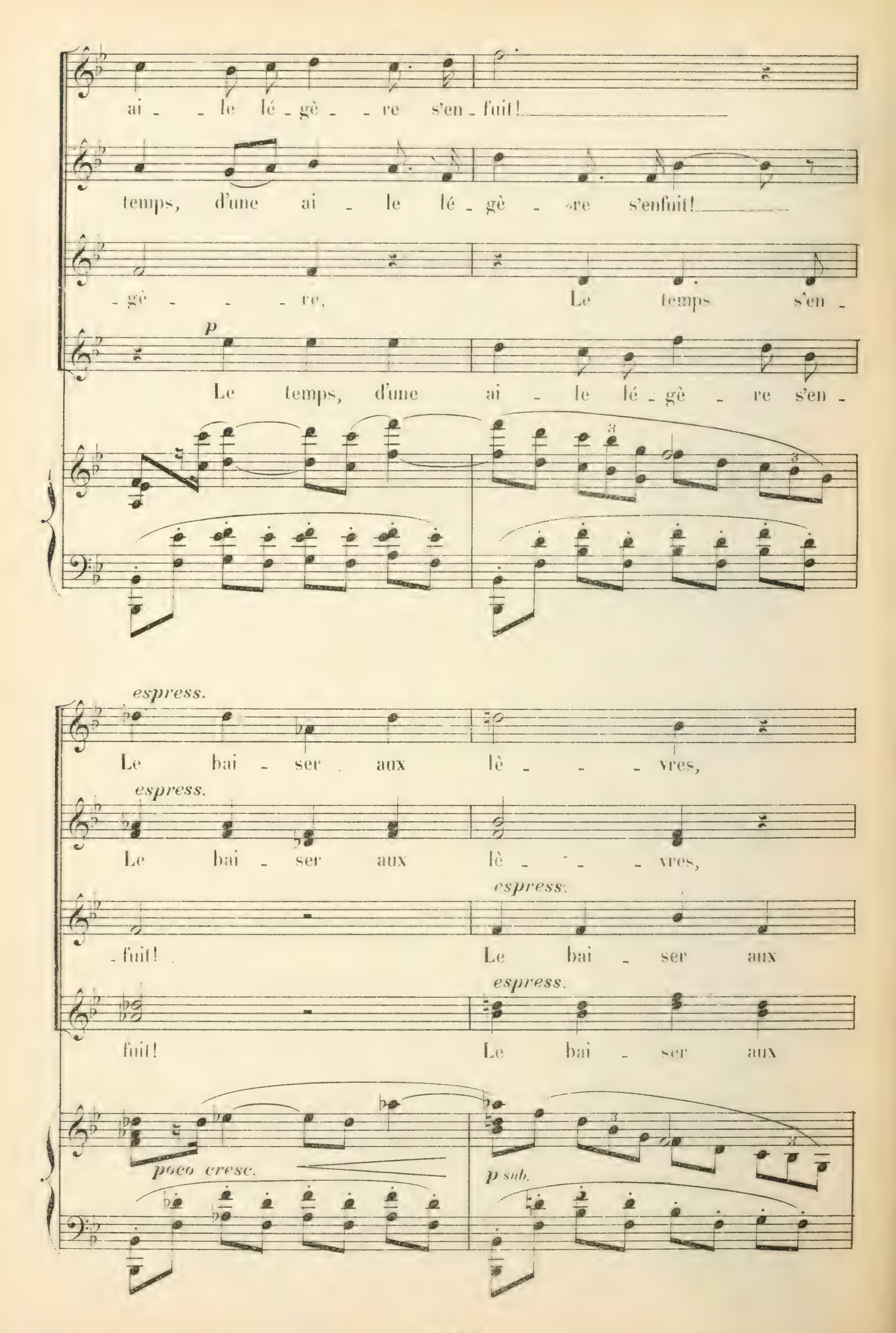


Impression de volupteuse béatitude.
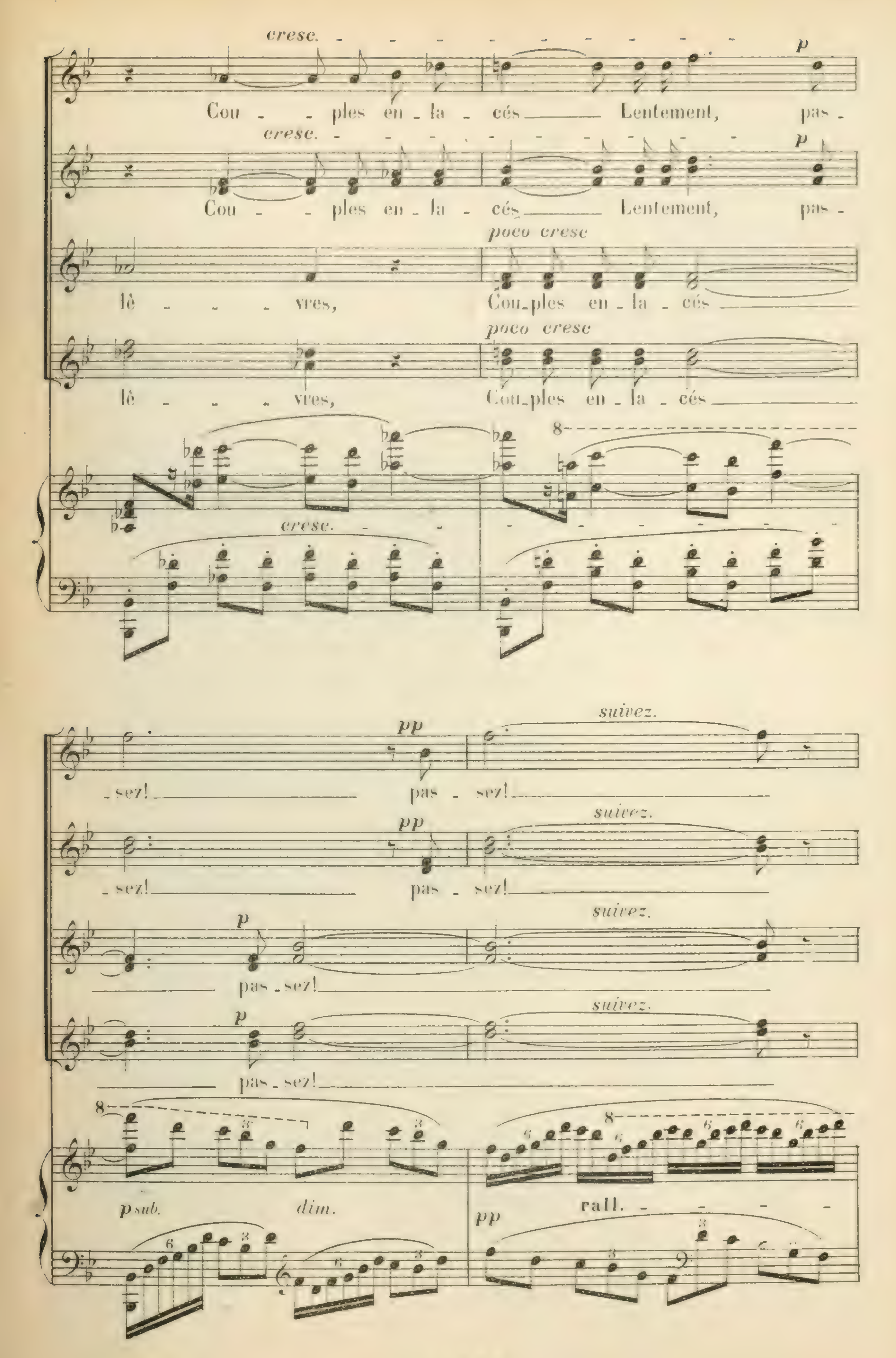


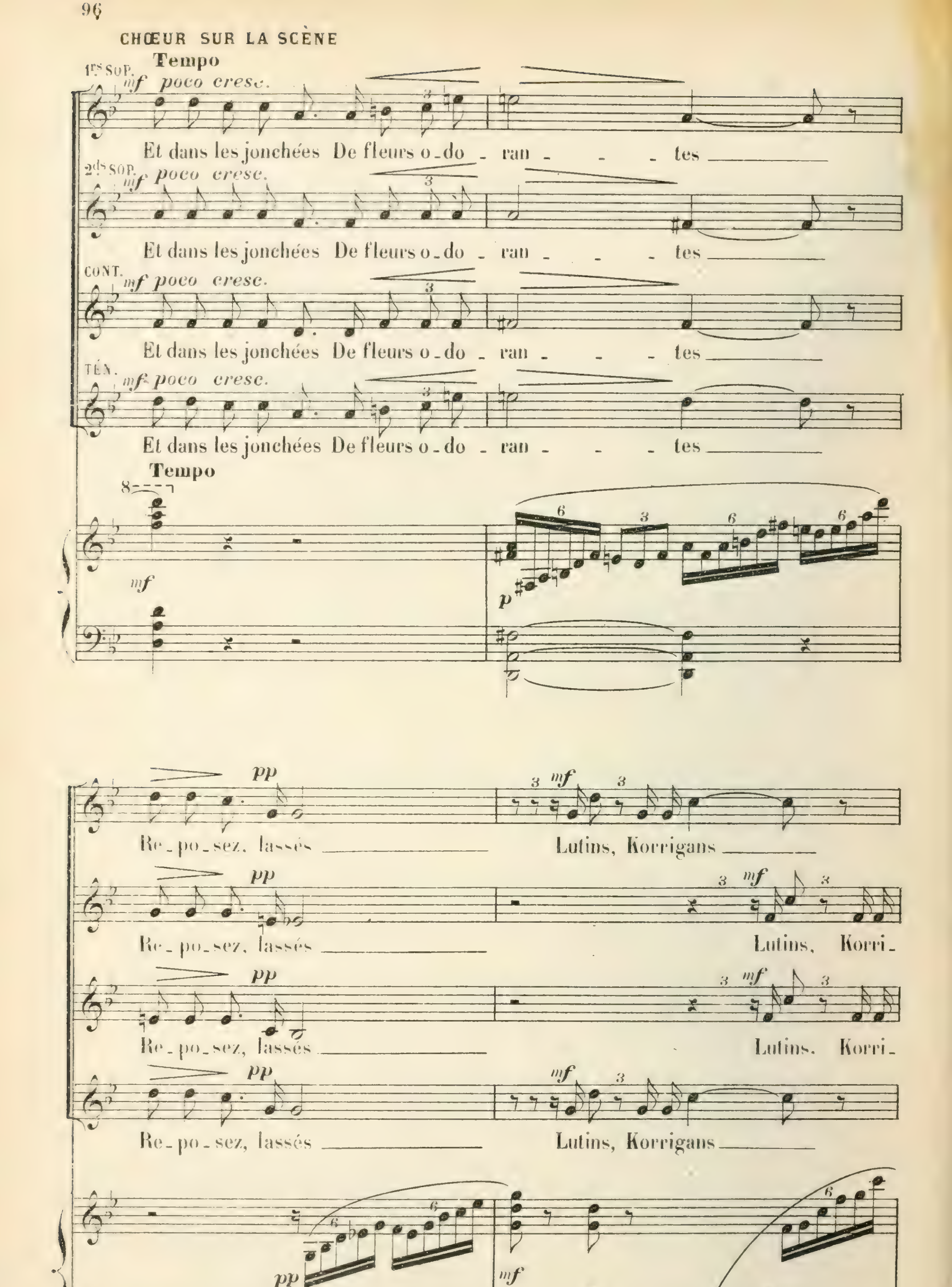



CHŒUR DANS LA COULISSE
Tempo 𝅗𝅥 = 76
mf 1ers SOPRANOS
Jour et nuit, Nuit et jour!
2ds SOPRANOS
mf
Jour et nuit,
CONTRALTOS
mf
Jour et nuit!
TÉNORS
Tempo
8
p
cresc.
Par - tout lu - miè - re!
cresc.
Nuit et jour, Par - tout lu - miè - re!
cresc.
Par - tout lu - miè - re!
mf
cresc.
Jour et nuit, Par - tout lu - miè - re!
8
cresc.


ff
partout lu - miè - - - - re!
ff
partout lu - miè - - re!
ff
partout lu - miè - - re!
ff
lu - miè - - re!
8
ff dim. poco a poco
p
Le temps, d'une
p
Le
p
Le temps, d'u - ne ai - le lé -
dolce


ai - le lé - gè - re s'en - fuit!
temps, d'une ai - le lé - gè - re s'enfuit!
- gè - - - re, Le temps s'en -
p
Le temps, d'une ai - le lé - gè - re s'en -
3
3
espress.
Le bai - ser aux lè - - - vres,
espress.
Le bai - ser aux lè - - - vres,
espress.
- fuit! Le bai - ser aux
espress.
fuit! Le bai - ser aux
3
3
poco cresc.
p sub.


cresc.
p
Cou - ples en - la - cés Lentement, pas -
cresc.
p
Cou - ples en - la - cés Lentement, pas -
poco cresc
lè - - - vres, Cou - ples en - la - cés
poco cresc
lè - - - vres, Cou - ples en - la - cés
8
cresc.
pp
suivez.
- sez! pas - sez!
pp
suivez.
- sez! pas - sez!
p
suivez.
pas - sez!
p
suivez.
pas - sez!
8
p sub.
dim.
pp
rall.


CHŒUR SUR LA SCÈNE
Tempo
1^rs SOP.
mf poco cresc.
Et dans les jonchées De fleurs o_do - ran - - - tes
2^ds SOP.
mf poco cresc.
Et dans les jonchées De fleurs o_do - ran - - - tes
CONT.
mf poco cresc.
Et dans les jonchées De fleurs o_do - ran - - - tes
TÉN.
mf poco cresc.
Et dans les jonchées De fleurs o_do - ran - - - tes
Tempo
mf
p
pp
Re_po_sez, lassés
mf
Lutins, Korrigans
Re_po_sez, lassés
Lutins, Korri_
Re_po_sez, lassés
Lutins, Korri_
Re_po_sez, lassés
Lutins, Korrigans
pp
mf

dim.

Et joyeu - ses fé - - - - es,

dim.

- gans Joy - eu - ses fé - - - es,

dim.

- gans Joy - eu - ses fé - - - es,

dim.

Et joyeu - ses fé - - - es

f

dim. molto e rall.

1ers SOP. CHŒUR DANS LA COULISSE

p

Ah!

2ds SOP.

p

Ah!

CONT.

p

Ah! Ah!

TÉN.

♩ = 60

CONTRALTO SOLO

p

Pen - dant qu'O - bé - ron len - te - ment ca - res - se

pp

Ah

pp

Ah

pp

Ah

pp

cresc. *dim. molto*

C. S.

Les longs cheveux d'or de sa Phi - li - da Dans ses bras pa -

poco cresc *dim. molto* *pp*

Ah
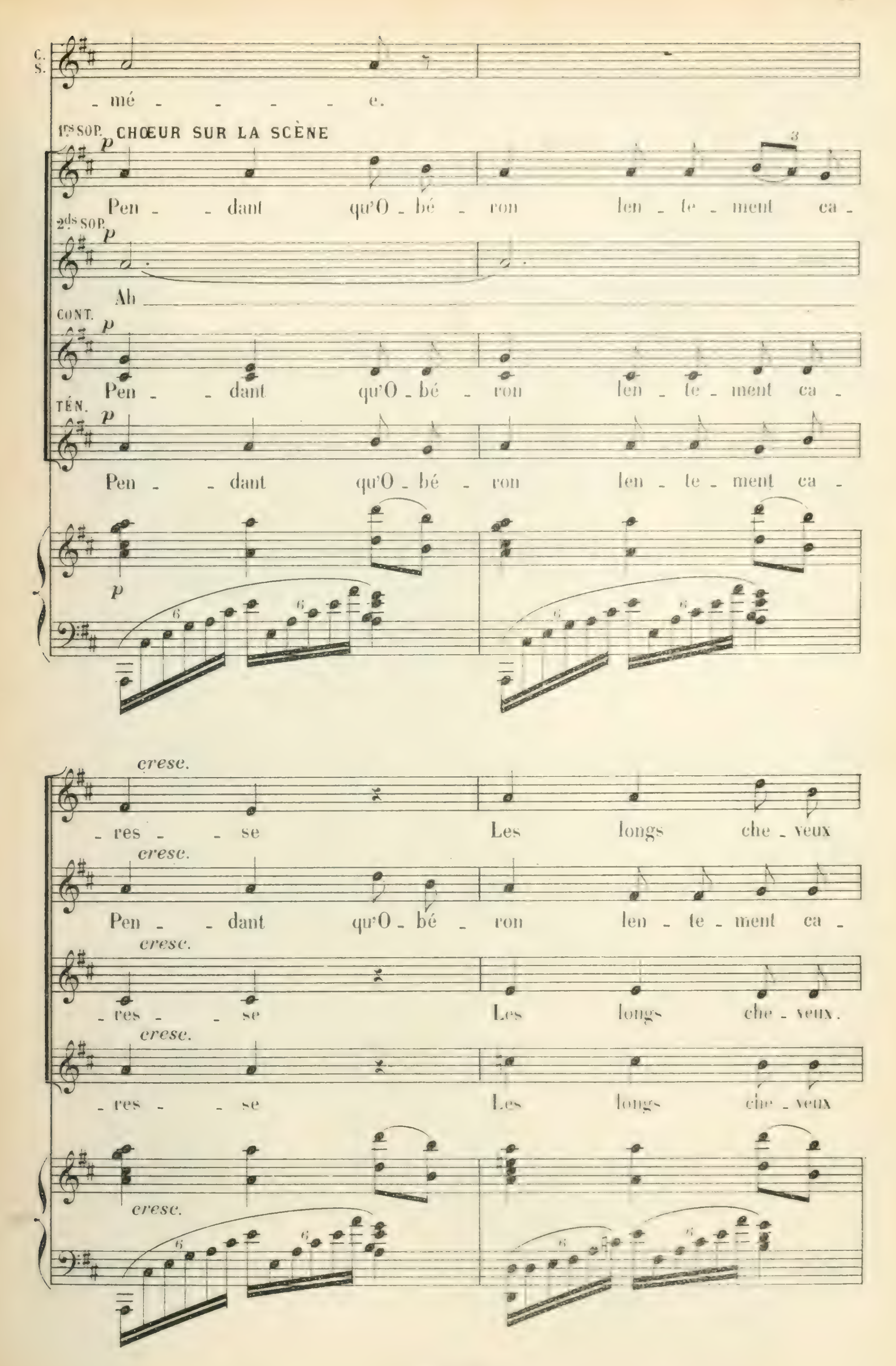
poco cresc *dim. molto* *pp*
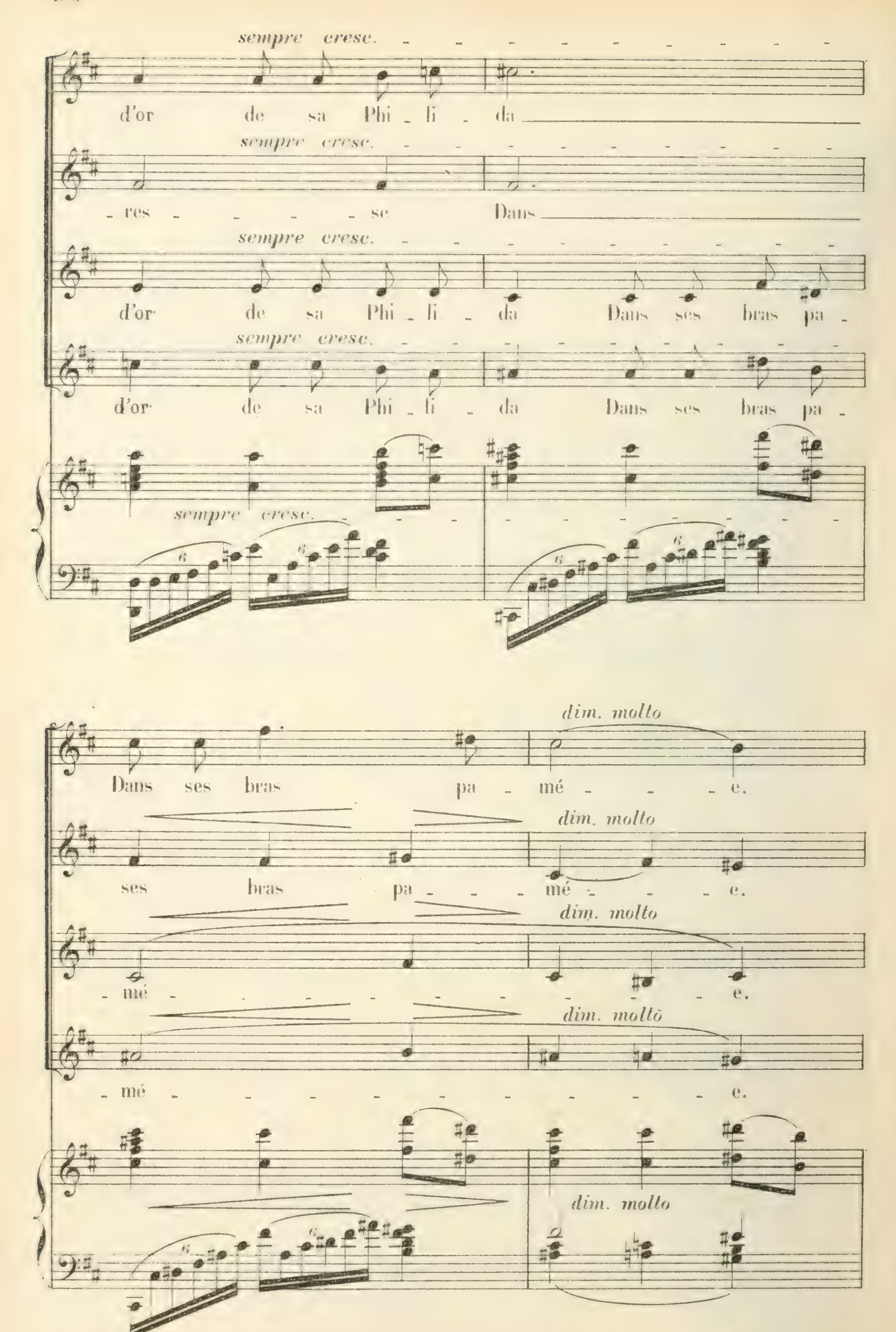
Ah

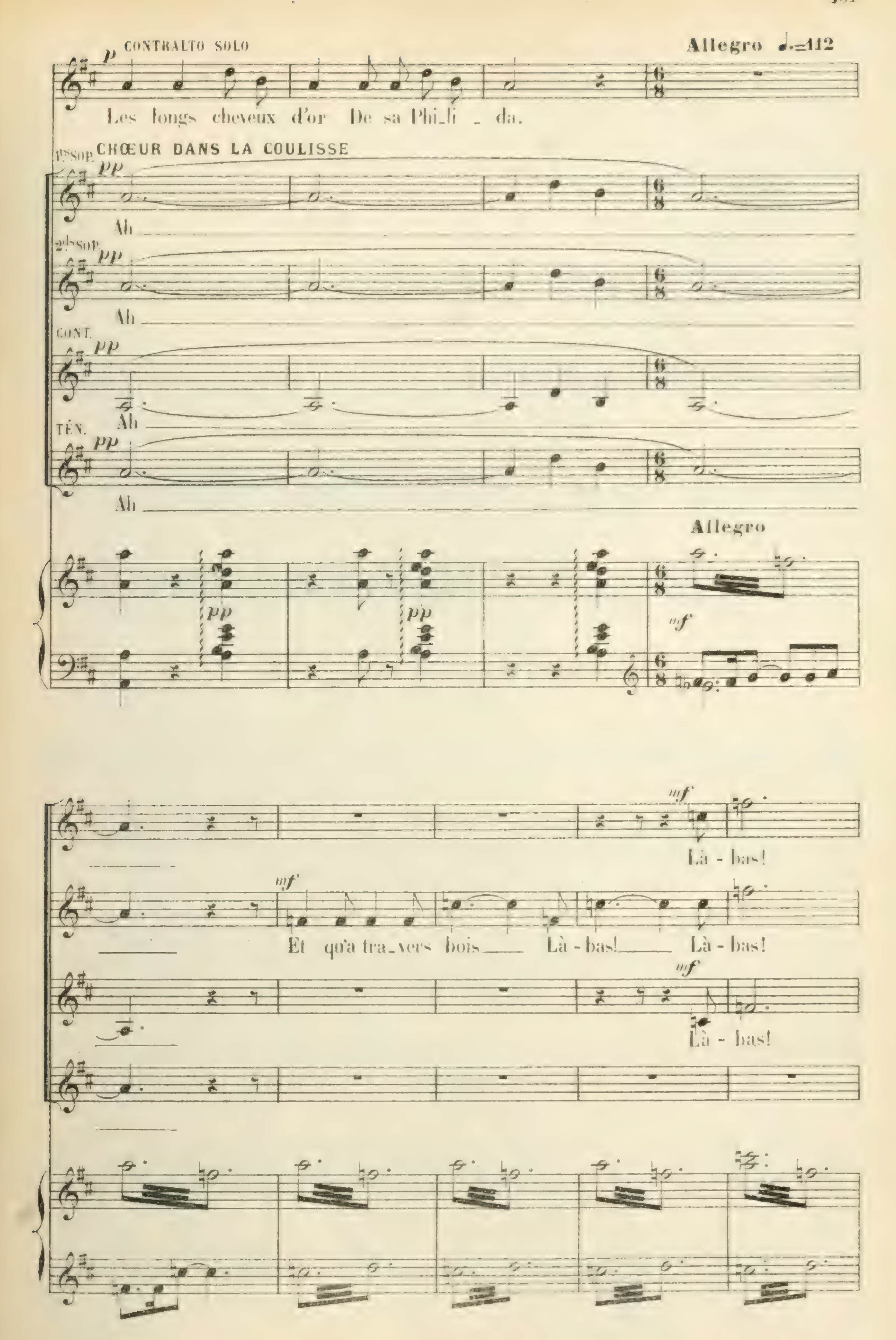
poco cresc *dim. molto* *pp*
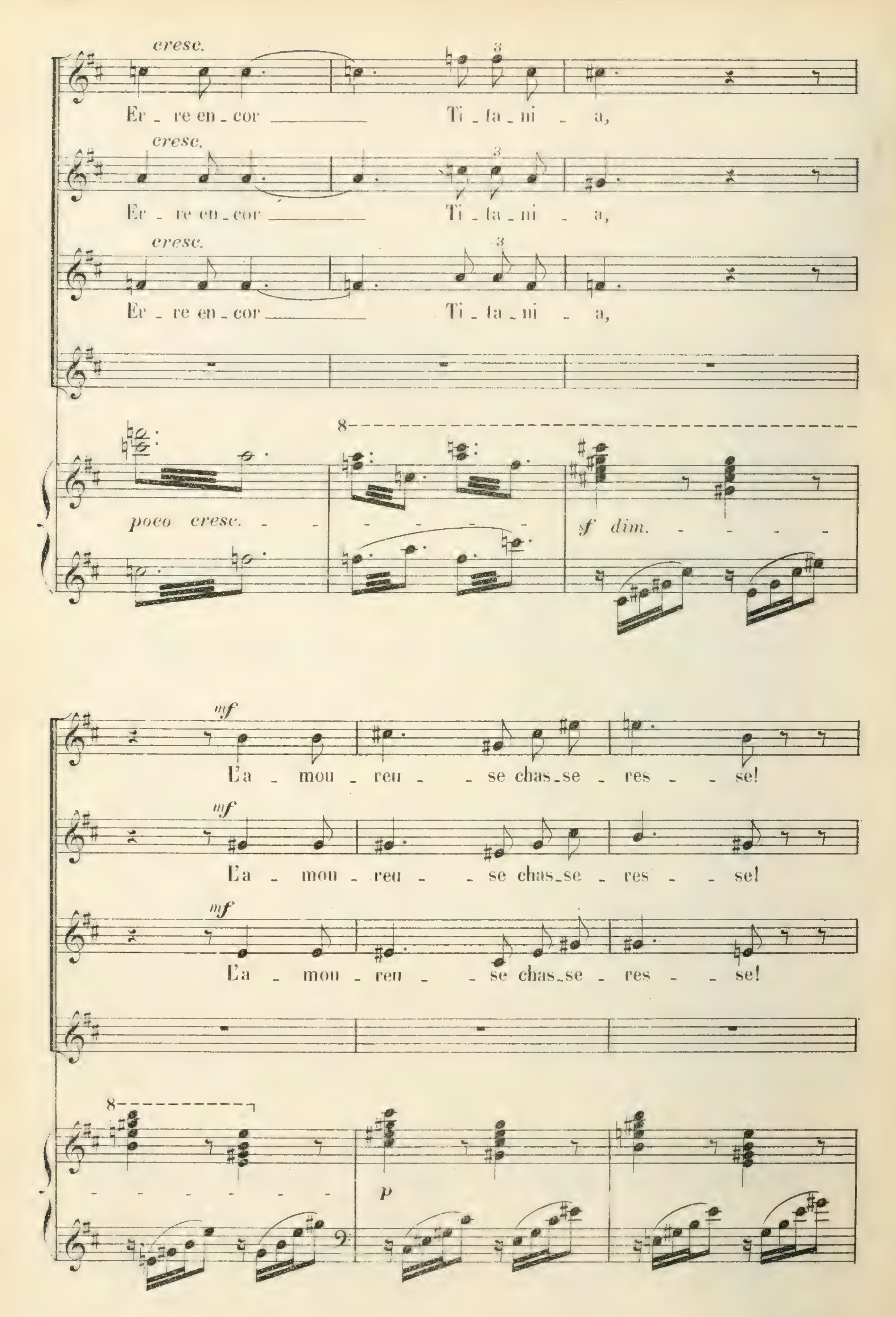
Ah
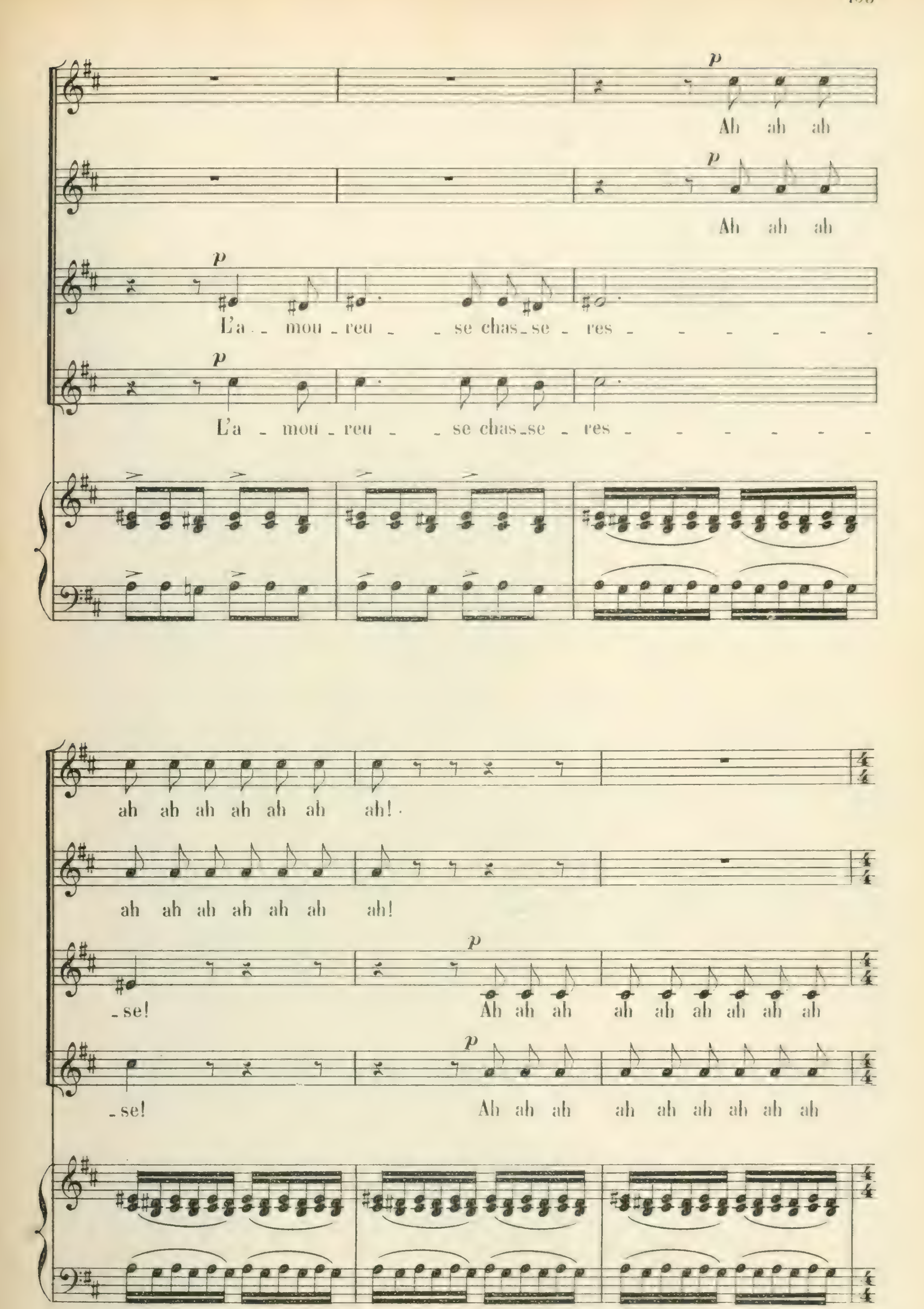
poco cresc. *dim. molto* *pp*


C. S.
_mé _ _ _ _ e.
1rs SOP. CHŒUR SUR LA SCÈNE
p
Pen _ _ dant qu'O _ bé _ ron len _ te _ ment ca _
2ds SOP.
p
Ah
CONT.
p
Pen _ _ dant qu'O _ bé _ ron len _ te _ ment ca _
TÉN.
p
Pen _ _ dant qu'O _ bé _ ron len _ te _ ment ca _
p
cresc.
_res _ _ se Les longs che _ veux
cresc.
Pen _ _ dant qu'O _ bé _ ron len _ te _ ment ca _
cresc.
_res _ _ se Les longs che _ veux.
cresc.
_res _ _ se Les longs che _ veux
cresc.


sempre cresc.
d'or de sa Phi - li - da
sempre cresc.
- res - - - - - se Dans
sempre cresc.
d'or de sa Phi - li - da Dans ses bras pa -
sempre cresc.
d'or de sa Phi - li - da Dans ses bras pa -
sempre cresc.
dim. molto
Dans ses bras pa - mé - - - - e.
dim. molto
ses bras pa - - - mé - - - - e.
dim. molto
- mé - - - - - - - - - - - e.
dim. moltõ
- mé - - - - - - - - - - - e.
dim. molto


CONTRALTO SOLO
Allegro ♩.=112
Les longs cheveux d'or De sa Phi_li _ da.
1rs SOP. CHŒUR DANS LA COULISSE
Ah
2ds SOP.
Ah
CONT.
Ah
TÉN.
Ah
Allegro
Là - bas!
Et qu'à tra_vers bois Là - bas! Là - bas!
Là - bas!


cresc.
Er - re en - cor Ti - ta - ni - a,
cresc.
Er - re en - cor Ti - ta - ni - a,
cresc.
Er - re en - cor Ti - ta - ni - a,
poco cresc.
sf dim.
mf
L'a - mou - reu - se chas - se - res - se!
mf
L'a - mou - reu - se chas - se - res - se!
mf
L'a - mou - reu - se chas - se - res - se!
p


p
Ah ah ah
p
Ah ah ah
p
L'a _ mou _ reu _ _ se chas _ se _ res _ _ _ _ _ _ _ _
p
L'a _ mou _ reu _ _ se chas _ se _ res _ _ _ _ _ _ _ _
ah ah ah ah ah ah ah!
ah ah ah ah ah ah ah!
_ se!
p
Ah ah ah ah ah ah ah ah ah
_ se!
p
Ah ah ah ah ah ah ah ah ah

LES DEUX CHŒURS

1res SOP. Mouvt du début ♩= 76 *mf*

Jour et nuit, — Nuit et jour! —

2des SOP. *mf*

Jour et nuit, — Nuit et jour! —

CONT.

ah! *mf* Jour et nuit!

TÉN.

ah! *mf* Jour et nuit!

Mouvt du début

mf cresc. molto *f*

Plus large rall.

— Tout est lumiè - - - re! *ff* Tout tout est lu -
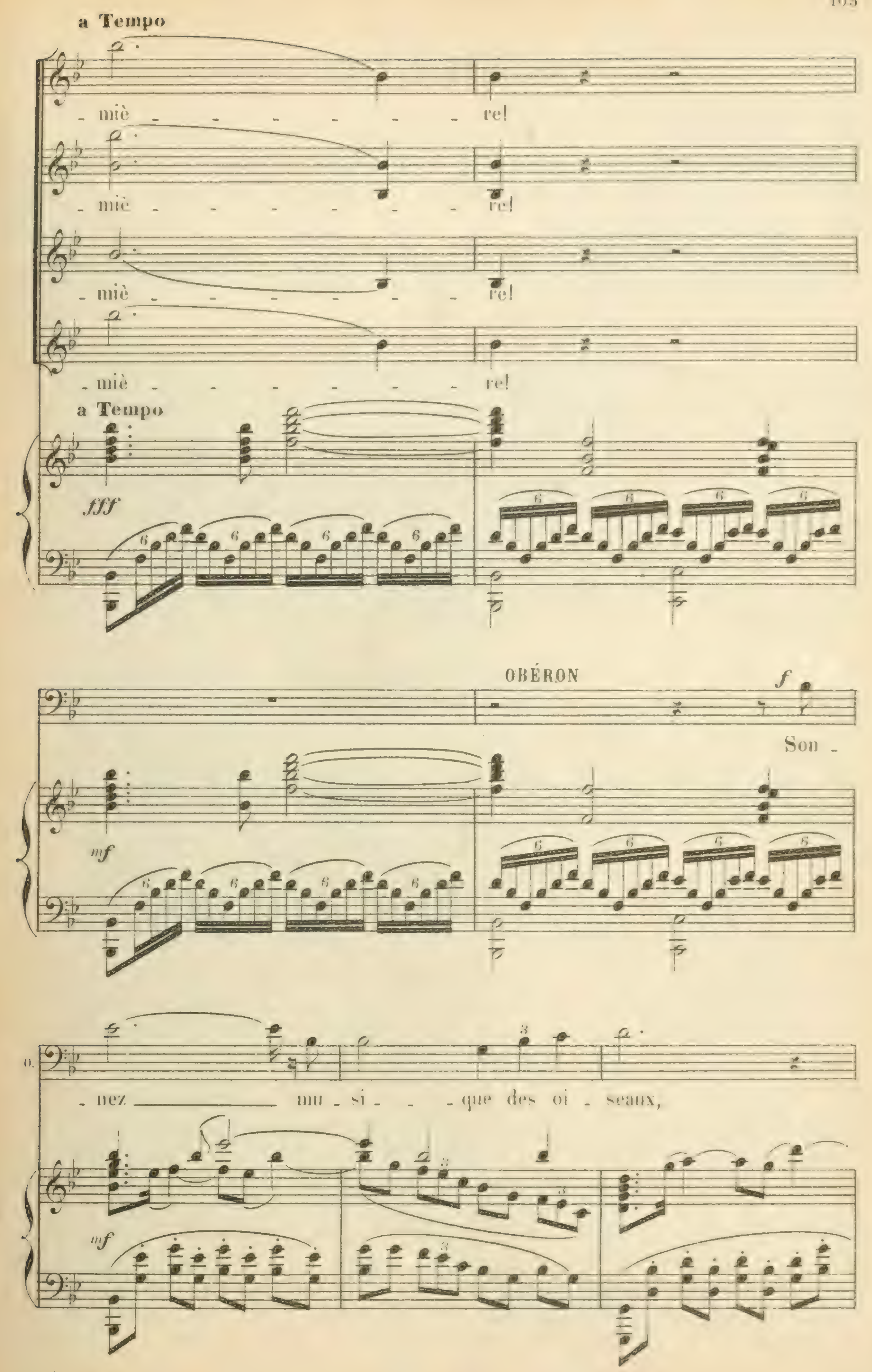
— Tout est lumiè - - - re! *ff* Tout tout est lu -
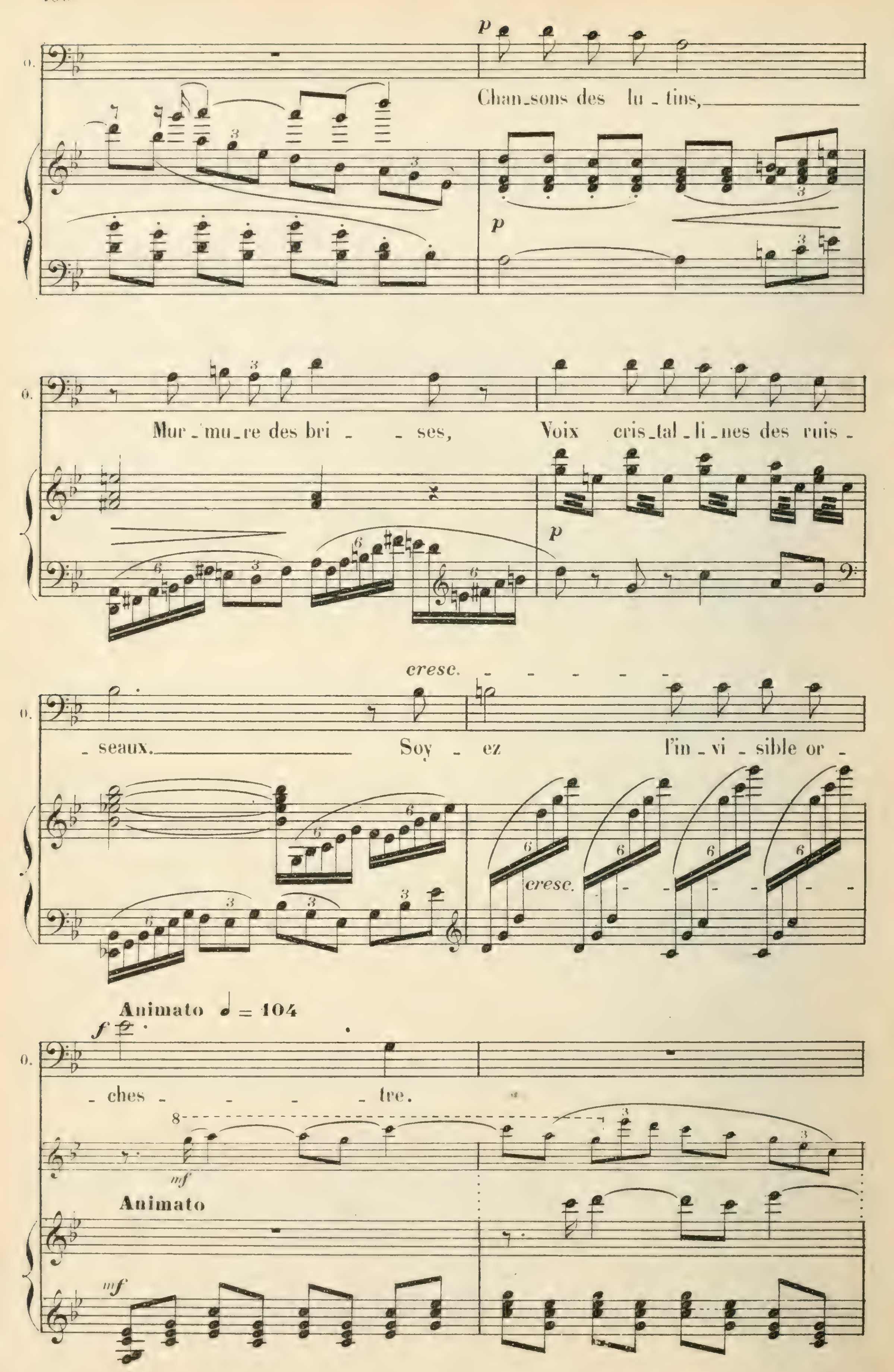
f Nuit et jour! Tout est lumiè - re! *ff* Tout tout est lu -
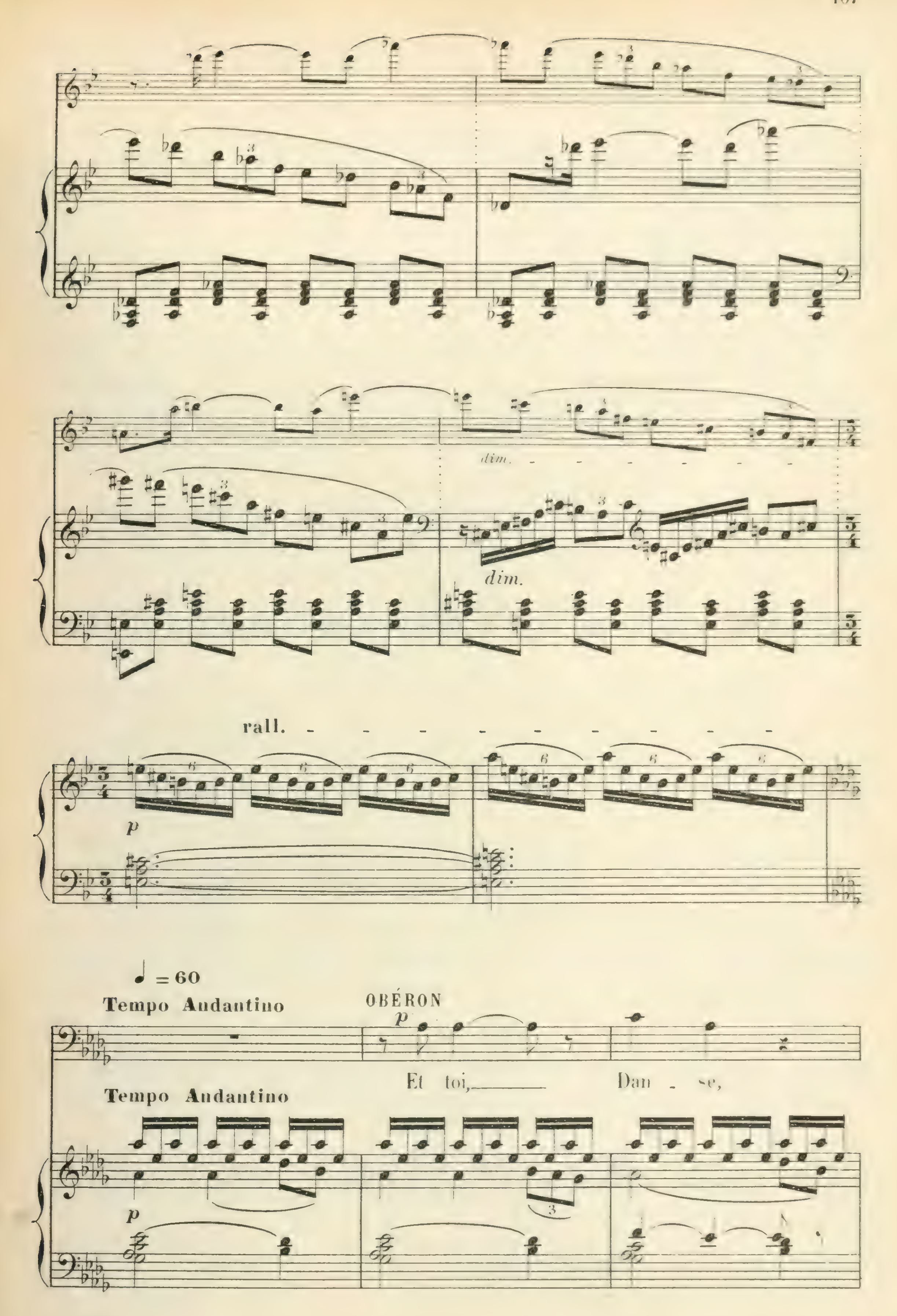
f Nuit et jour! Tout est lumiè - re! *ff* Tout tout est lu -

Plus large rall.

cresc. molto


a Tempo
_miè _ _ _ _ _ _ _ re!
_miè _ _ _ _ _ _ _ re!
_miè _ _ _ _ _ _ _ re!
_miè _ _ _ _ _ _ _ re!
a Tempo
fff
OBÉRON
f
Son_
mf
O.
_nez mu_si_ _ _que des oi_seaux,
mf


p
Chan_sons des lu_tins,
p
Mur_mu_re des bri_ses,
Voix cris_tal_li_nes des ruis_
p
cresc.
_seaux.
Soy_ez
l'in_vi_sible or_
cresc.
Animato ♩ = 104
f
_ches_tre.
8
mf
Animato
mf


dim.
dim.
rall.
p
♩ = 60
Tempo Andantino
OBÉRON
p
Et toi,
Dan - se,
Tempo Andantino
p

espress. *cresc.*

O ma bel - le d'un jour, O blonde Phili - da.

cresc. *sempre cresc.*

f

Dan - - se....

(riant) *mp*

Et si je m'en - dors durant le con -

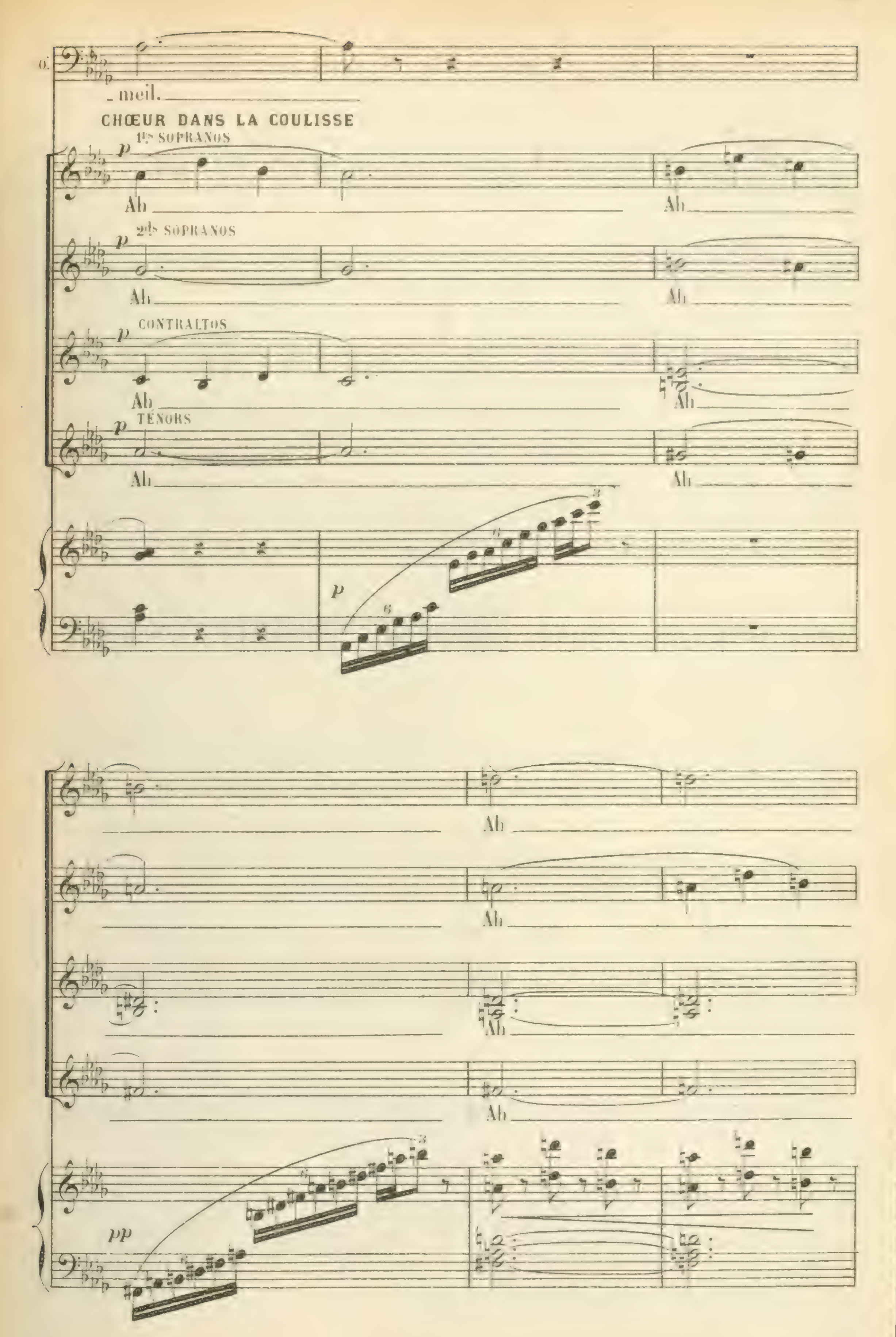
f *dim.* *mf*

- cert, Frô - lez dou - ce - ment de vos pieds les

p *pp*

nu - es, Et laissez - moi seul en mon doux som -

pp *suivez.*


_meil.
CHŒUR DANS LA COULISSE
1ers SOPRANOS
Ah
Ah
2ds SOPRANOS
Ah
Ah
CONTRALTOS
Ah
Ah
TÉNORS
Ah
Ah
p
Ah
Ah
Ah
Ah
pp

PHILIDA se lève paresseusement et commence à danser. Autour d'elle les fées se meuvent en de languissantes poses.

Un peu plus vite

Ah

Ah
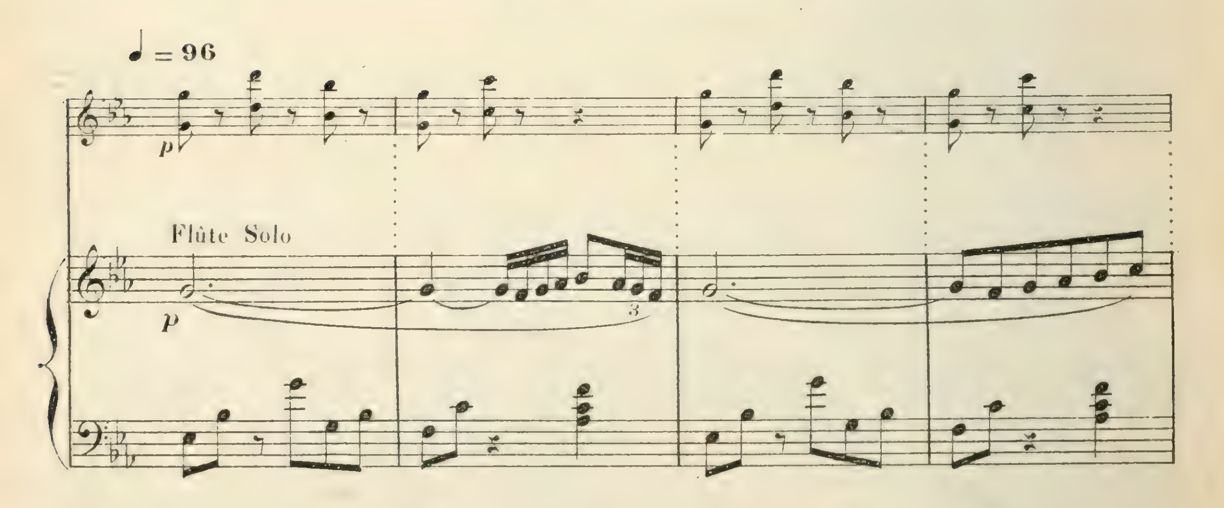
Ah

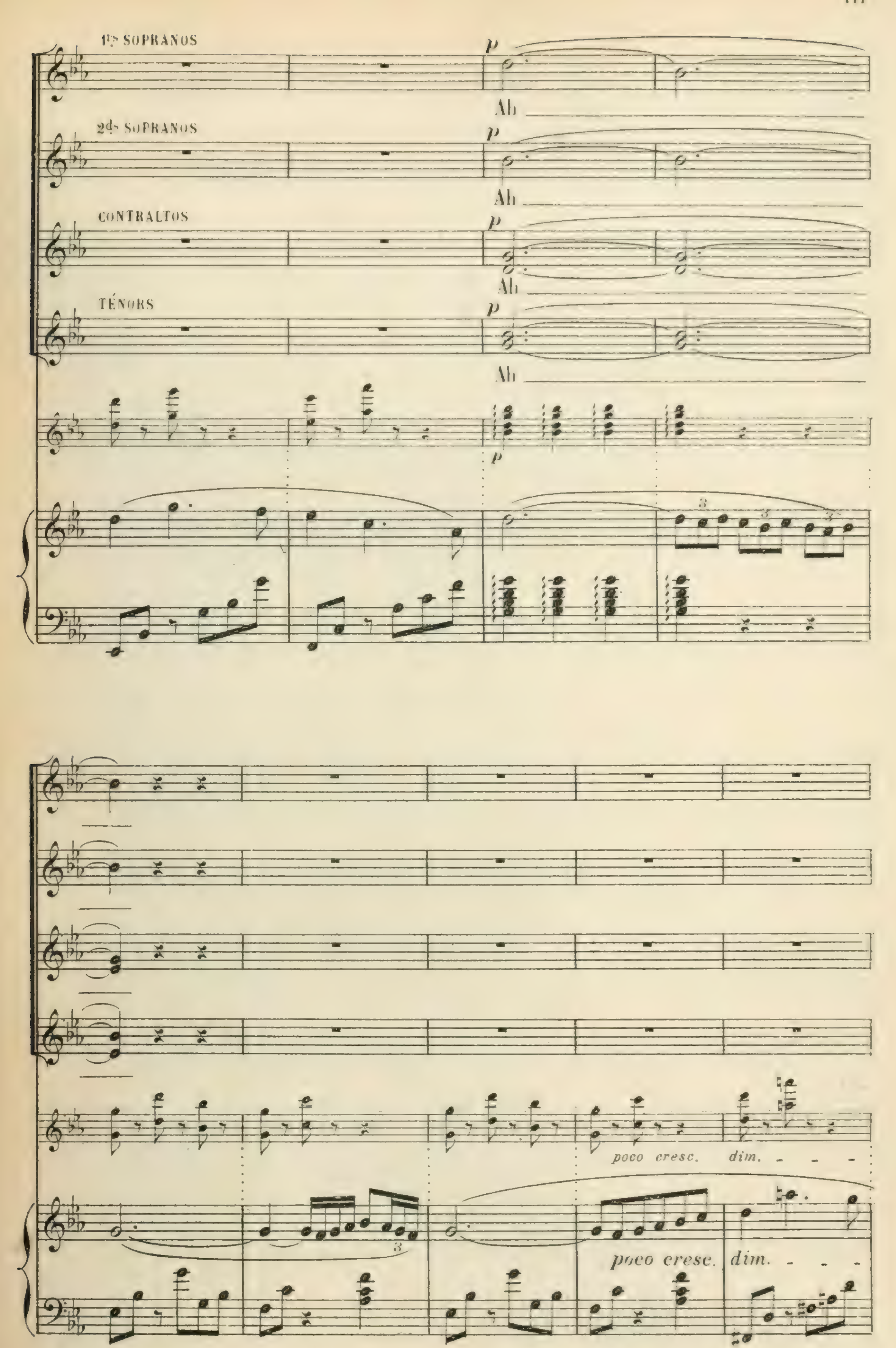
Ah

Un peu plus vite

p

DANSE DE PHILIDA
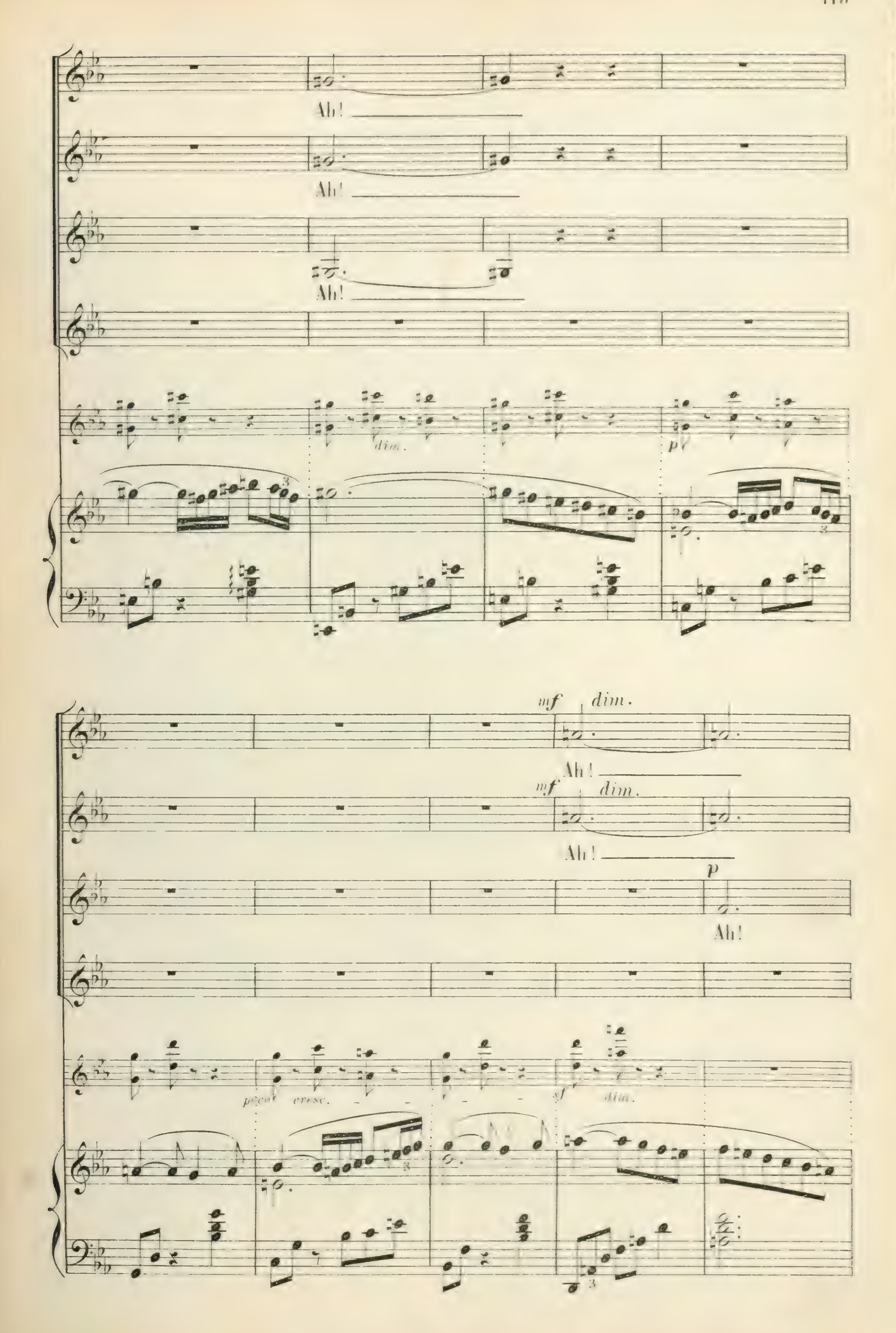


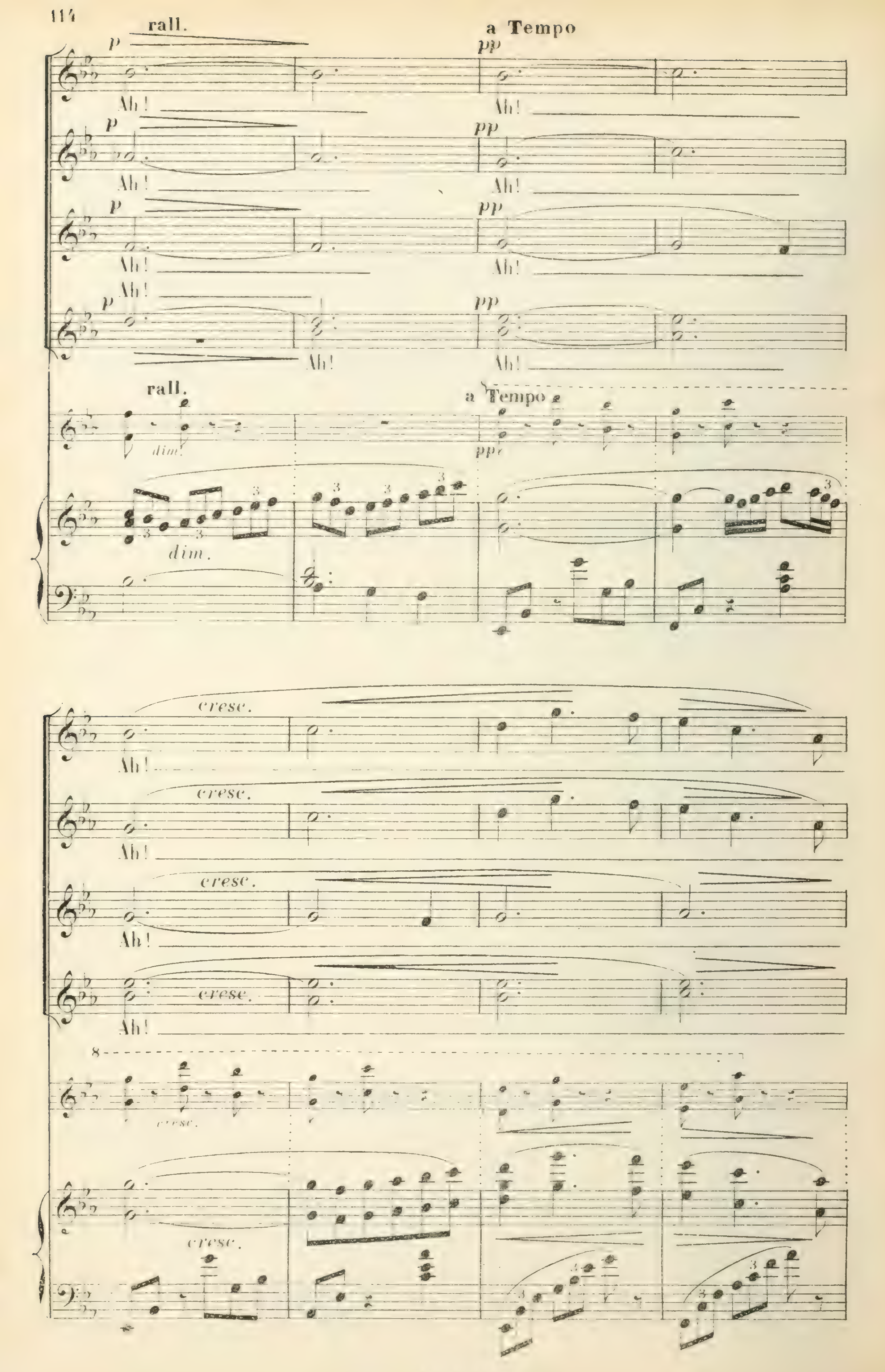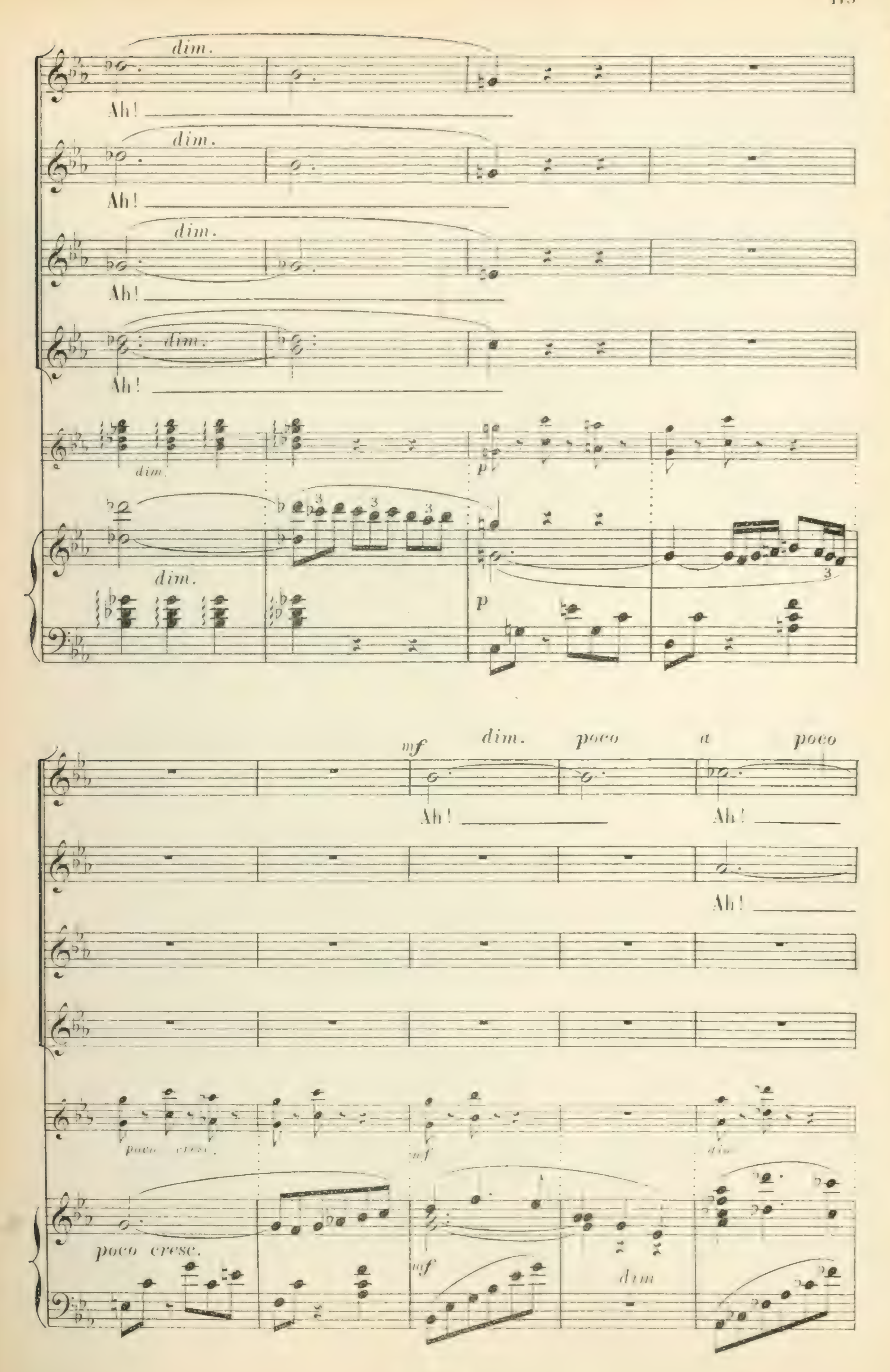


1rs SOPRANOS
2ds SOPRANOS
CONTRALTOS
TÉNORS
p
Ah
poco cresc.
dim.

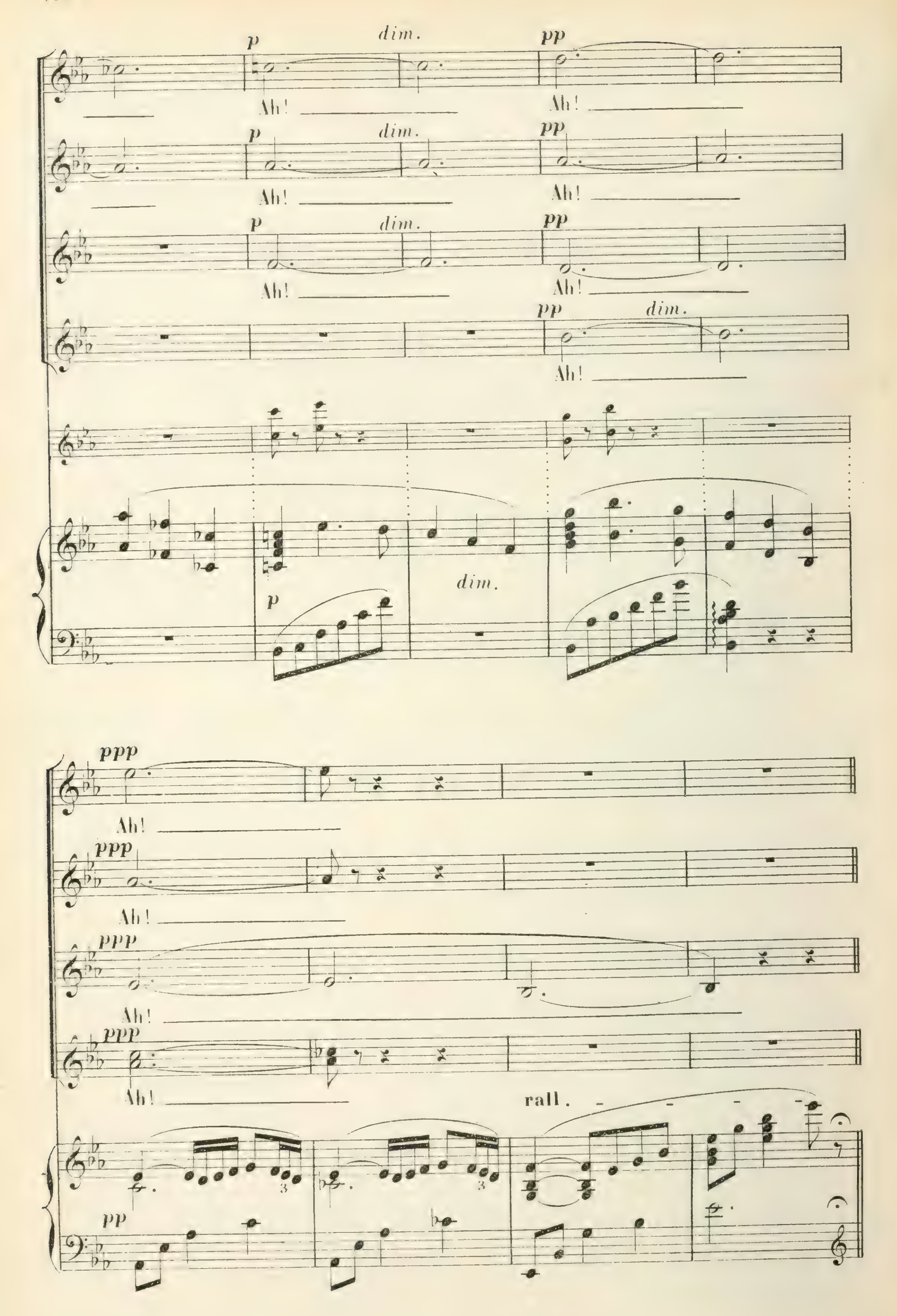
p
Ah
p
Ah
p
Ah
p
Ah
8
p
3 3 3

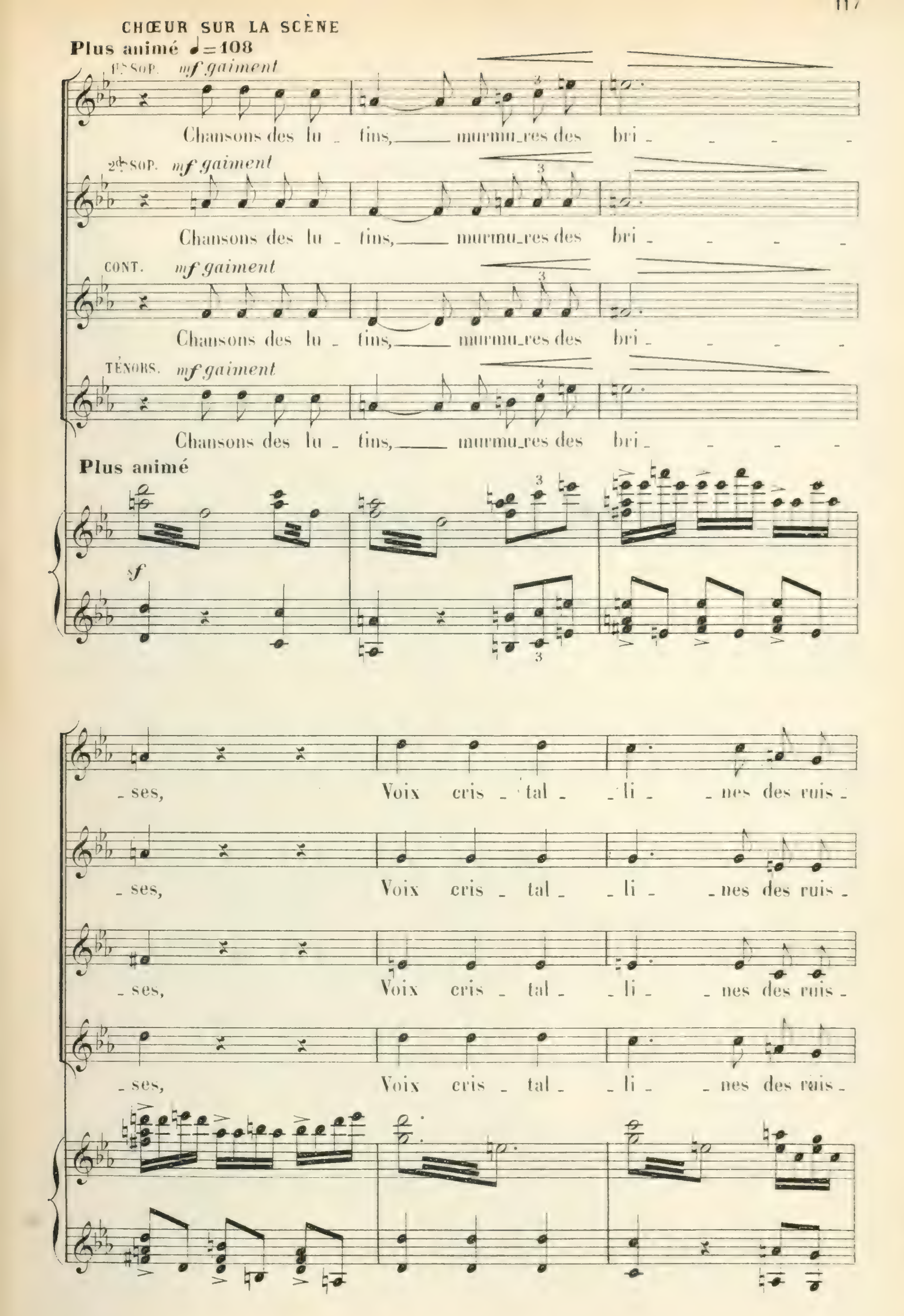
Ah
Ah
Ah
poco più forte

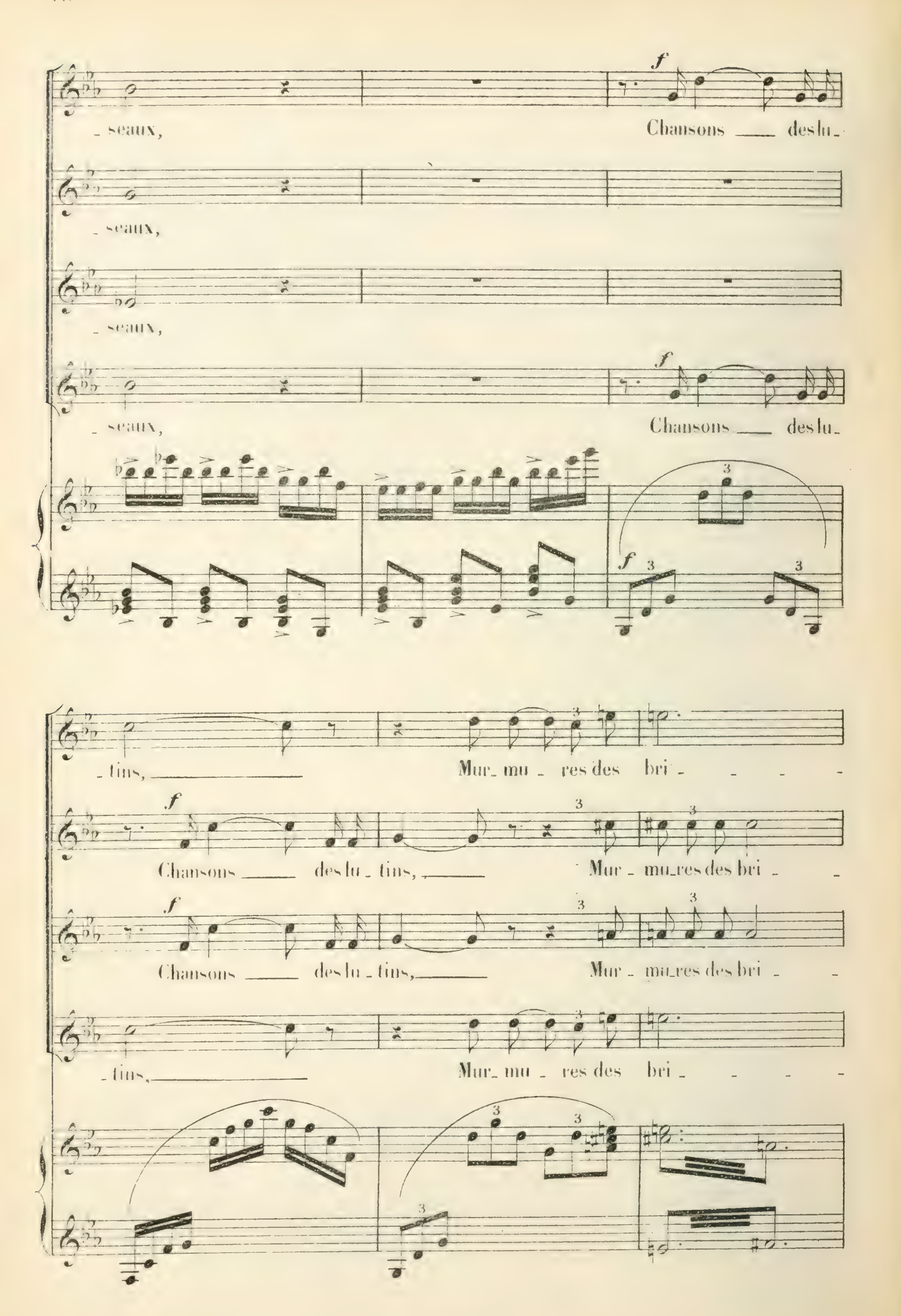

Ah!
Ah!
Ah!
dim.
p
mf
dim.
Ah!
mf
dim.
Ah!
p
Ah!
poco cresc.
sf
dim.
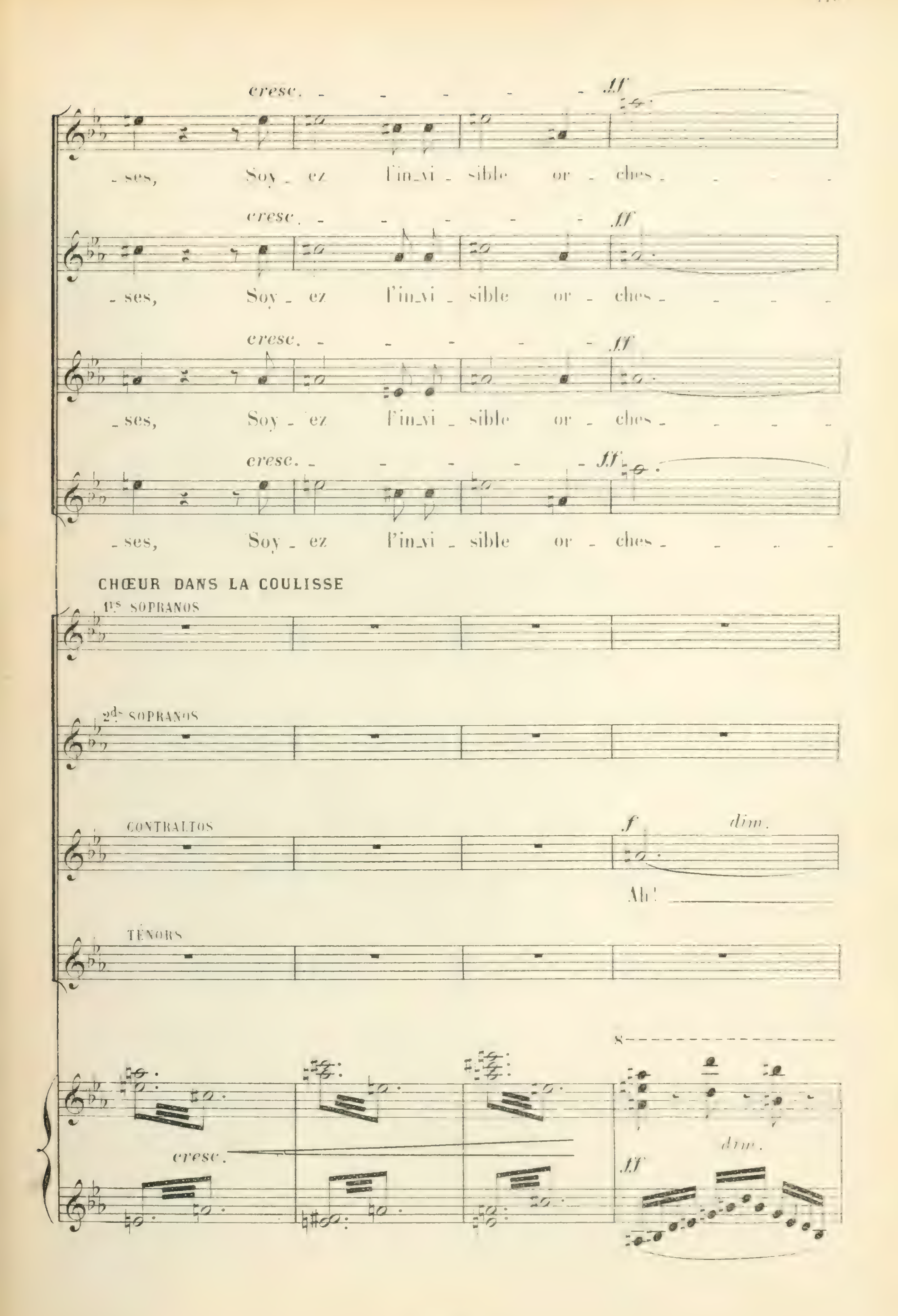

rall.
a Tempo
p
pp
Ah!
rall.
a Tempo
dim.
pp
cresc.
8
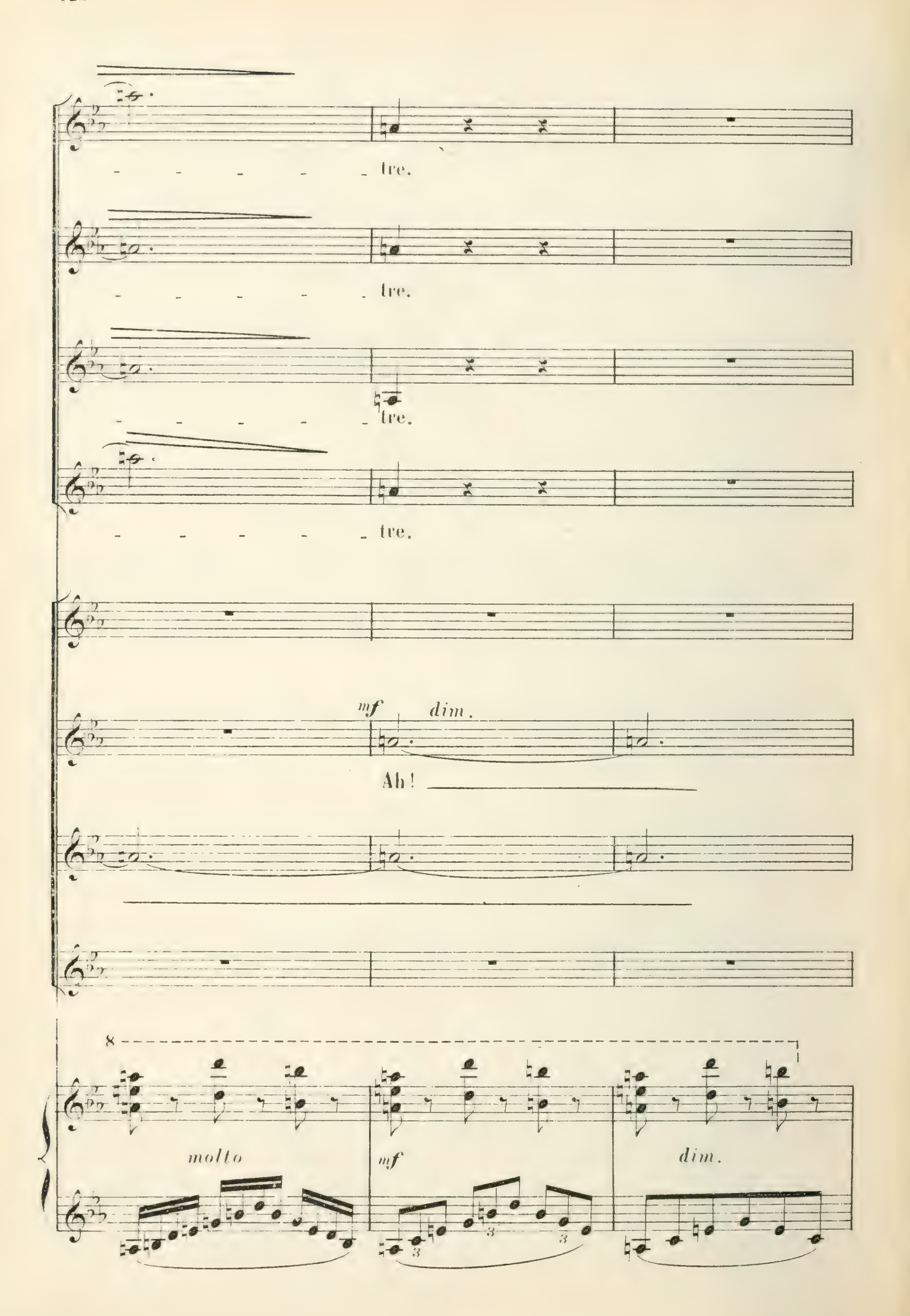

dim.
Ah!
dim.
Ah!
dim.
Ah!
dim.
Ah!
dim.
dim.
p
p
mf
dim.
poco
a
poco
Ah!
Ah!
Ah!
poco cresc.
mf
dim
poco cresc.
mf
dim


p
dim.
pp
Ah!
Ah!
p
dim.
pp
Ah!
Ah!
p
dim.
pp
Ah!
Ah!
pp
dim.
Ah!
p
dim.
ppp
Ah!
ppp
Ah!
ppp
Ah!
ppp
Ah!
rall.
pp

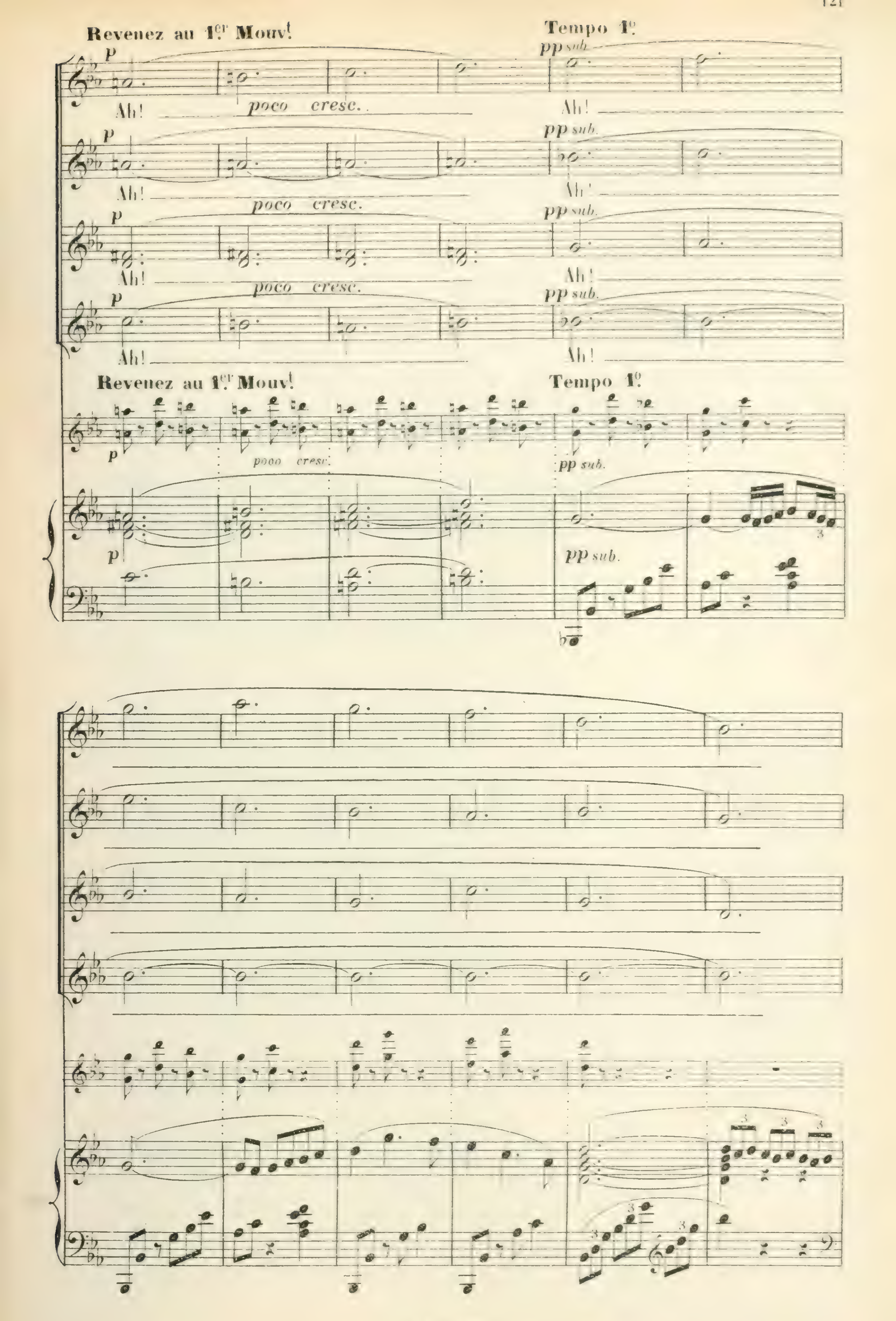

CHŒUR SUR LA SCÈNE
Plus animé ♩=108
1ers SOP. mf gaiment
Chansons des lu_tins, murmu_res des bri_ _ses,
2ds SOP. mf gaiment
CONT. mf gaiment
TÉNORS. mf gaiment
Plus animé
sf
Voix cris_tal_li_nes des ruis_

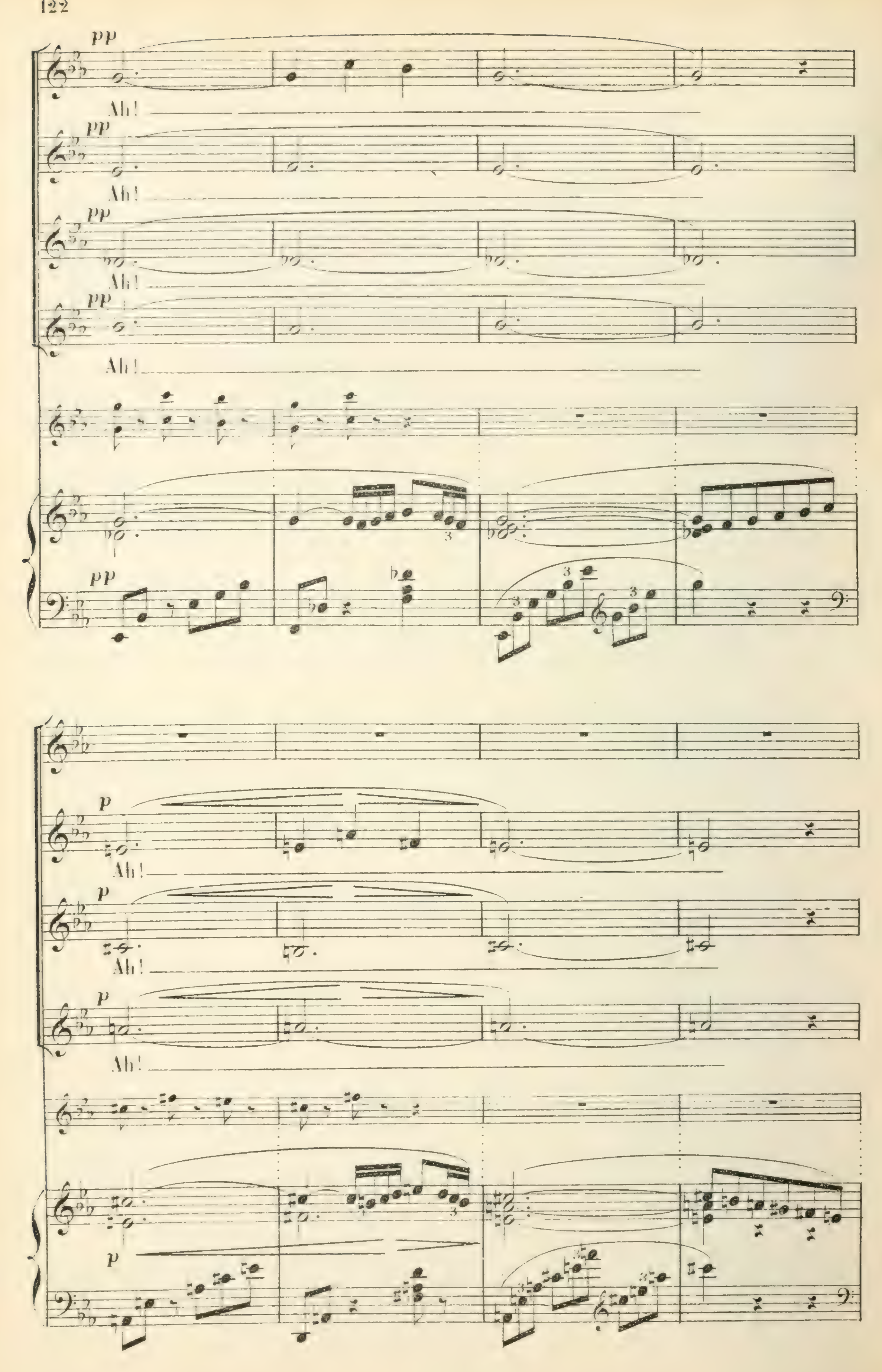

f
_seaux,
Chansons ___ des lu_
_seaux,
_seaux,
f
_seaux,
Chansons ___ des lu_
_tins, ___
Mur_mu_res des bri_ _ _ _
f
Chansons ___ des lu_tins, ___
Mur_mu_res des bri_ _
f
Chansons ___ des lu_tins, ___
Mur_mu_res des bri_ _
_tins, ___
Mur_mu_res des bri_ _ _ _


cresc.
ff
_ ses, Soy _ ez l'in_vi _ sible or _ ches _
cresc.
ff
_ ses, Soy _ ez l'in_vi _ sible or _ ches _
cresc.
ff
_ ses, Soy _ ez l'in_vi _ sible or _ ches _
cresc.
ff
_ ses, Soy _ ez l'in_vi _ sible or _ ches _
CHŒUR DANS LA COULISSE
1rs SOPRANOS
2ds SOPRANOS
CONTRALTOS
f
dim.
Ah!
TÉNORS
cresc.
ff
dim.



tre.
tre.
tre.
tre.
mf
dim.
Ah!
8
molto
mf
dim.


Revenez au 1er Mouvt
Tempo 1º
p
pp sub.
Ah!
poco cresc.
Revenez au 1er Mouvt
Tempo 1º
poco cresc.


pp
Ah!
pp
Ah!
pp
Ah!
pp
Ah!
pp
p
Ah!
p
Ah!
p
Ah!
p

Ah! ___ Ah! ___

Ah! ___ Ah! ___

Ah! ___ Ah! ___
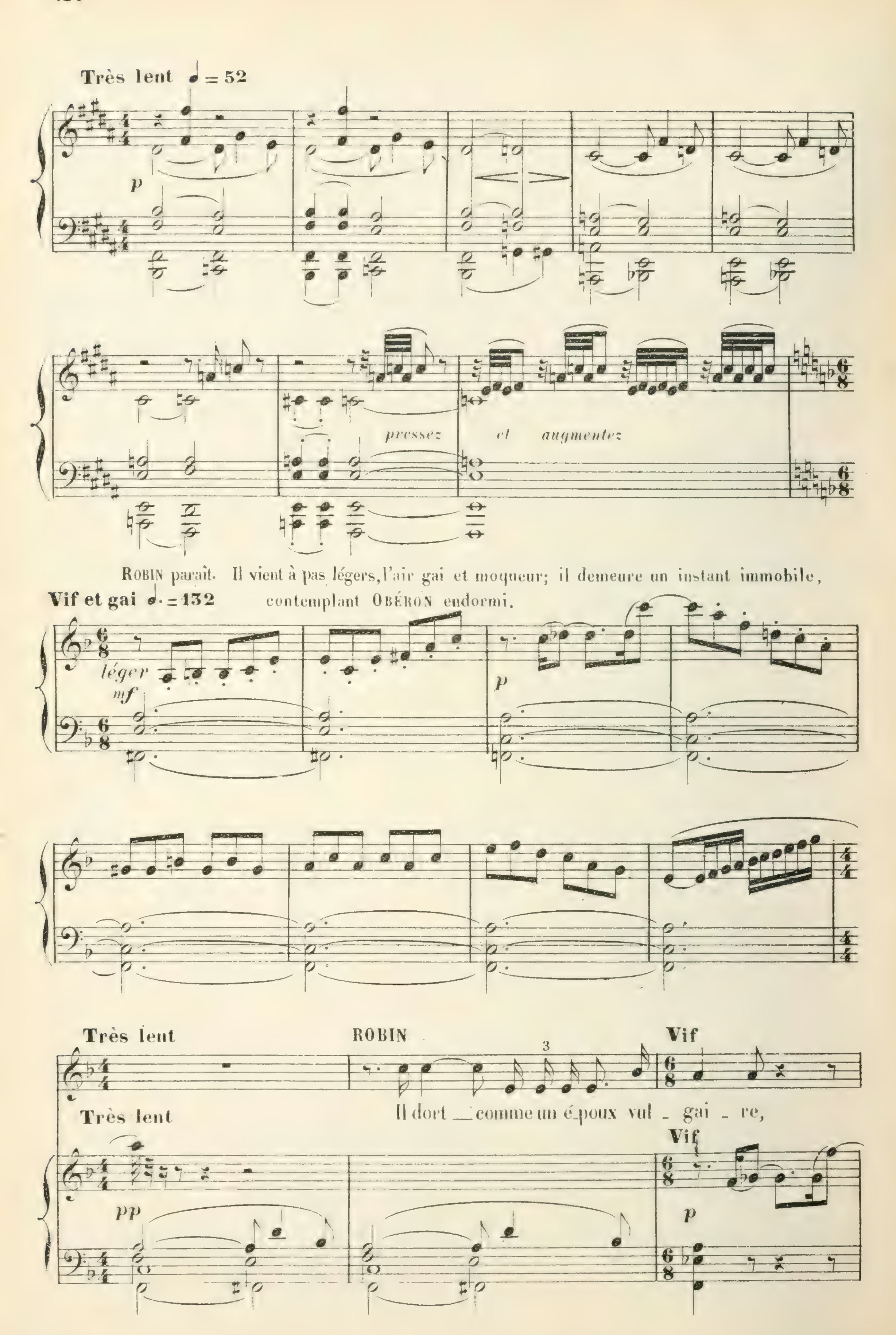
Ah! ___ Ah! ___
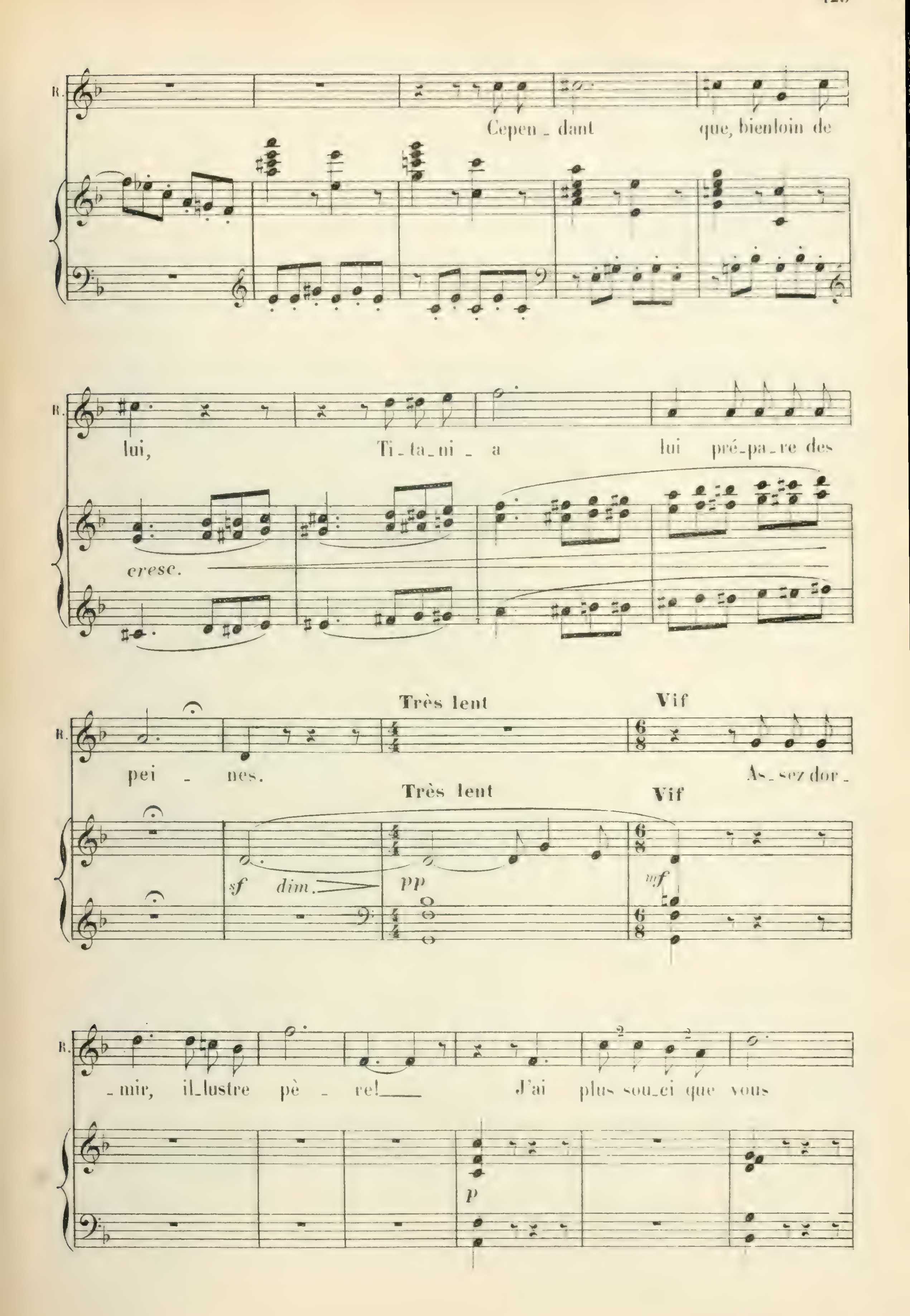
OBÉRON s'est endormi. PHILIDA s'éloigne le doigt sur les lèvres. Les autres Fées la suivent. Toutes disparaissent.
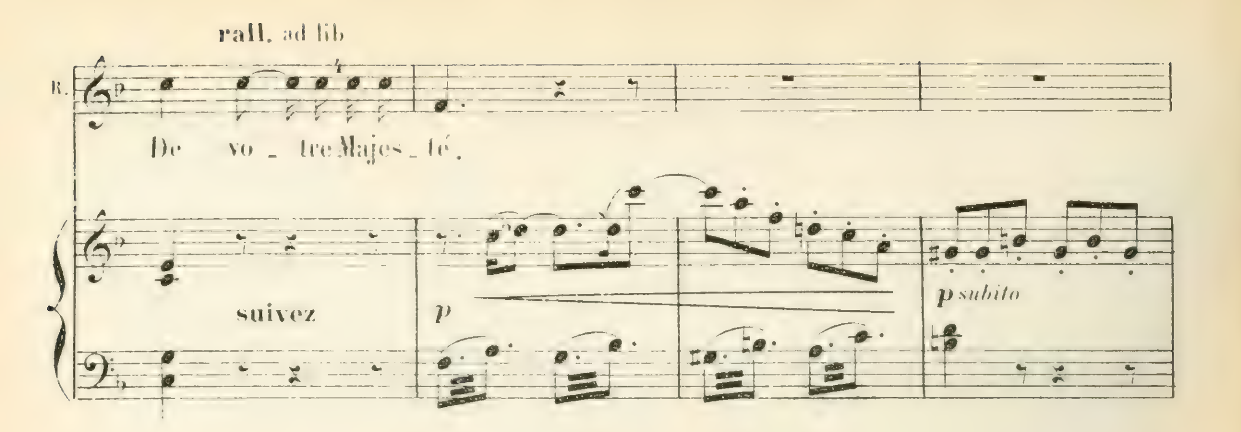
Ah! ___

Ah! ___ Ah! ___
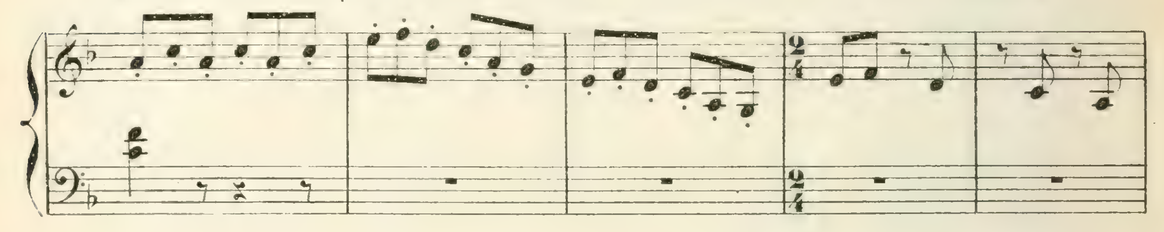
Ah! ___


Très lent ♩ = 52
p
pressez et augmentez
ROBIN paraît. Il vient à pas légers, l'air gai et moqueur; il demeure un instant immobile, contemplant OBÉRON endormi.
Vif et gai ♩. = 132
léger
mf
p
Très lent
ROBIN
3
Il dort _ comme un é_poux vul _ gai _ re,
Vif
Très lent
pp
Vif
p
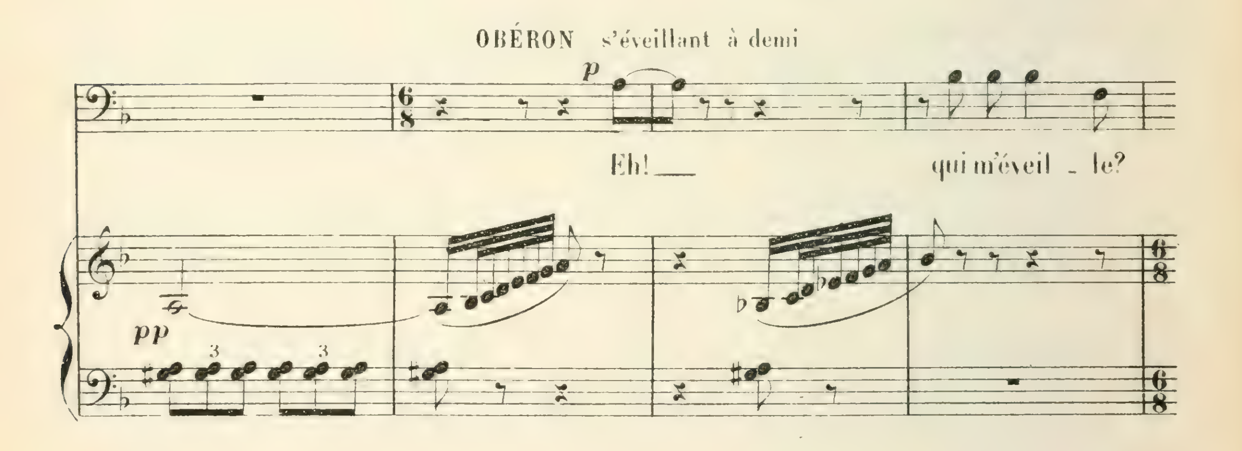

R.
Cepen_dant que, bienloin de
lui, Ti_ta_ni_a lui pré_pa_re des
cresc.
pei _ nes.
Très lent
Vif
As_sez dor_
sf dim.
pp
mf
_mir, il_lustre pè _ re!
J'ai plus sou_ci que vous
p
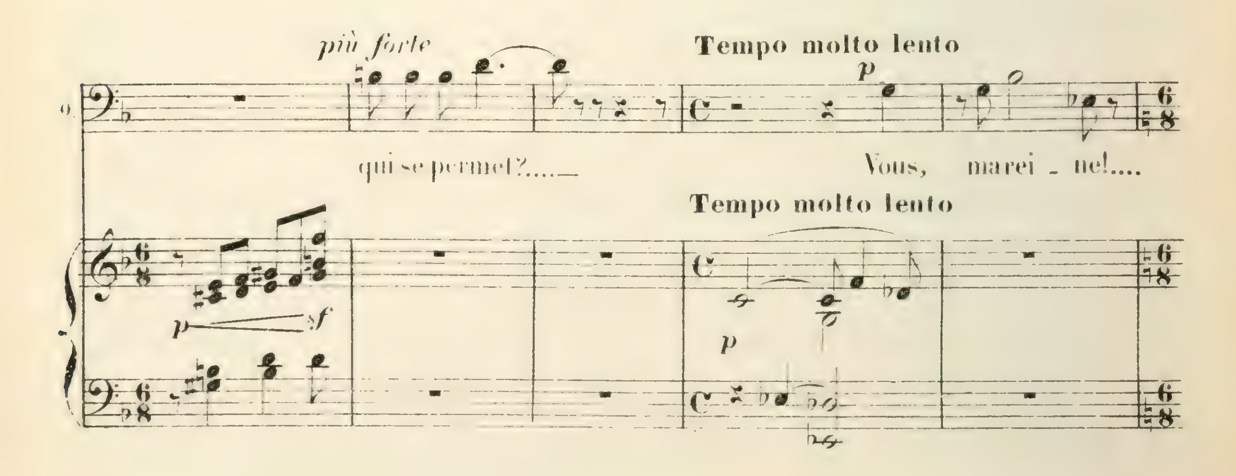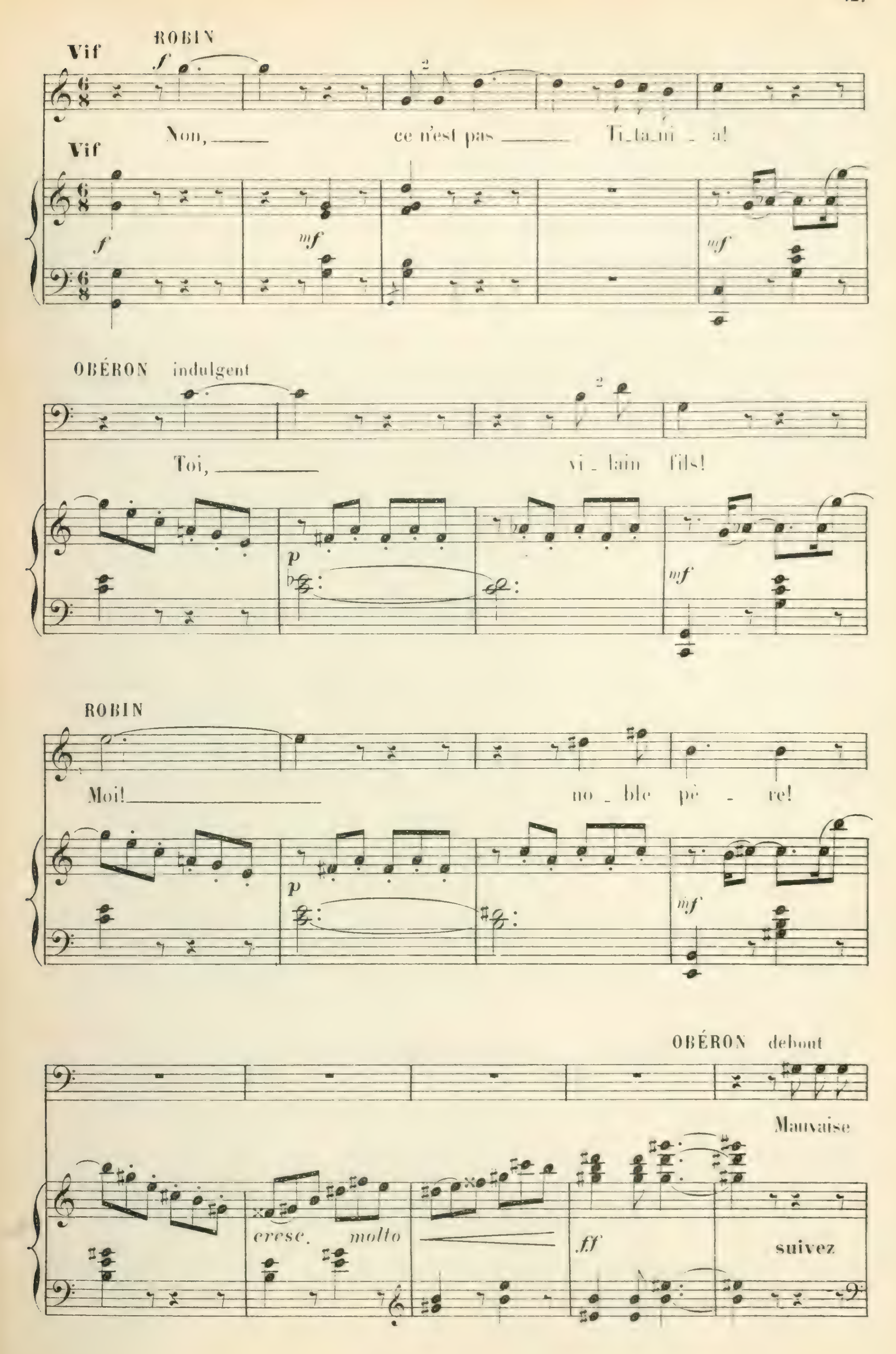


ROBIN d'une fleur qu'il tient à la main, frôle légèrement le visage d'OBÉRON
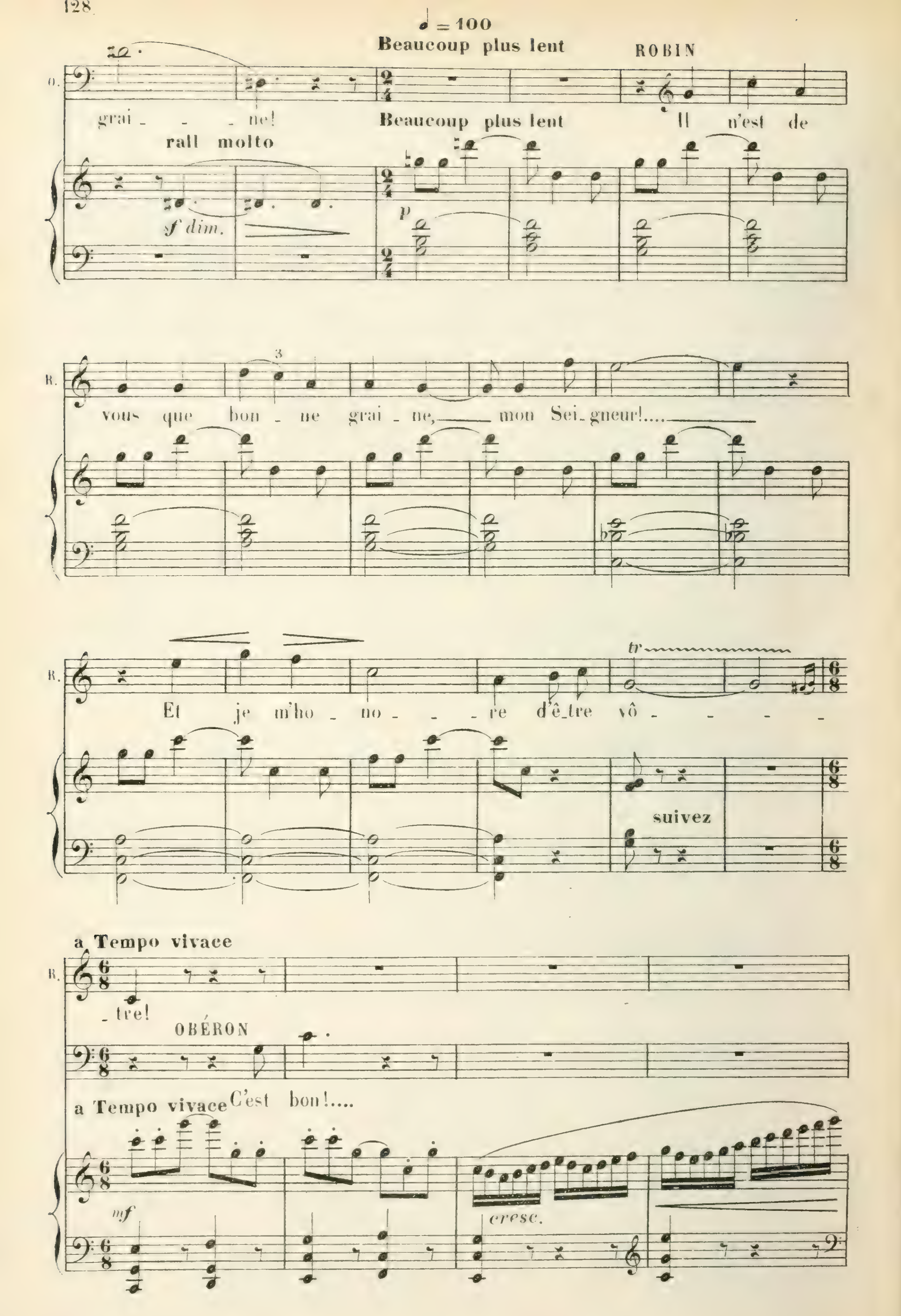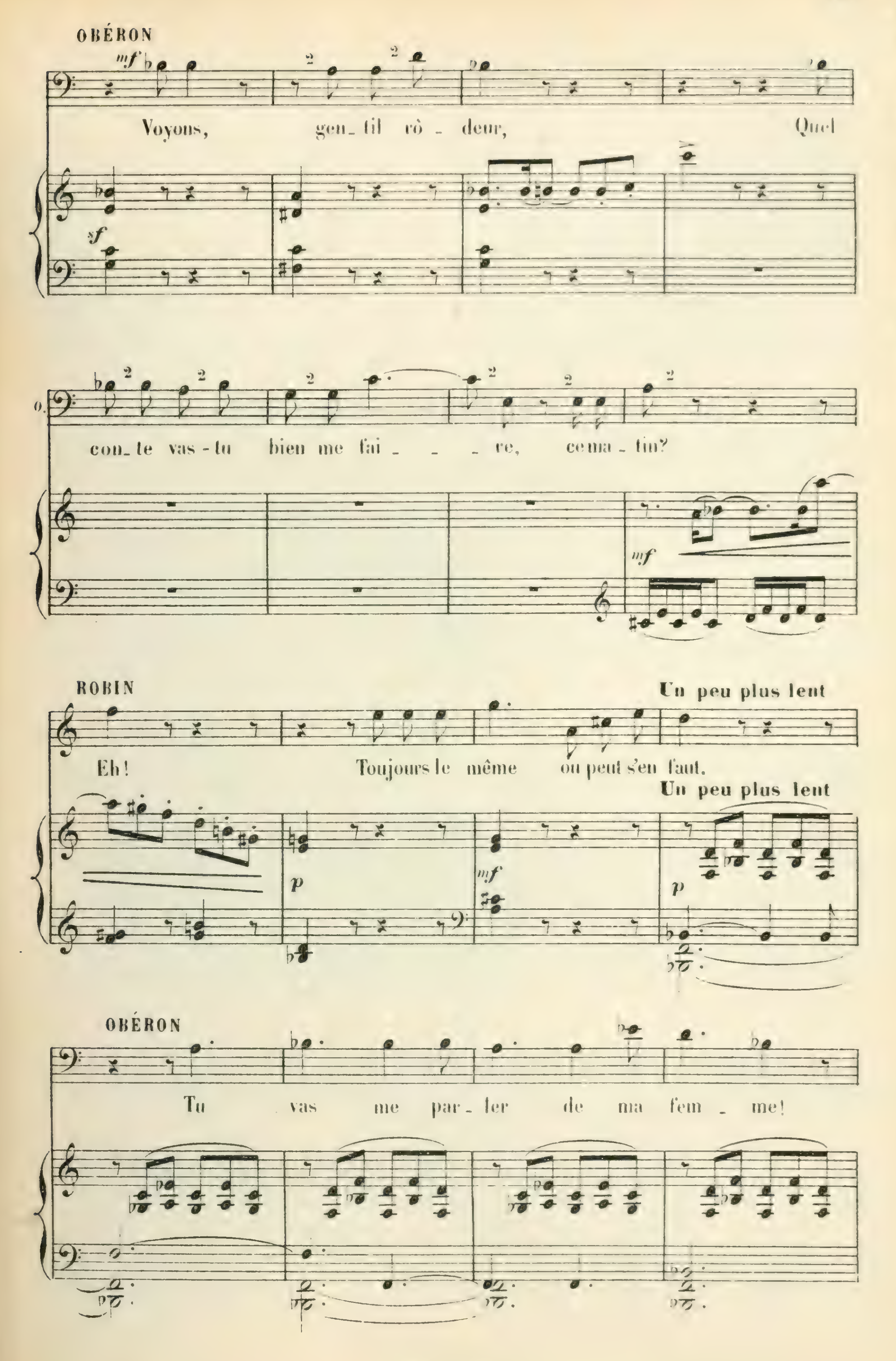


OBÉRON s'éveillant à demi

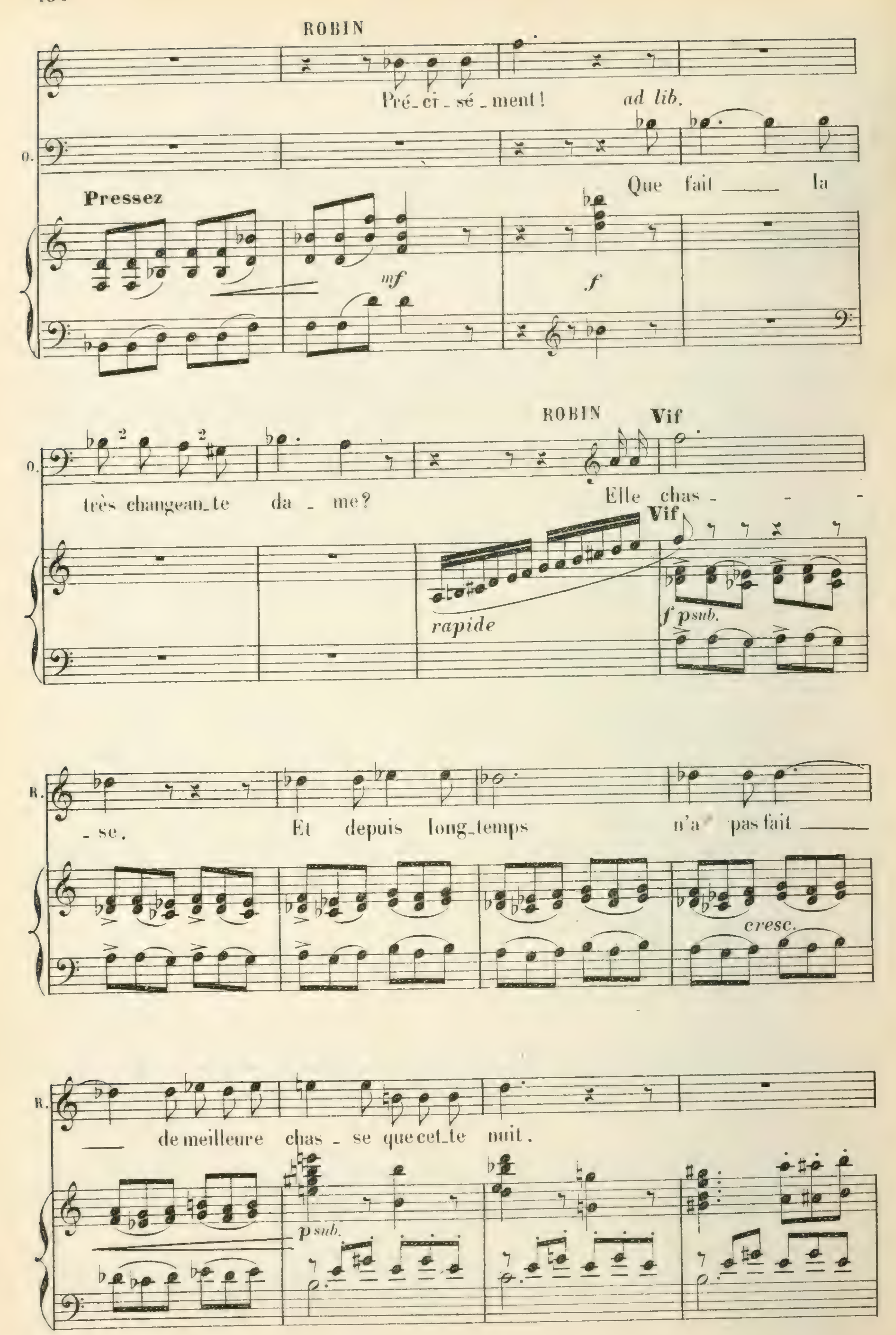


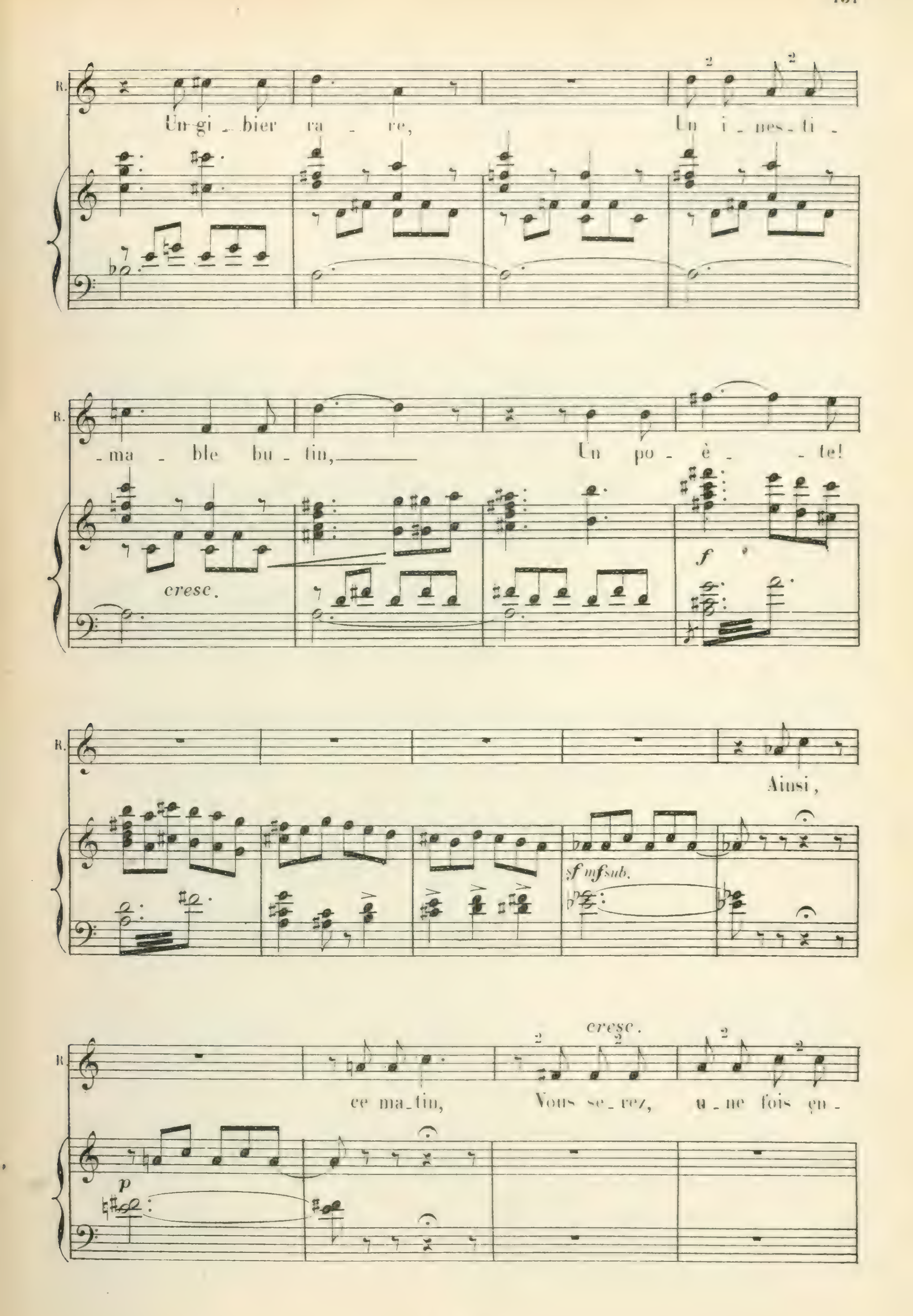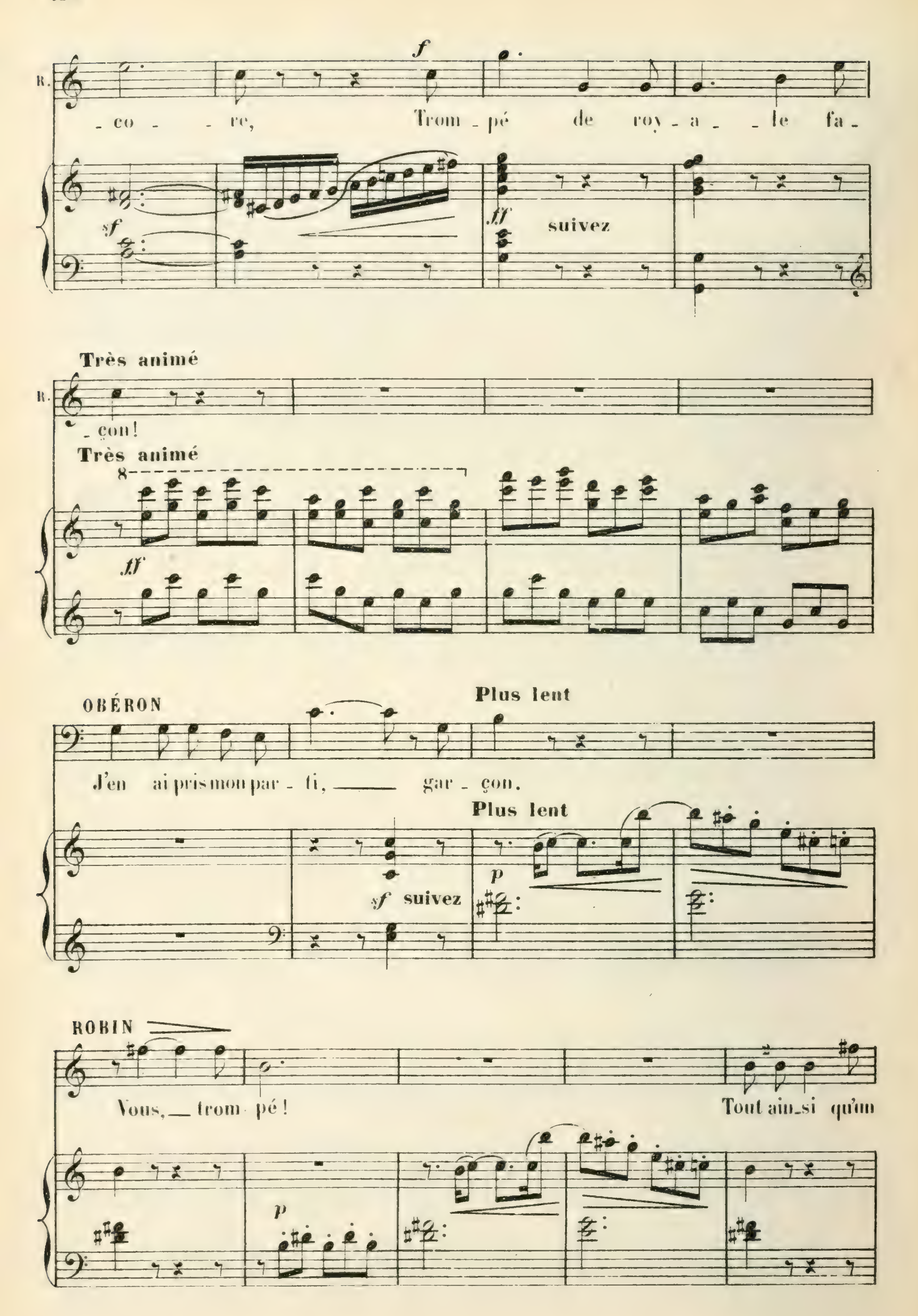



Vif
ROBIN
Non, ce n'est pas Ti_ta_ni _ a!
Vif
OBÉRON indulgent
Toi, vi _ lain fils!
ROBIN
Moi! no _ ble pè _ re!
OBÉRON debout
Mauvaise
cresc. molto
suivez

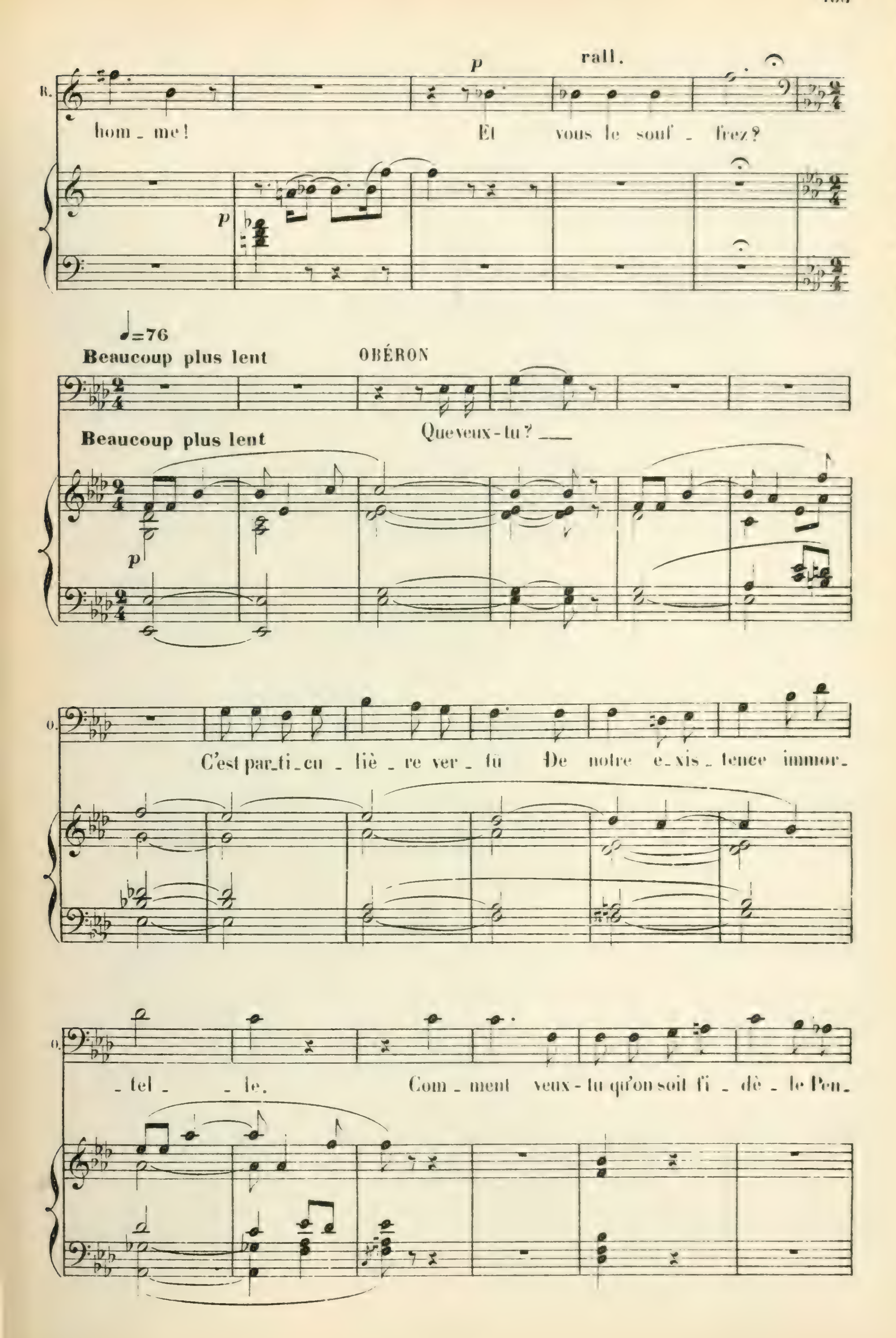

♩ = 100
Beaucoup plus lent
ROBIN
grai _ _ _ ne!
Beaucoup plus lent
Il n'est de
rall molto
sf dim.
p
vous que bon _ ne grai _ ne, mon Sei_gneur!....
Et je m'ho _ no _ _ _ re d'ê_tre vô _ _ _ _
tr
suivez
a Tempo vivace
_ tre!
OBÉRON
C'est bon!....
a Tempo vivace
mf
cresc.
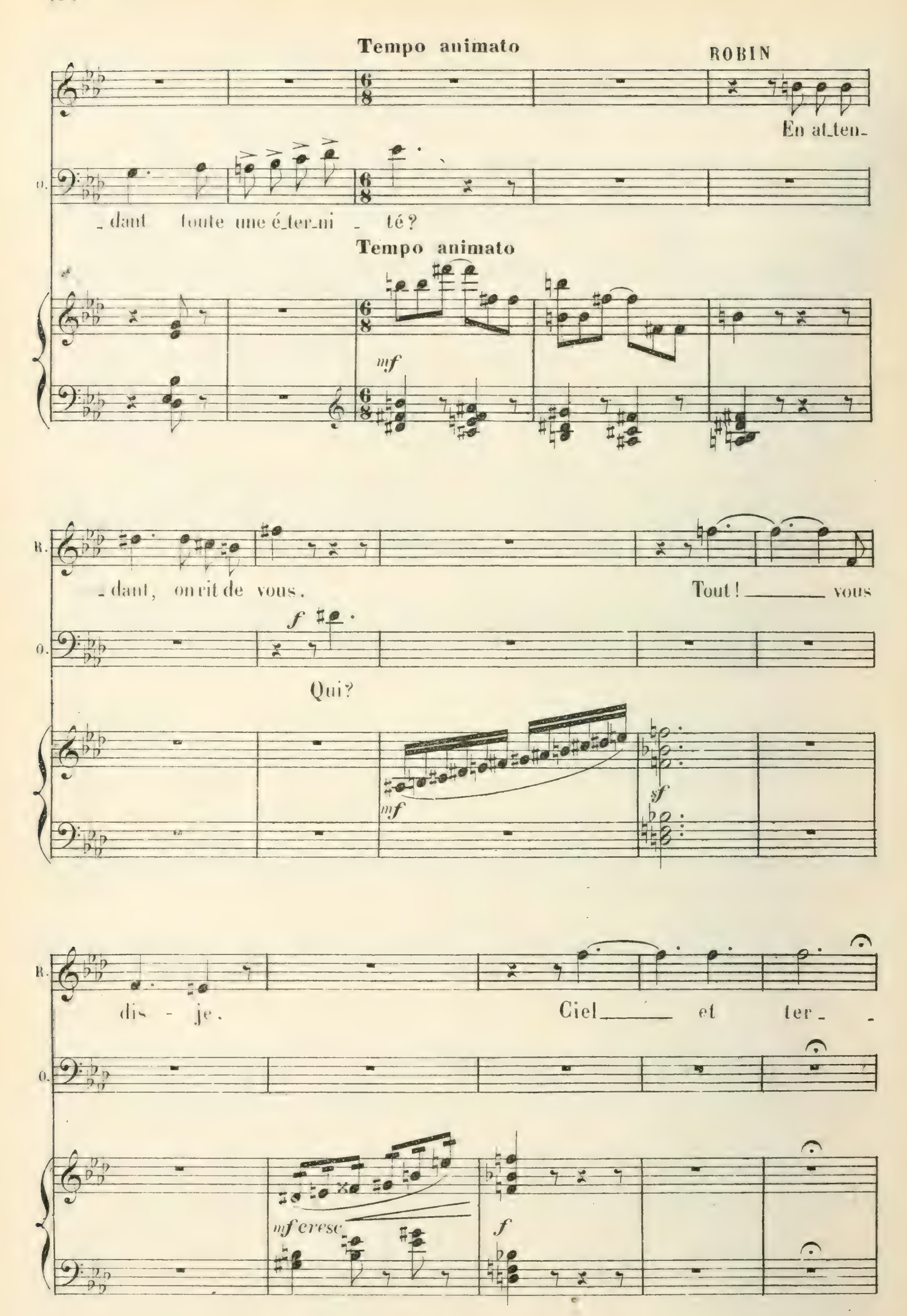

OBÉRON
mf
Voyons, gen_til rô_deur, Quel
sf
con_te vas-tu bien me fai_ _ _re, ce ma_tin?
mf
ROBIN
Un peu plus lent
Eh! Toujours le même ou peut s'en faut.
Un peu plus lent
p
mf
p
OBÉRON
Tu vas me par_ler de ma fem_me!
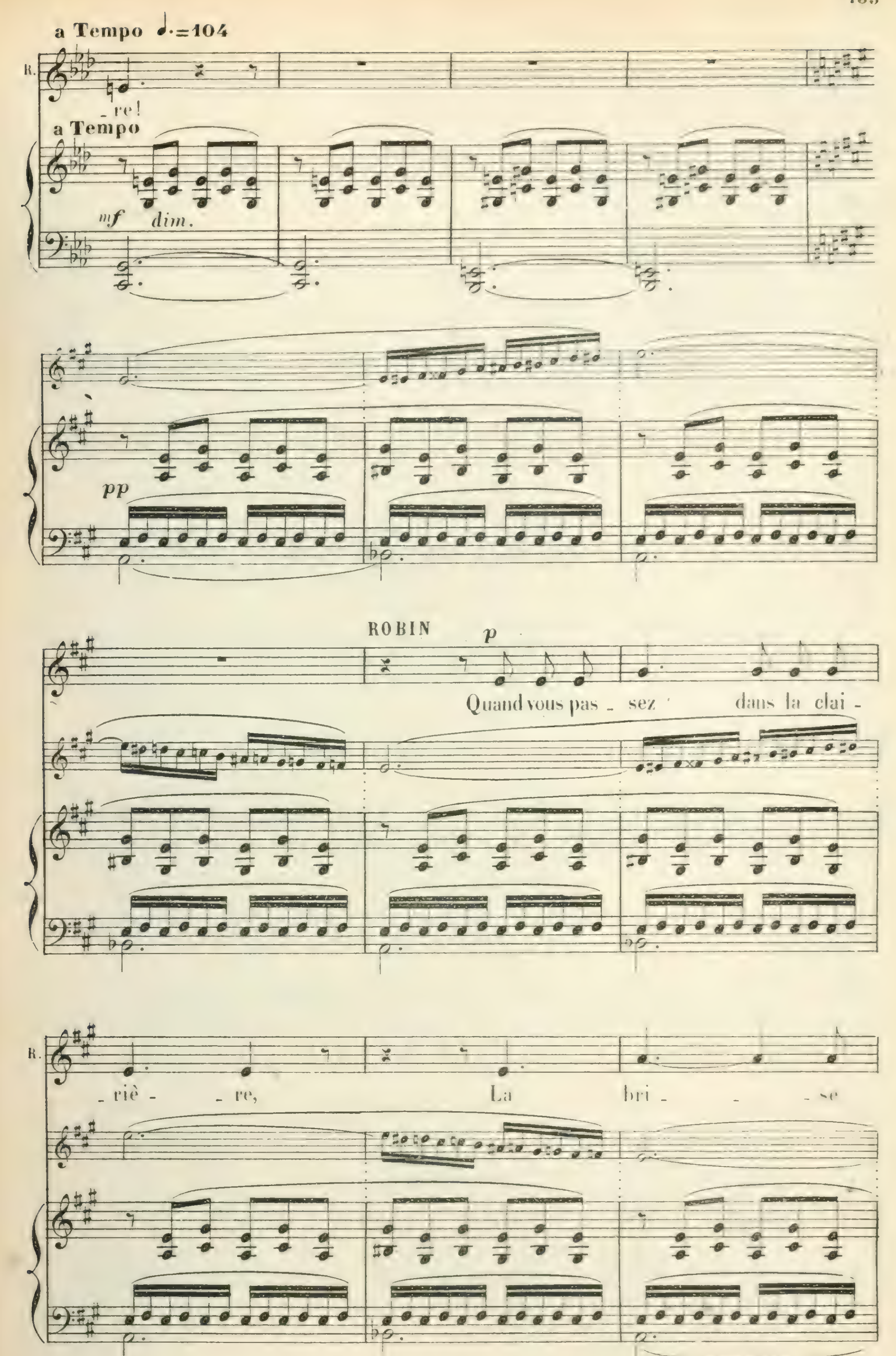

ROBIN
Pré_ci_sé_ment!
ad lib.
O.
Que fait la
Pressez
mf
f
ROBIN
Vif
très changean_te da_me?
Elle chas-
Vif
rapide
f p sub.
R.
_se.
Et depuis long_temps
n'a pas fait
cresc.
de meilleure chas_se que cet_te nuit.
p sub.
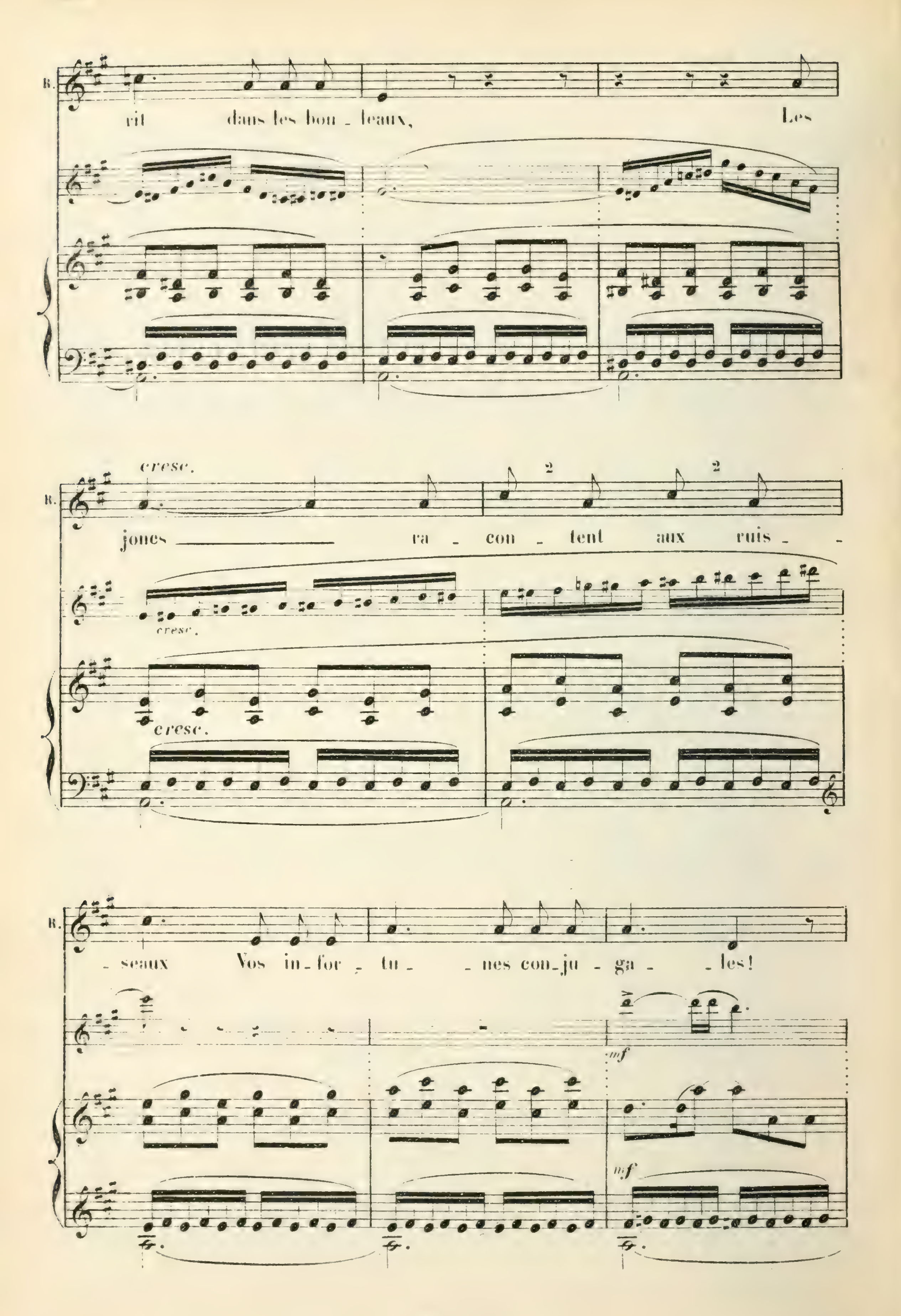

R.
Un gi _ bier ra _ re, Un i _ nes _ ti _
_ ma _ ble bu _ tin, Un po _ è _ _ te!
cresc.
f
Ainsi,
sf mf sub.
ce ma _ tin, Vous se _ rez, u _ ne fois en _
cresc.
p
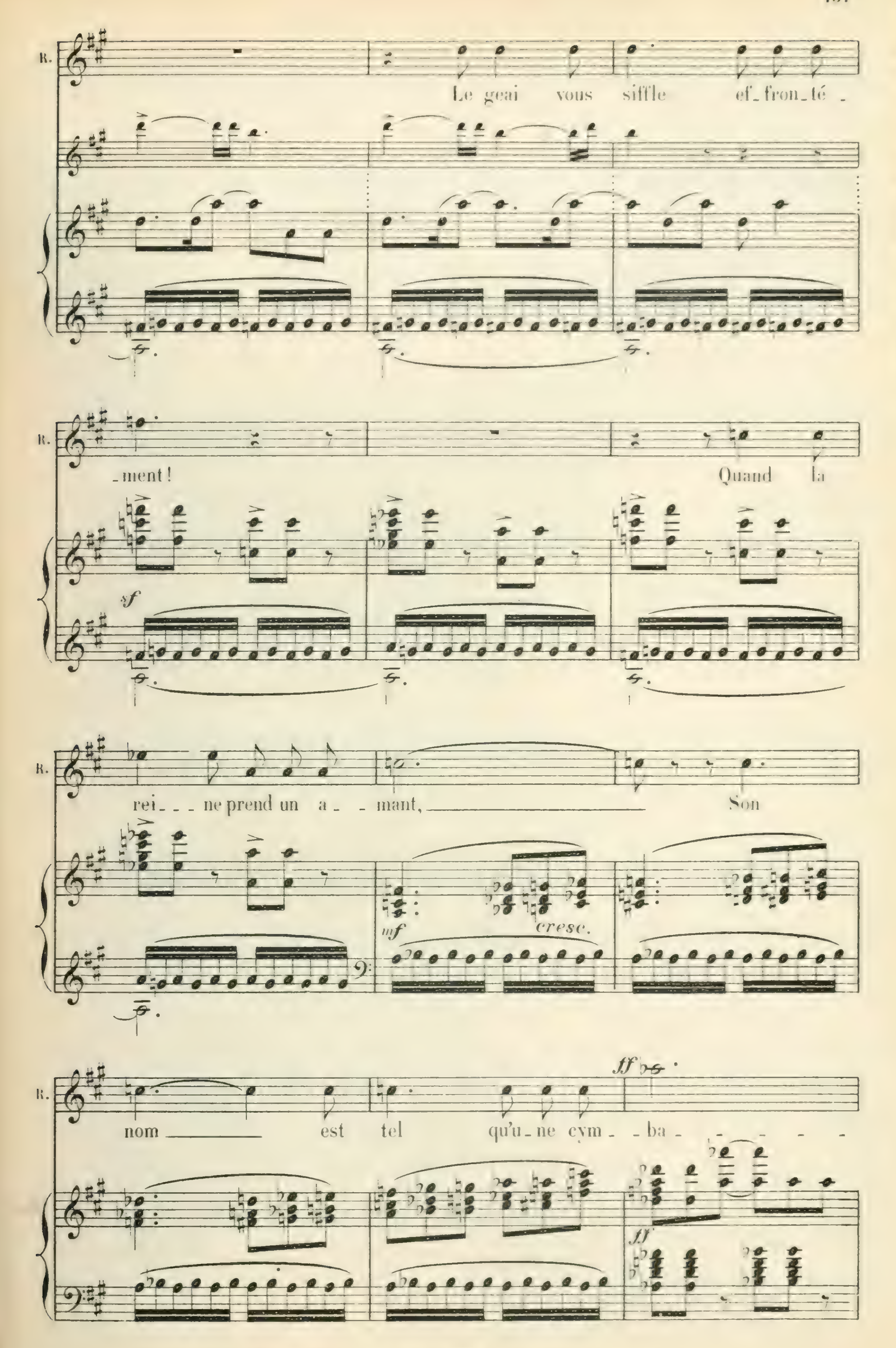

R.
_co _ _ re, Trom _ pé de roy _ a _ _ le fa _
suivez
Très animé
R.
_ çon!
Très animé
OBÉRON
Plus lent
J'en ai pris mon par _ ti, garçon.
Plus lent
suivez
ROBIN
Vous, trom pé!
Tout ain_si qu'un
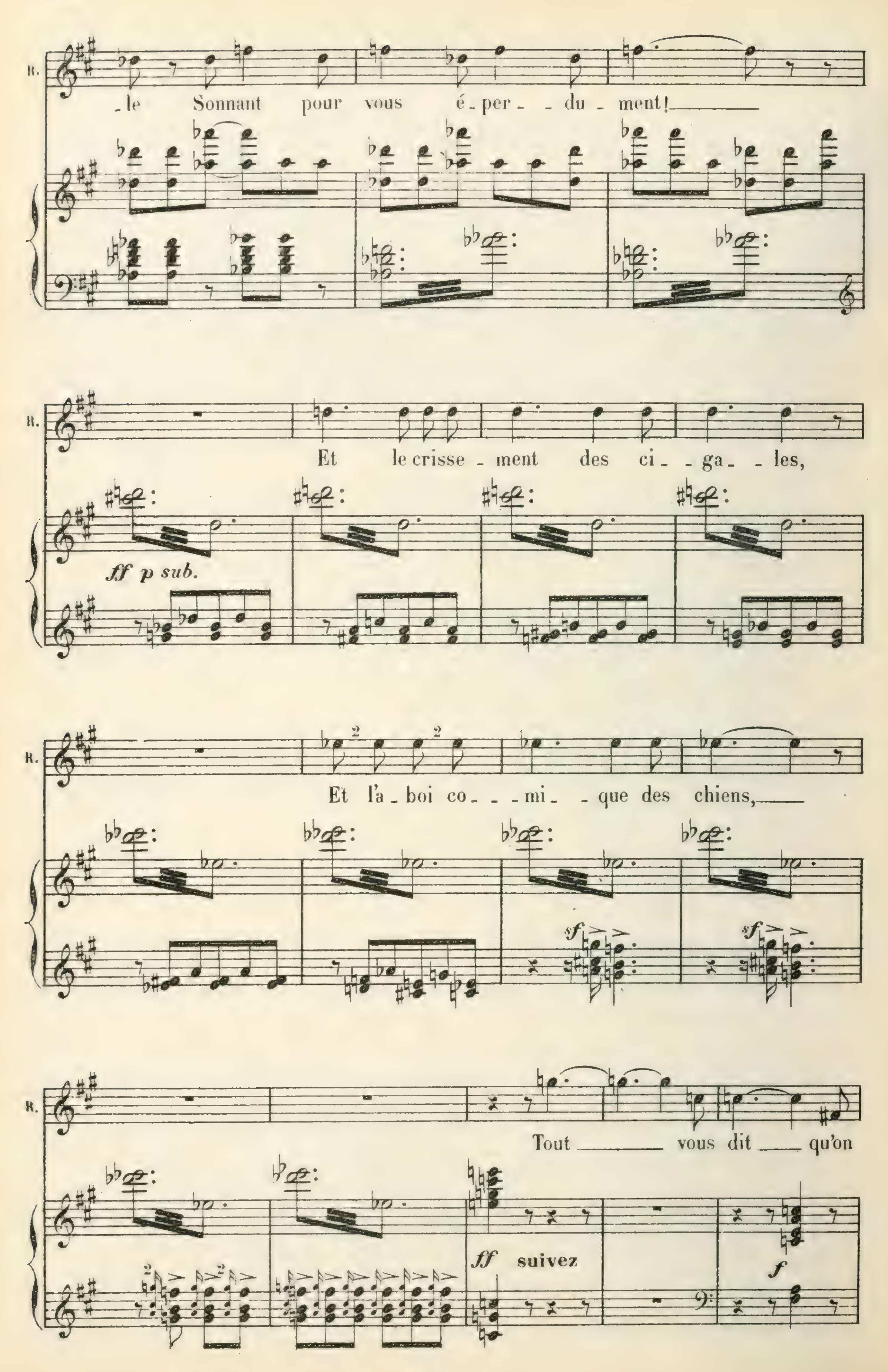

p
rall.
R.
hom - me!
Et vous le souf - frez?
p
♩=76
Beaucoup plus lent
OBÉRON
Que veux - tu?
Beaucoup plus lent
p
O.
C'est par-ti-cu - liè - re ver - tu De notre e-xis - tence immor-
O.
- tel - - le. Com - ment veux - tu qu'on soit fi - dè - le Pen-
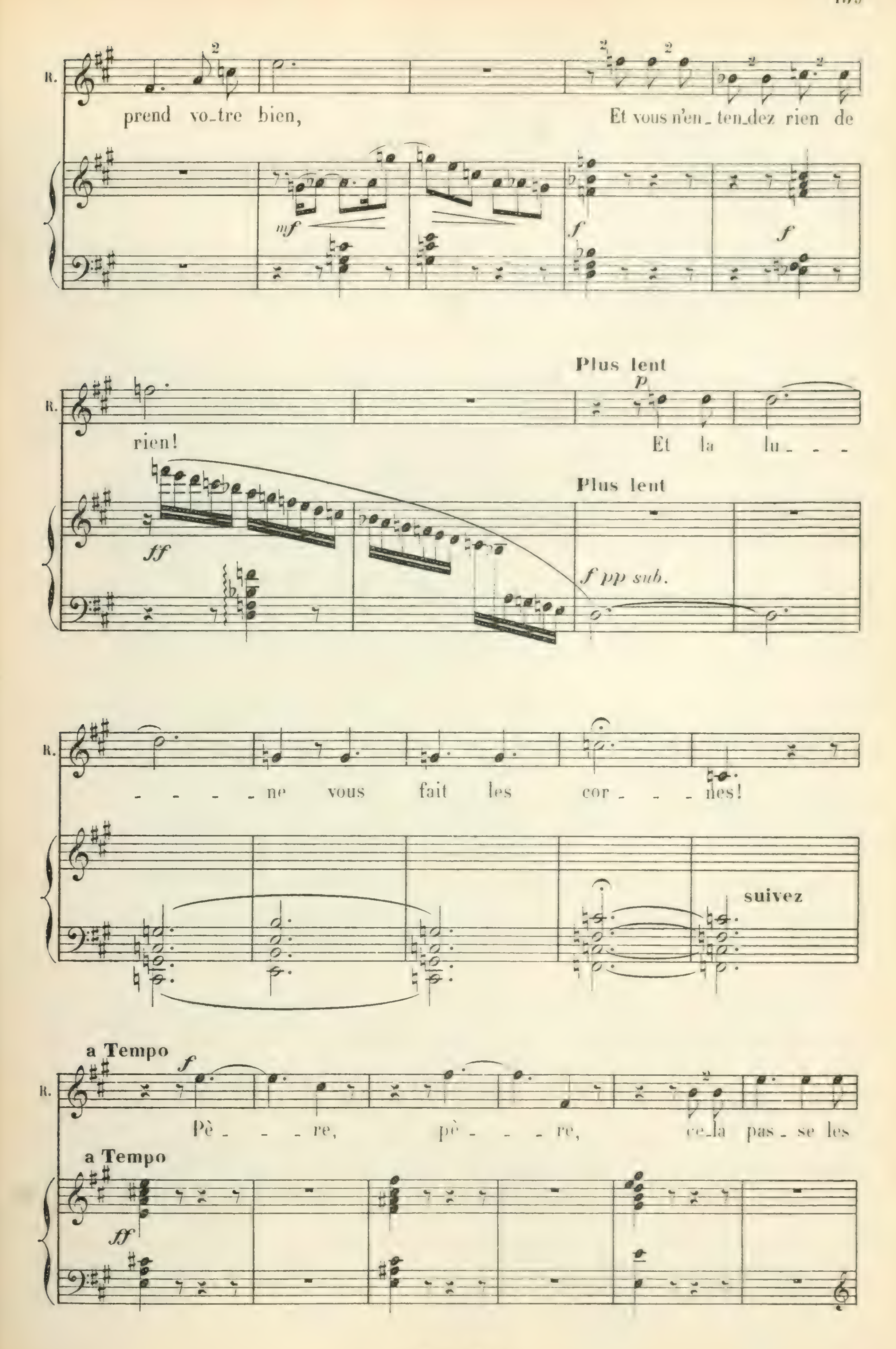

Tempo animato
ROBIN
En at_ten_
O.
_dant toute une é_ter_ni _ té?
Tempo animato
mf
R.
_dant, on rit de vous.
Tout! vous
O.
f
Qui?
mf
sf
R.
dis - je.
Ciel et ter_
O.
mf cresc
f

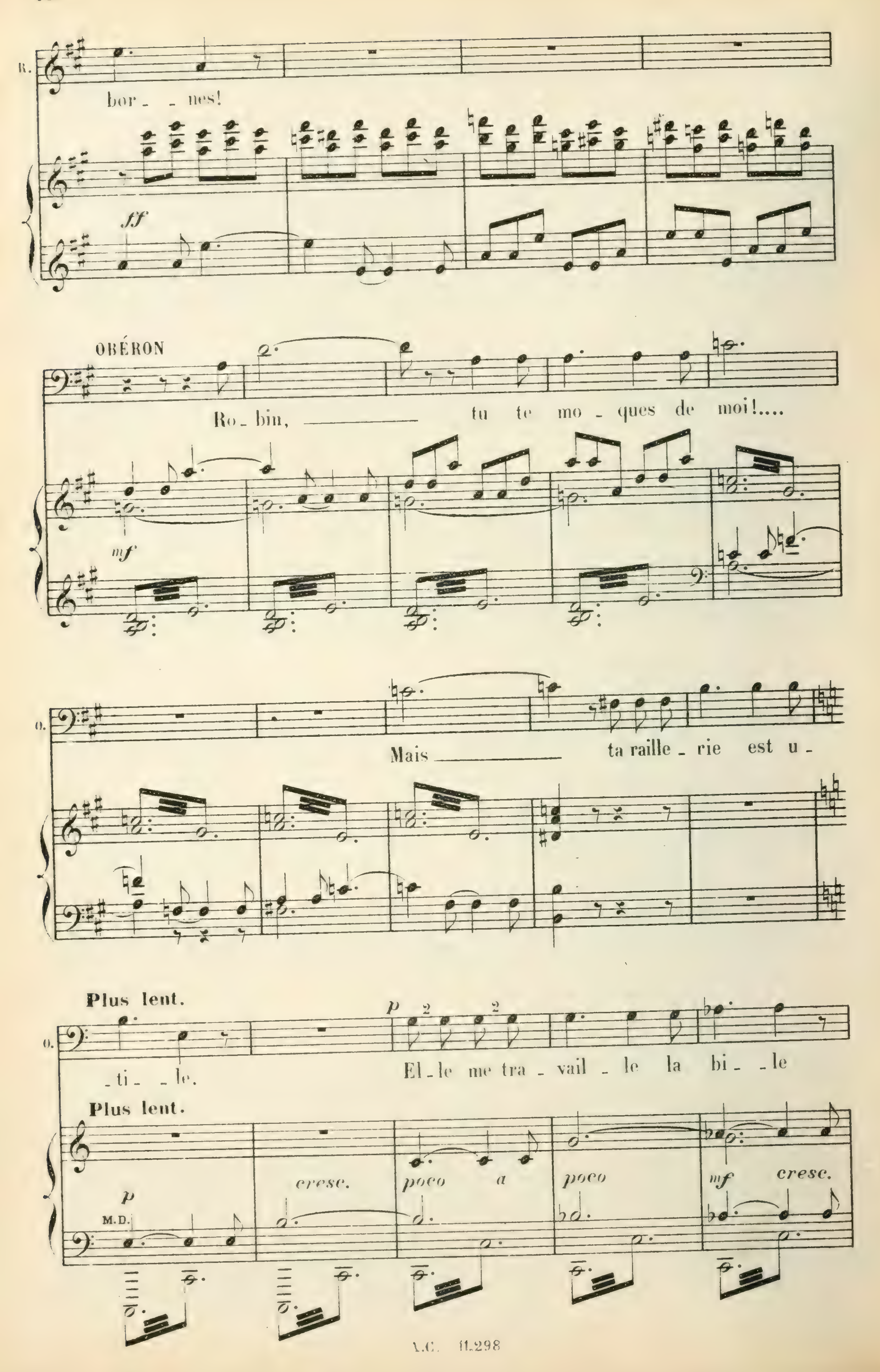

a Tempo ♩.=104
R.
_re!
a Tempo
mf dim.
pp
ROBIN
p
Quand vous pas _ sez dans la clai _
R.
_riè _ _re, La bri _ _ _se

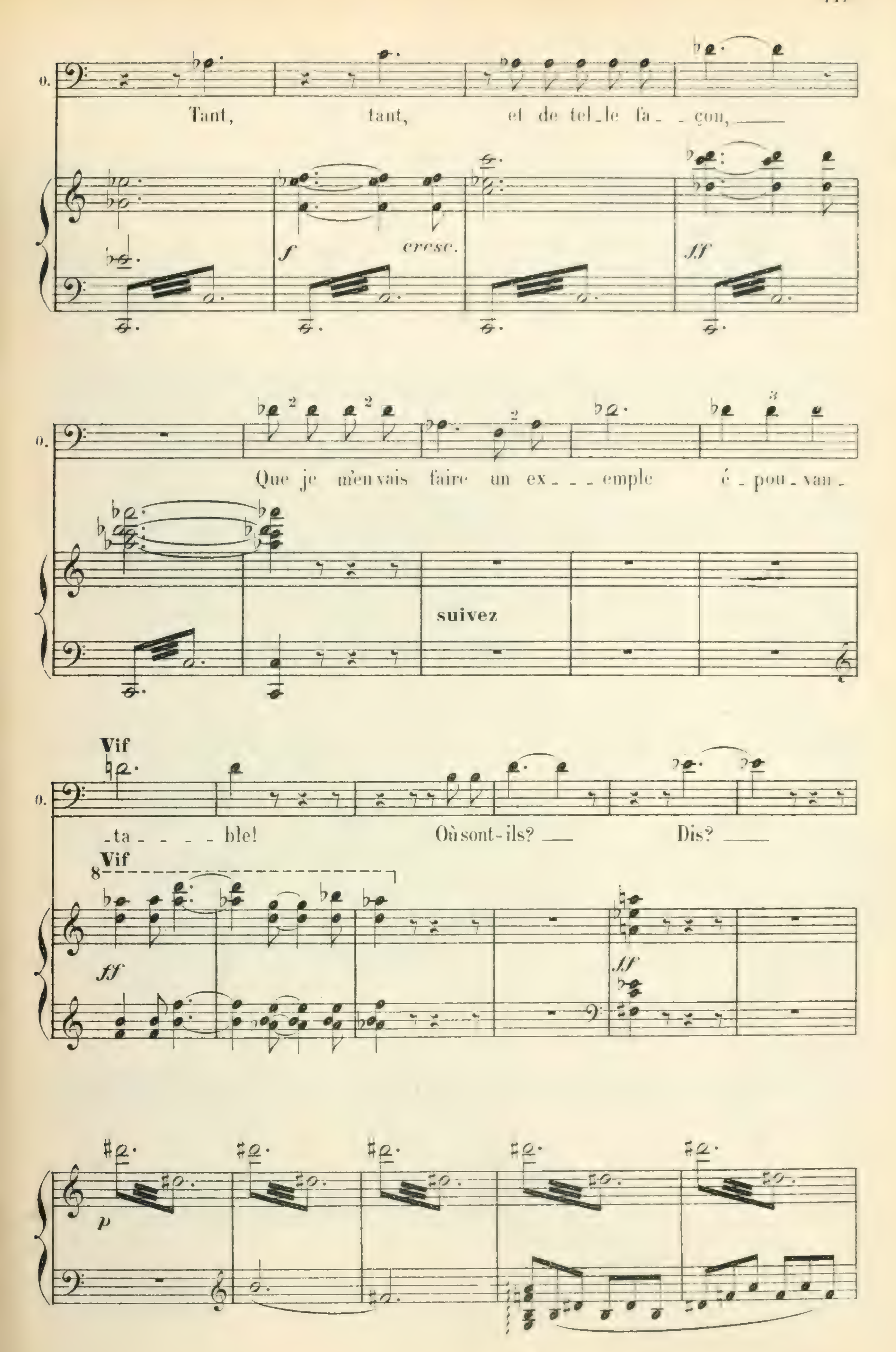

R.
rit dans les bou_leaux, Les
cresc.
jones ra _ con _ tent aux ruis _
cresc.
cresc.
_seaux Vos in_for _ tu_ _nes con_ju _ ga_ _les!
mf
mf
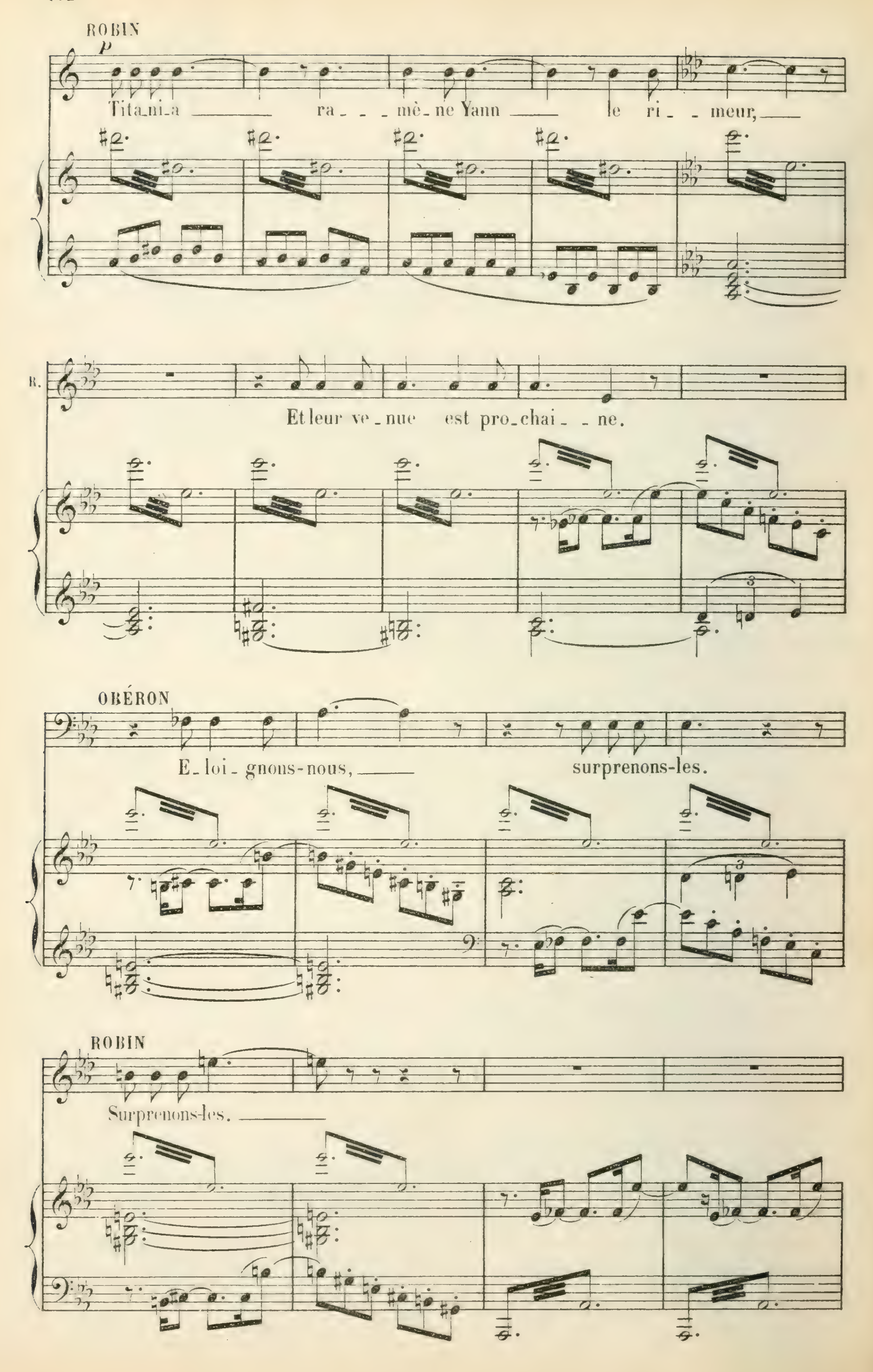

R.
Le geai vous siffle ef_fron_té_
_ment!
Quand la
rei_ _ _ ne prend un a_ _ mant,
Son
nom
est tel qu'u_ne cym_ _ba_ - - - - -
sf
mf
cresc.
ff
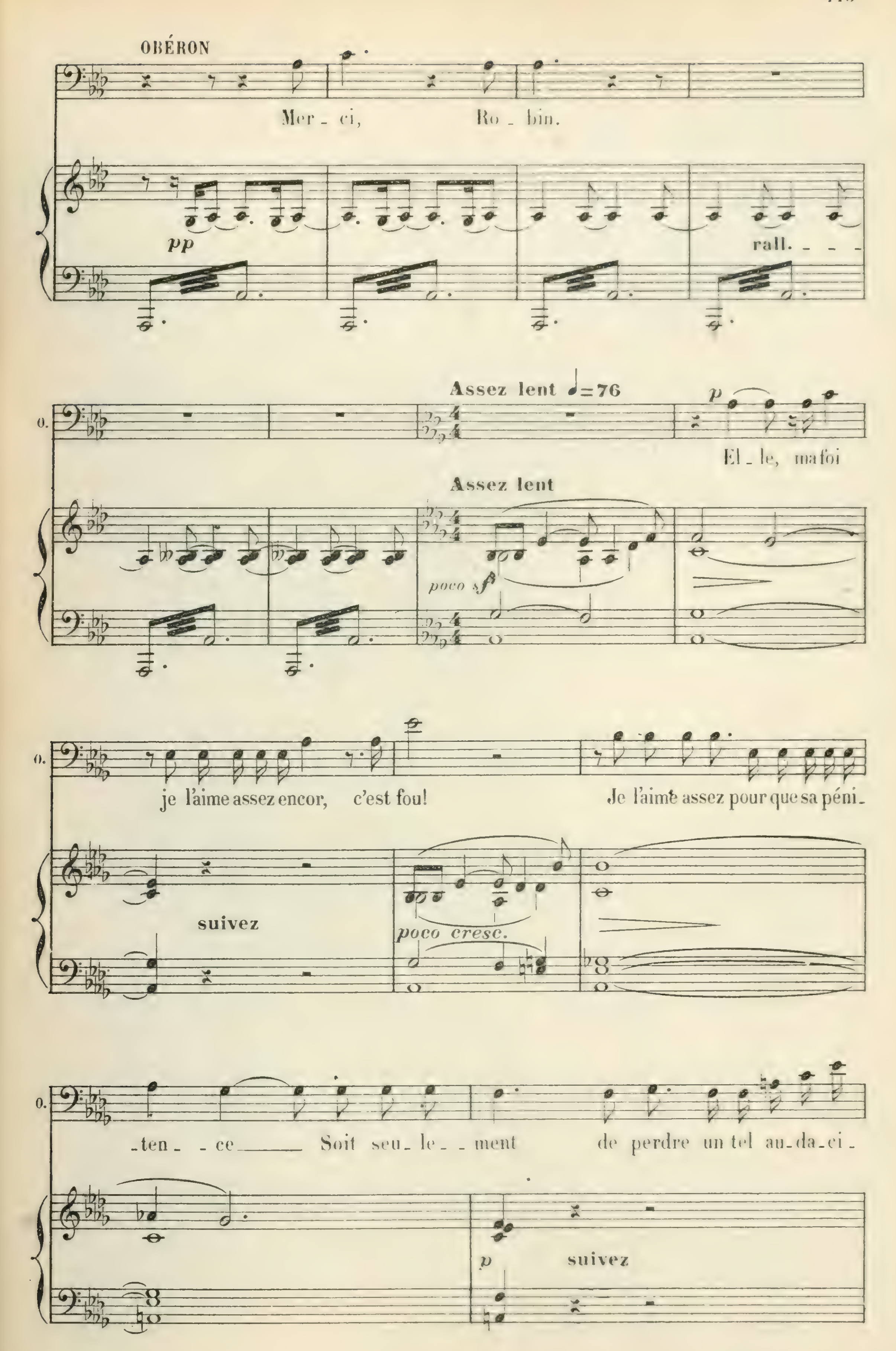

R.
-le Sonnant pour vous é-per--du-ment!
R.
Et le crisse-ment des ci--ga--les,
ff p sub.
R.
Et l'a-boi co---mi--que des chiens,
sf
sf
R.
Tout vous dit qu'on
ff suivez
f

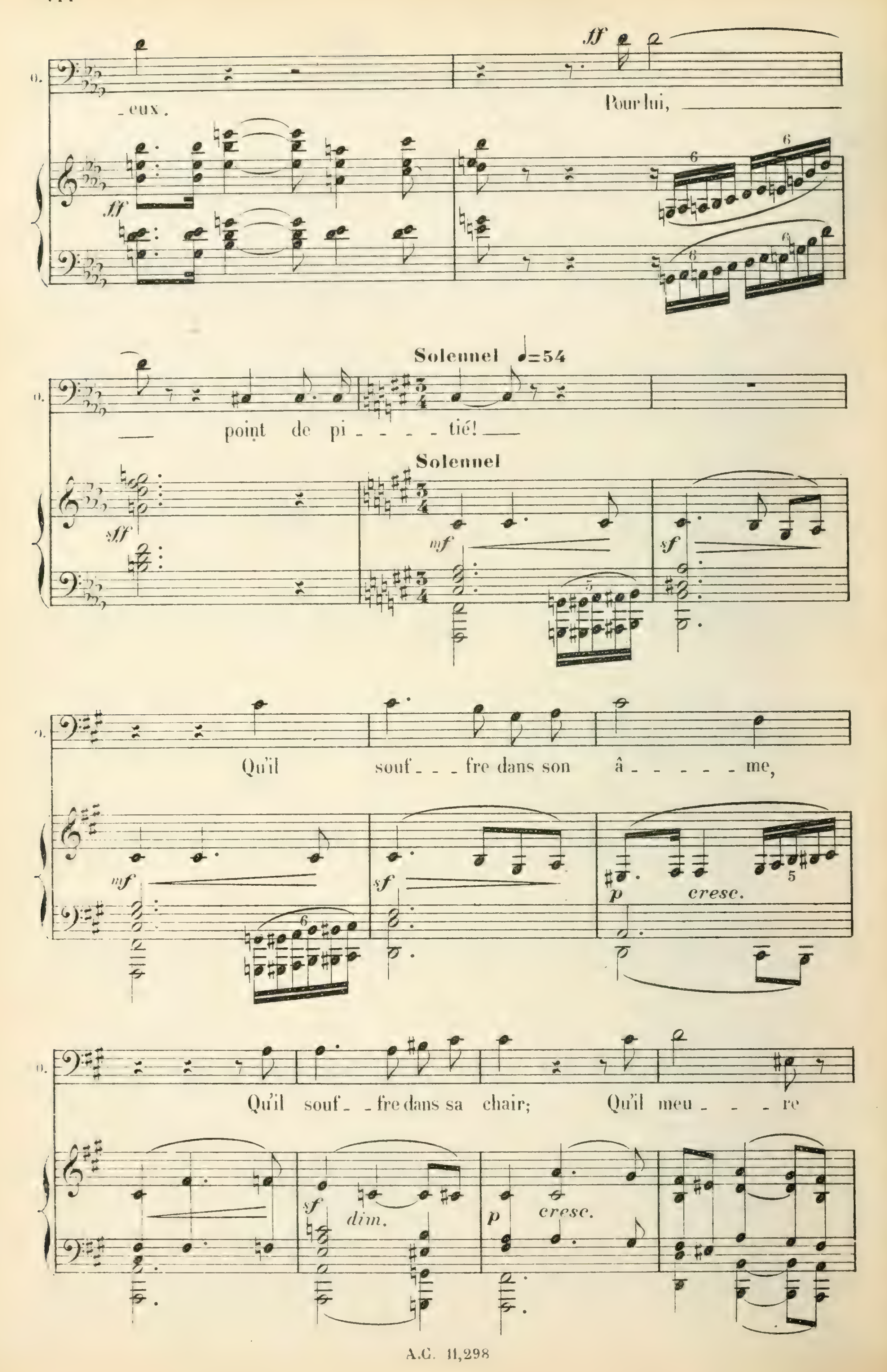

R.
prend vo_tre bien,
Et vous n'en_ten_dez rien de
mf
f
f
Plus lent
p
rien!
Et la lu_ _ _
Plus lent
ff
f pp sub.
_ _ _ _ne vous fait les cor_ _ _nes!
suivez
a Tempo
f
Pè_ _ _re, pè_ _ _re, ce_la pas_se les
a Tempo
ff

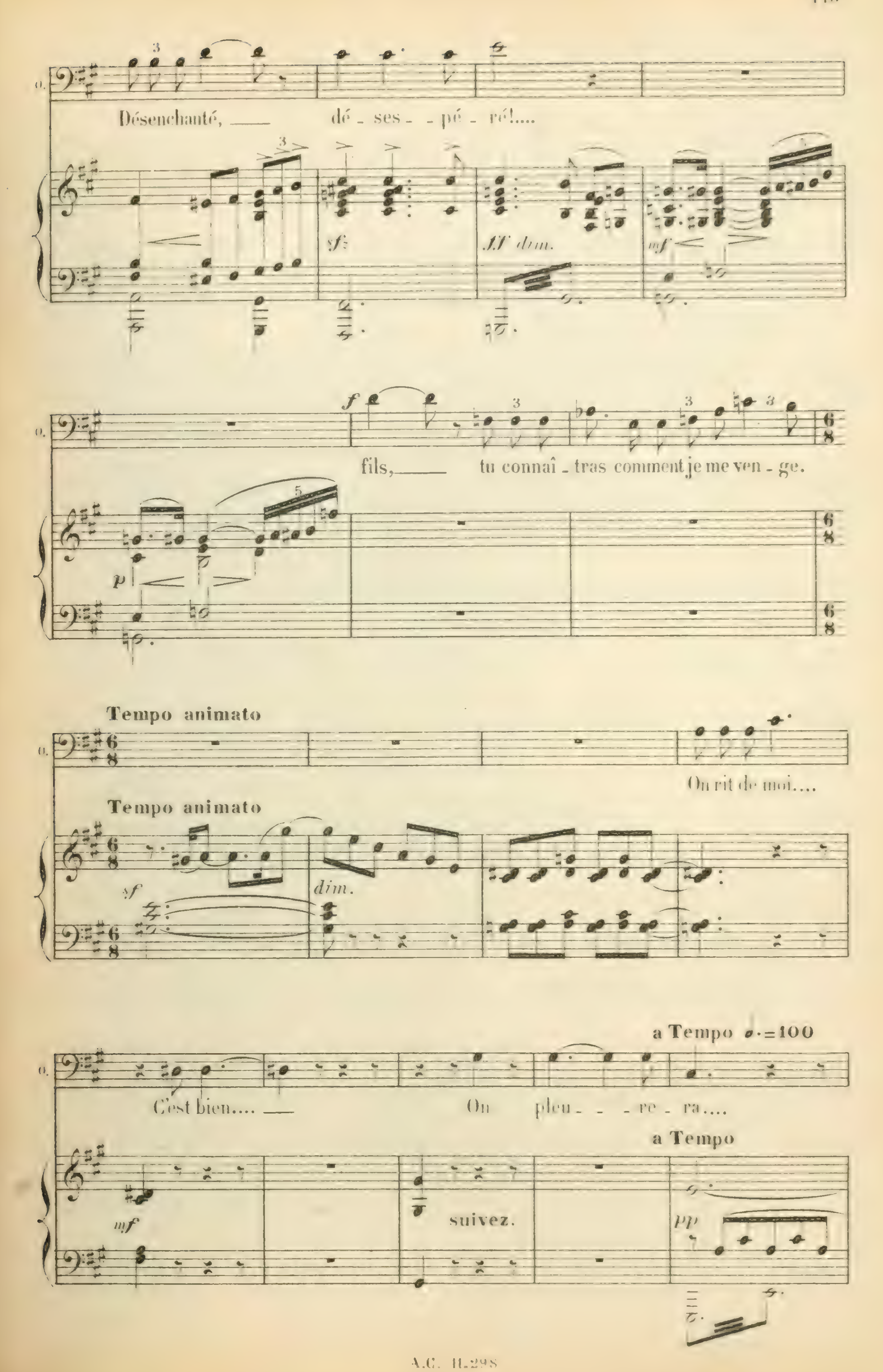

R.
bor - - nes!
ff
OBÉRON
Ro - bin, tu te mo - ques de moi!....
mf
O.
Mais ta raille - rie est u -
Plus lent.
O.
- ti - - le. El - le me tra - vail - le la bi - - le
p
Plus lent.
p
M.D.
cresc.
poco
a
poco
mf
cresc.
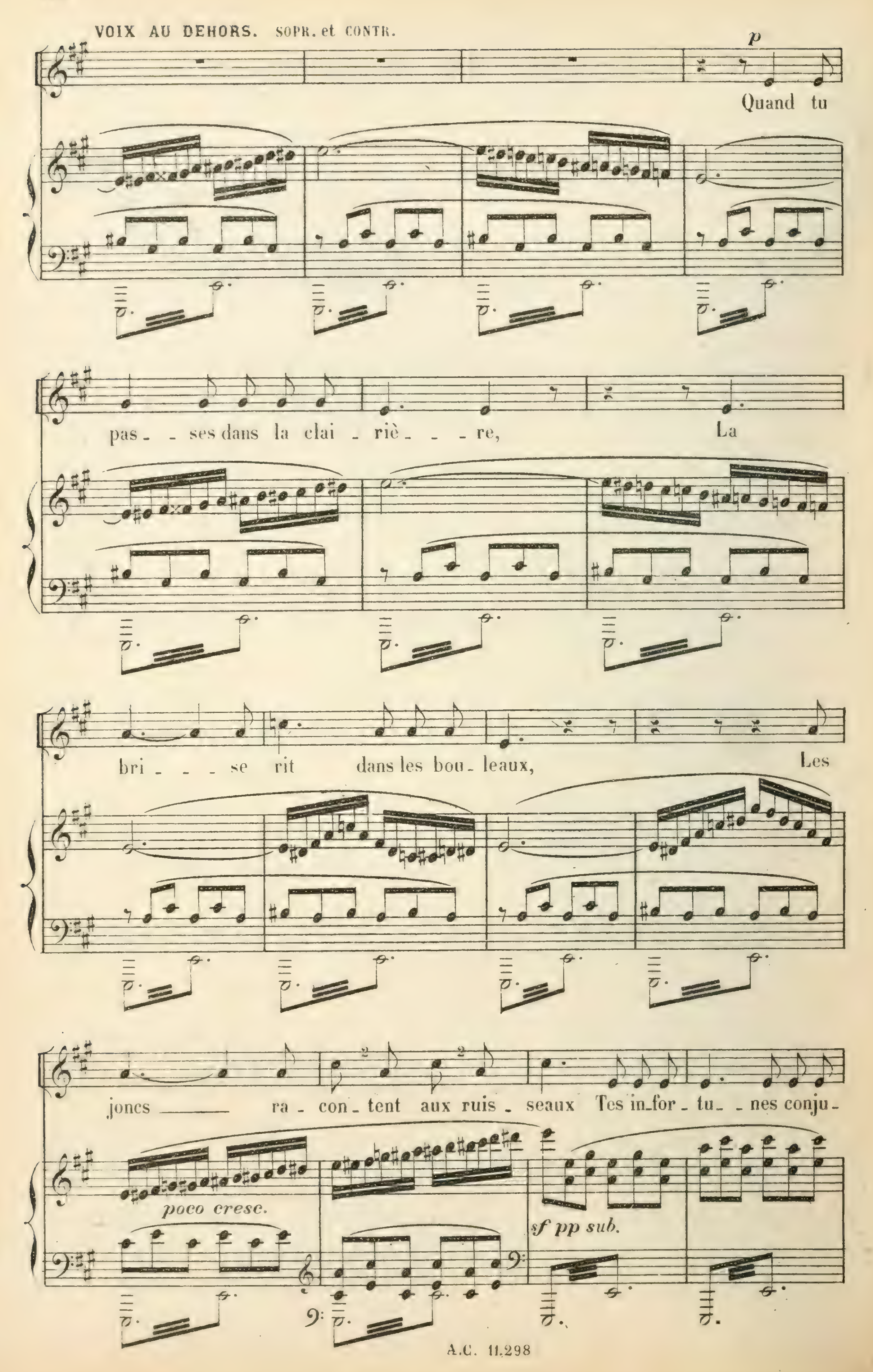

O.
Tant, tant, et de tel_le fa_ _çon,
f
cresc.
ff
O.
Que je m'en vais faire un ex_ _ _emple é_pou_van_
suivez
Vif
O.
_ta_ _ _ _ble! Où sont-ils? Dis?
Vif
8
ff
ff
p

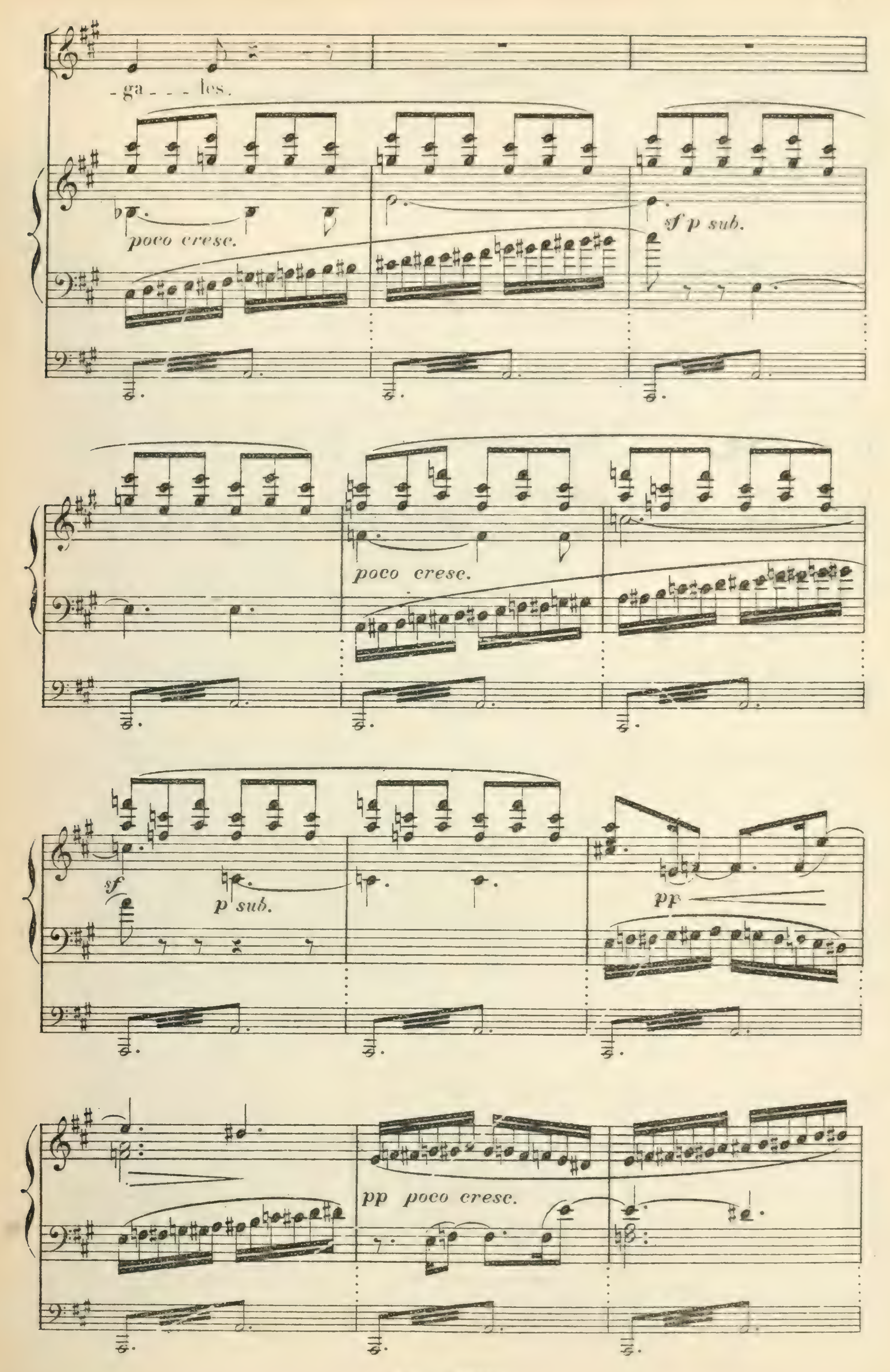

ROBIN
p
Tita_ni_a ra_ _ _mè_ne Yann le ri_ _meur,
R.
Et leur ve_nue est pro_chai_ _ne.
OBÉRON
E_loi_gnons-nous, surprenons-les.
ROBIN
Surprenons-les.

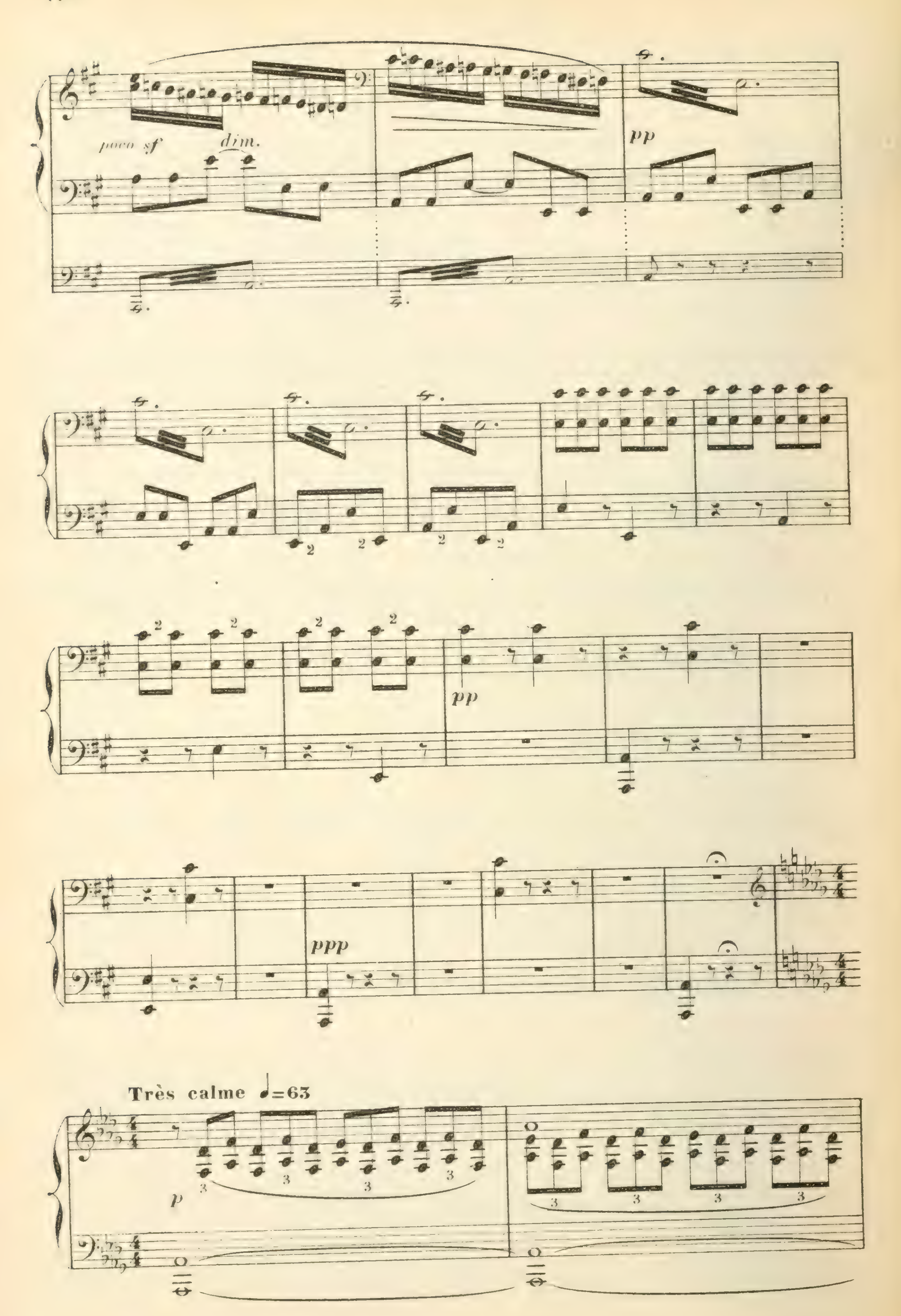

OBÉRON
Mer - ci, Ro - bin.
pp
rall.
Assez lent ♩=76
p
El - le, ma foi
Assez lent
poco sf
je l'aime assez encor, c'est fou!
Je l'aime assez pour que sa péni -
suivez
poco cresc.
- ten - - ce Soit seu - le - - ment de perdre un tel au - da - ci -
p
suivez


ff
_eux.
Pour lui,
ff
Solennel ♩=54
point de pi_ _ _ _ _ tié!
Solennel
sff
mf
sf
Qu'il souf_ _ _ fre dans son â_ _ _ _ _ _ me,
mf
sf
p
cresc.
Qu'il souf_ _ fre dans sa chair; Qu'il meu_ _ _ _ re
sf
dim.
p
cresc.
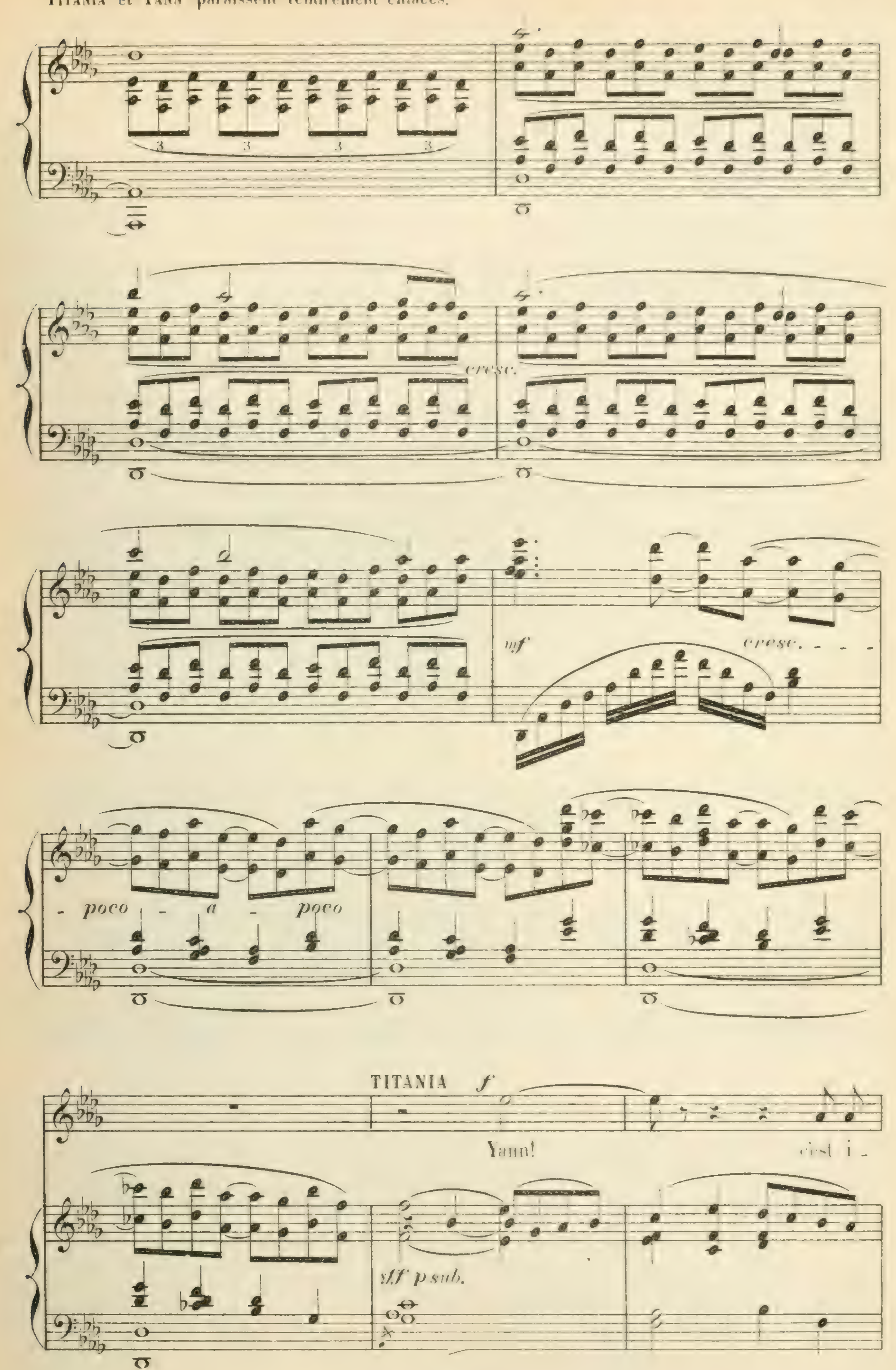

Désenchanté, ___ dé - ses - - pé - ré!....
sf
fff dim.
mf
fils, ___ tu connaî - tras comment je me ven - ge.
p
Tempo animato
On rit de moi....
Tempo animato
sf
dim.
C'est bien.... ___ On pleu - - re - ra....
a Tempo ♩. = 100
a Tempo
mf
suivez.
pp

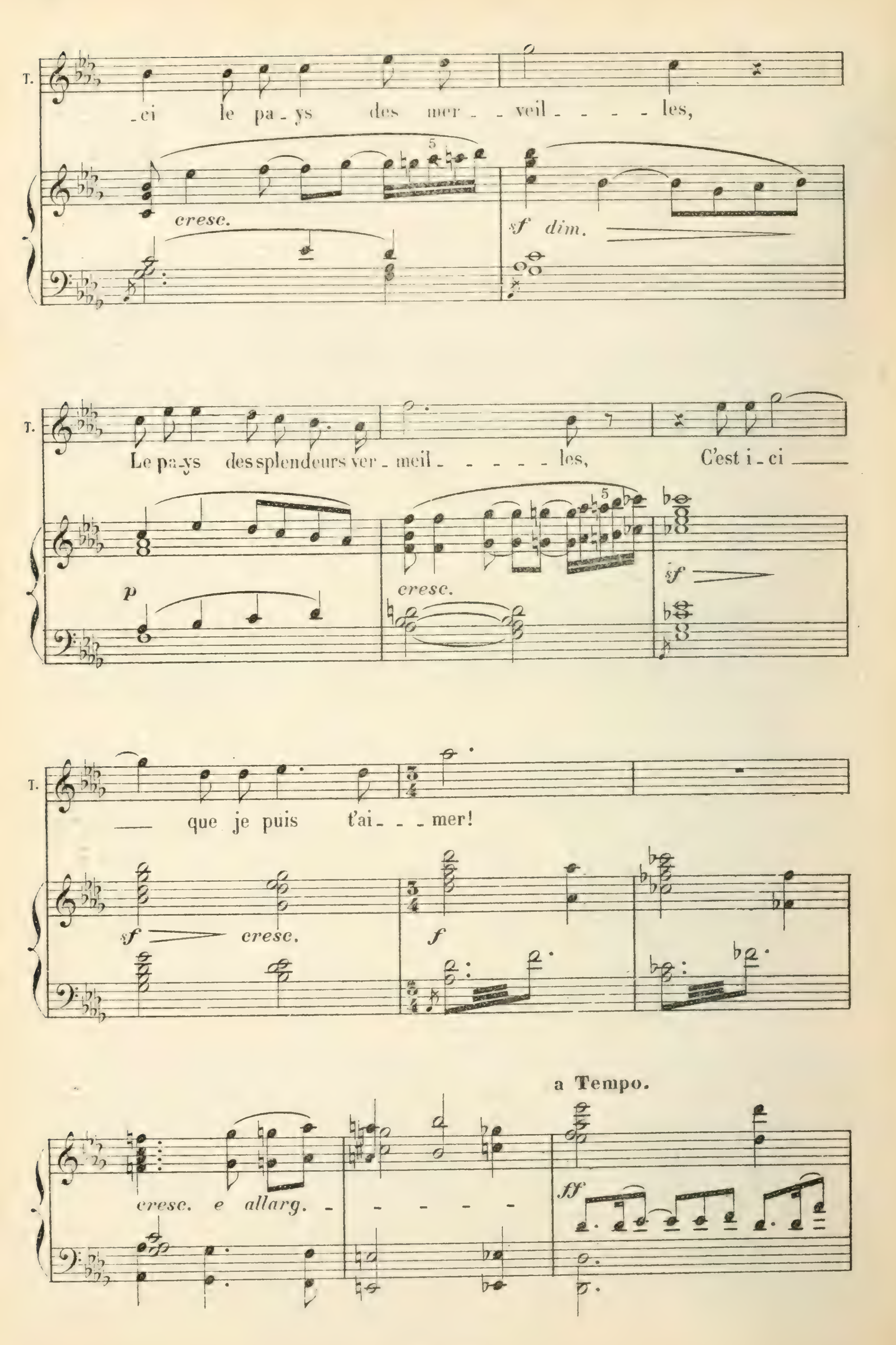

VOIX AU DEHORS. SOPR. et CONTR.
p
Quand tu
pas_ _ses dans la clai _ riè_ _ _ re,
La
bri_ _ _ se rit
dans les bou_ leaux,
Les
joncs
ra _ con_ tent aux ruis _ seaux
Tes in_for _ tu_ _ nes conju_
poco cresc.
sf pp sub.

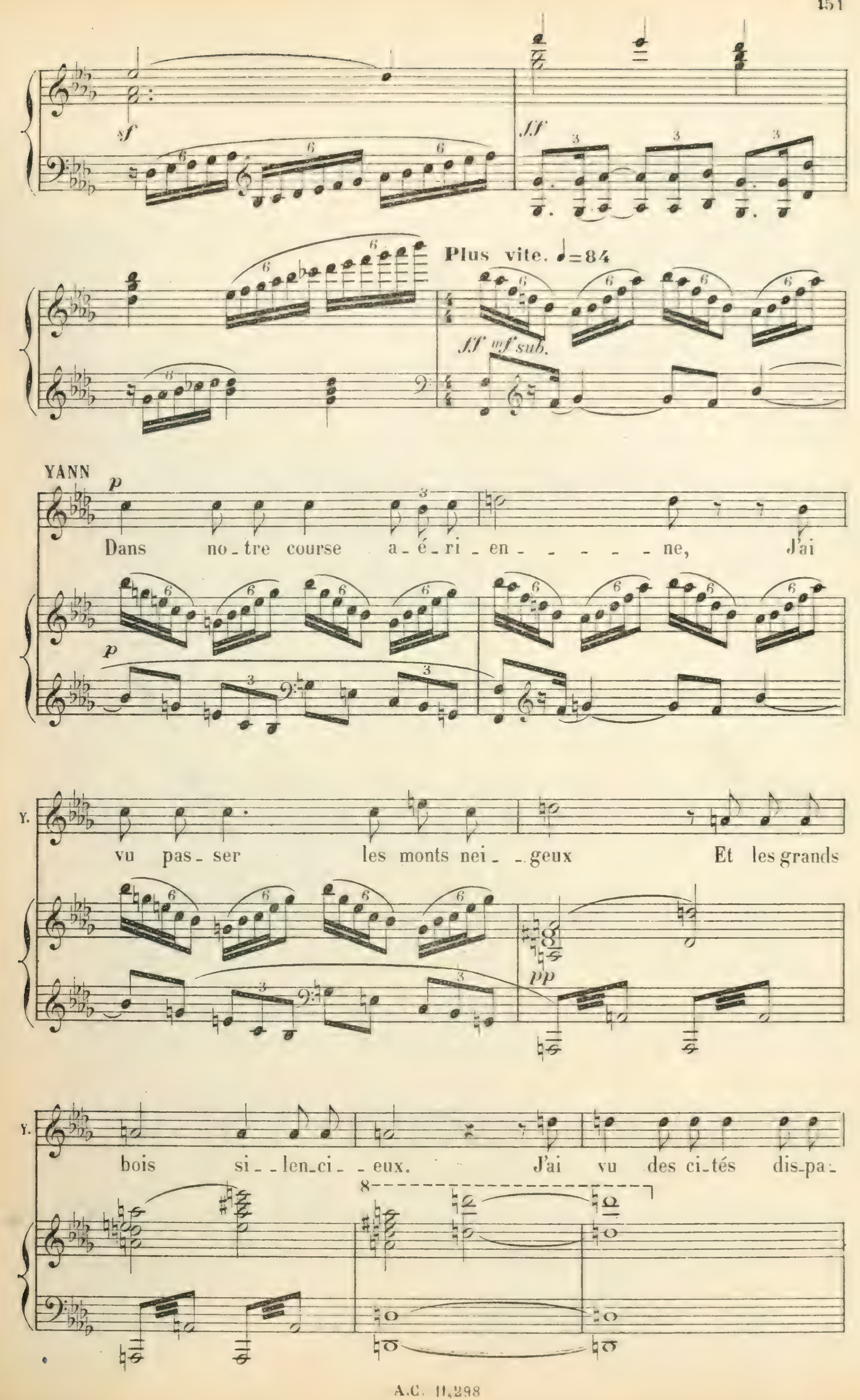

-ga - - - les.
poco cresc.
sf p sub.
poco cresc.
sf
p sub.
pp
pp poco cresc.

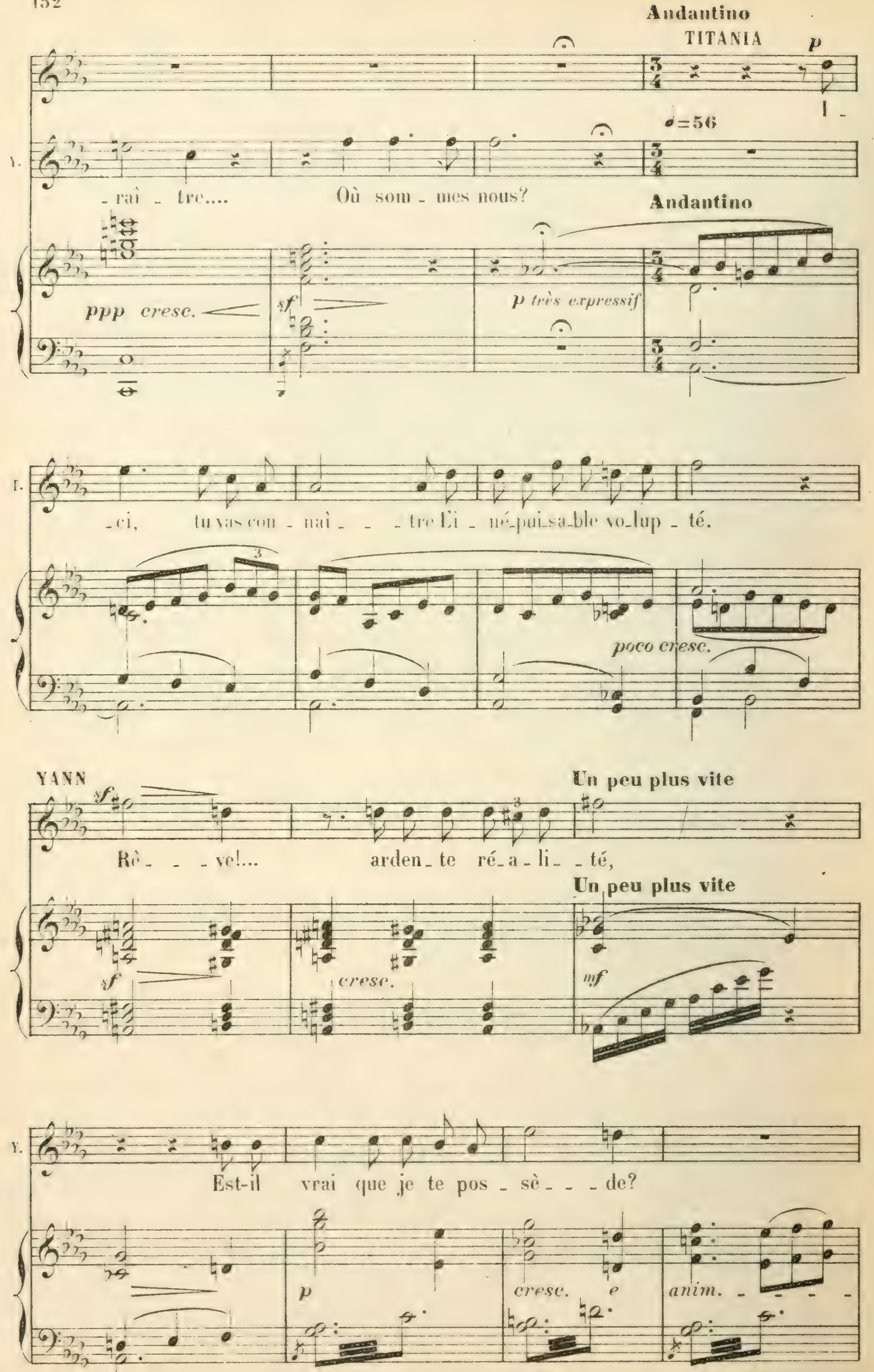

poco sf
dim.
pp
pp
ppp
Très calme 𝅗𝅥=63
p
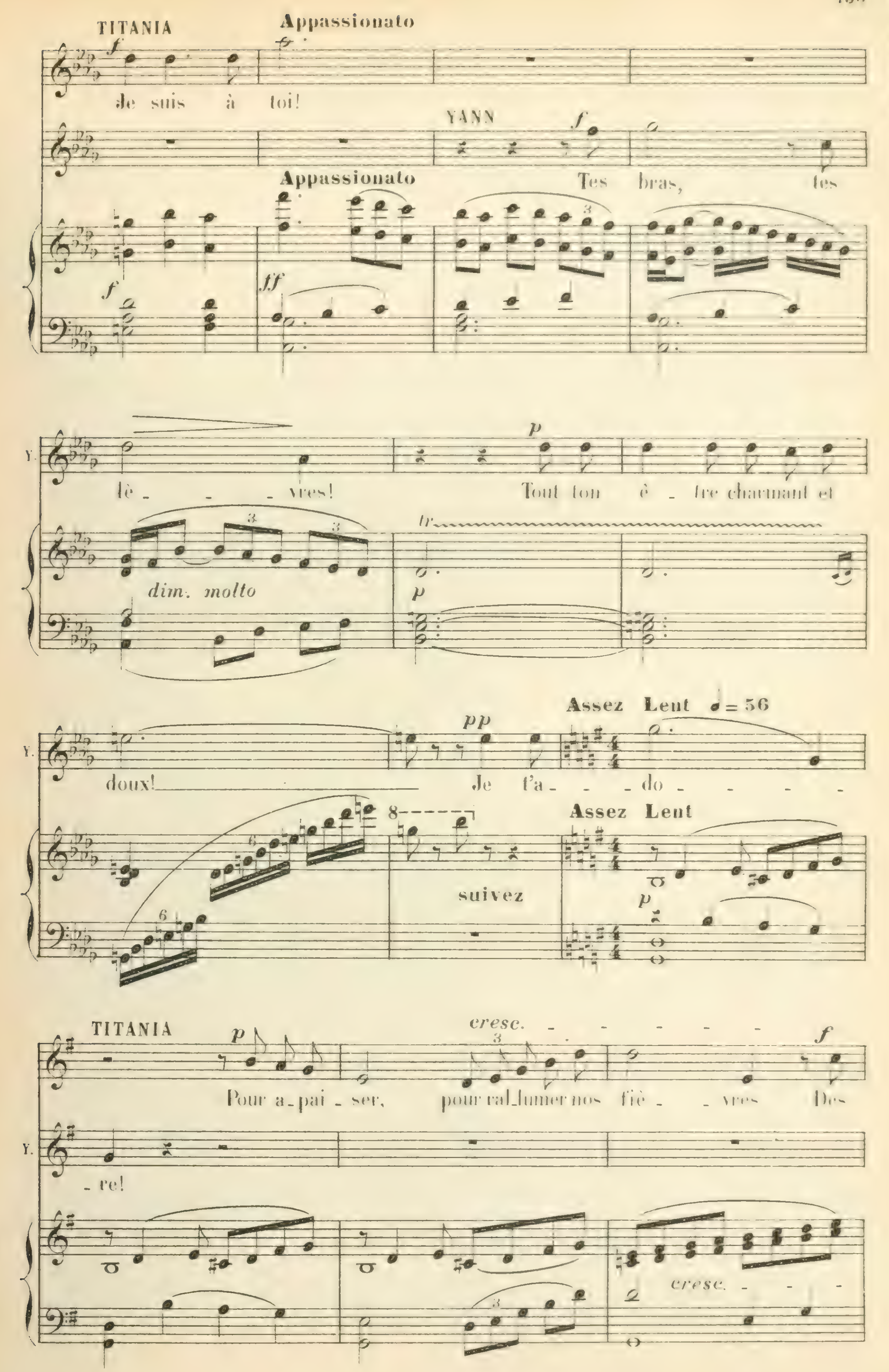
TITANIA et YANN paraissent tendrement enlacés.

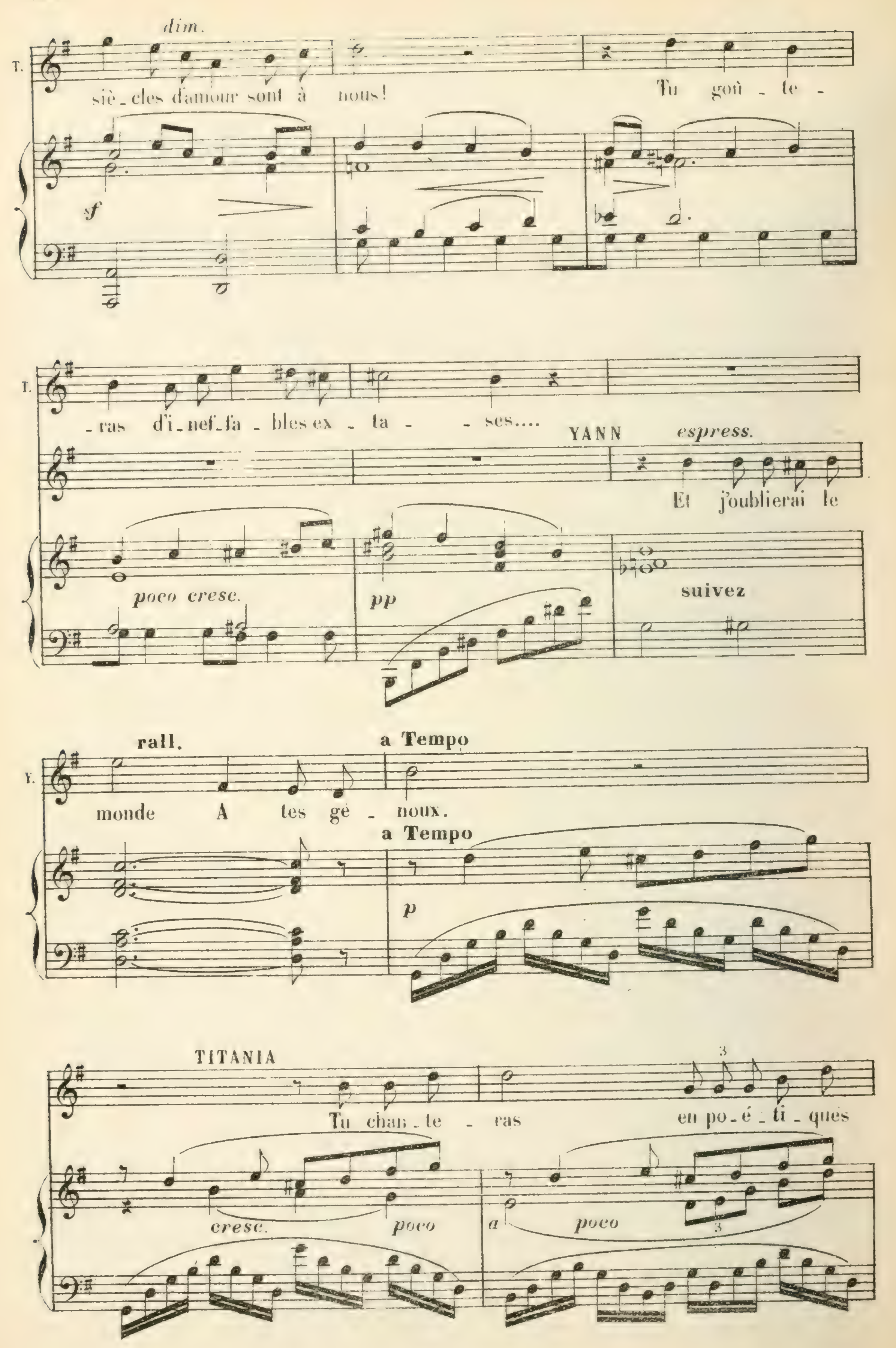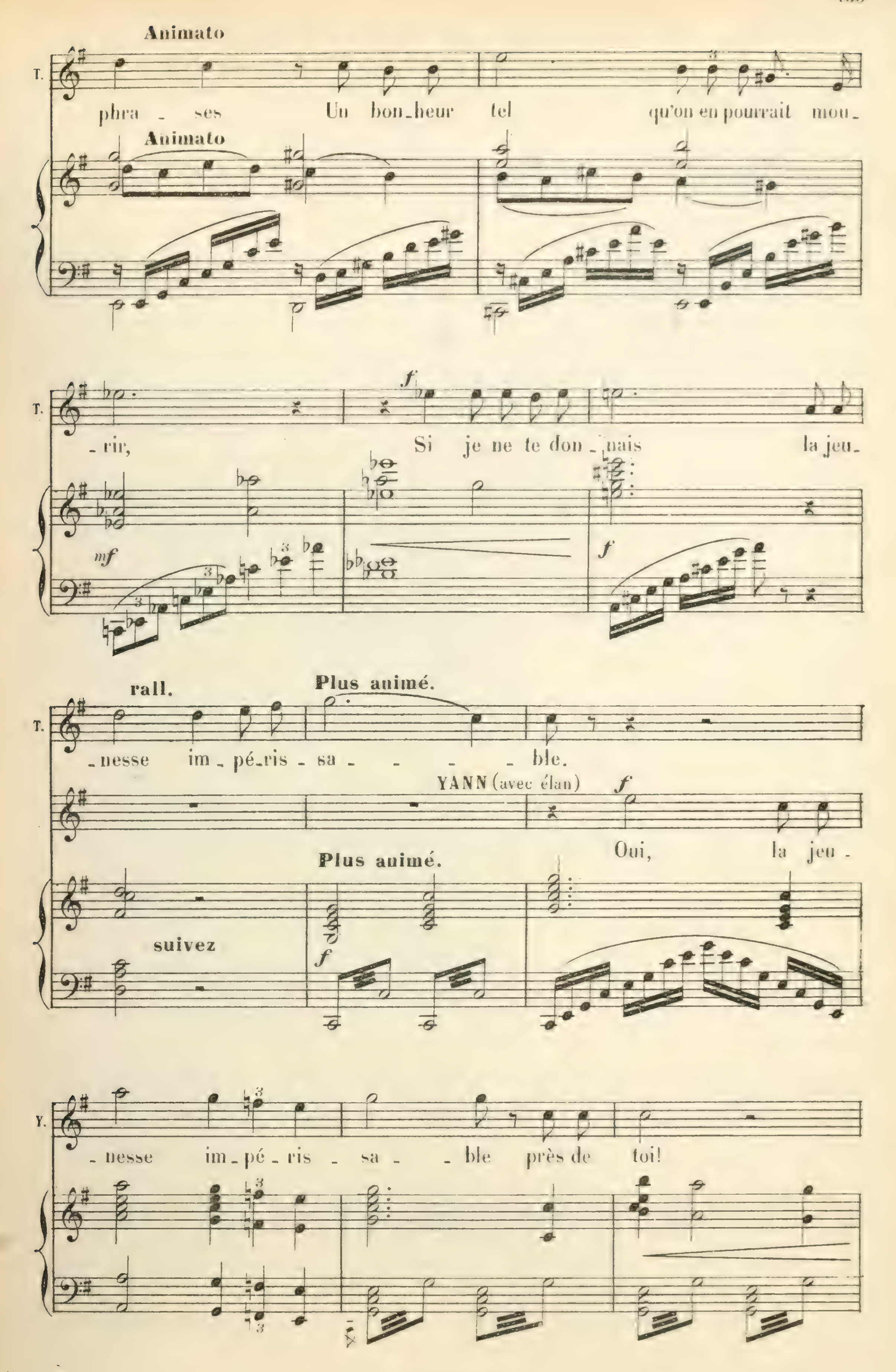



T.
-ci le pa-ys des mer - - veil - - - - les,
cresc.
sf dim.
T.
Le pa-ys des splendeurs ver - meil - - - - - les, C'est i - ci
p
cresc.
sf
T.
que je puis t'ai - - mer!
sf cresc.
f
a Tempo.
cresc. e allarg.
ff

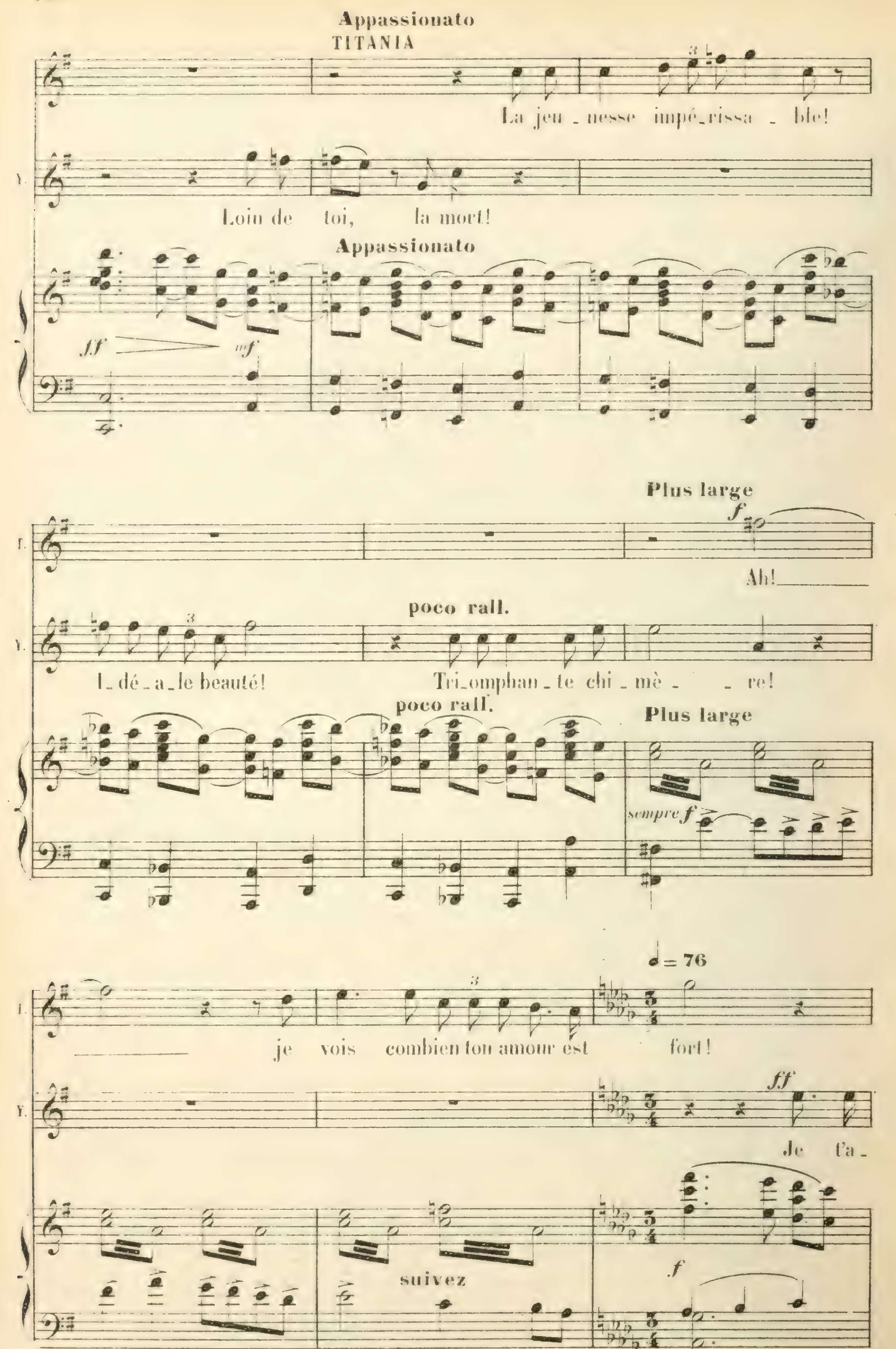

sf
ff
Plus vite. ♩=84
ff mf sub.
YANN
p
Dans no_tre course a_é_ri_en_ _ _ _ _ _ne, J'ai
p
Y.
vu pas_ser les monts nei_ _geux Et les grands
pp
Y.
bois si_ _len_ci_ _eux. J'ai vu des ci_tés dis_pa_
8

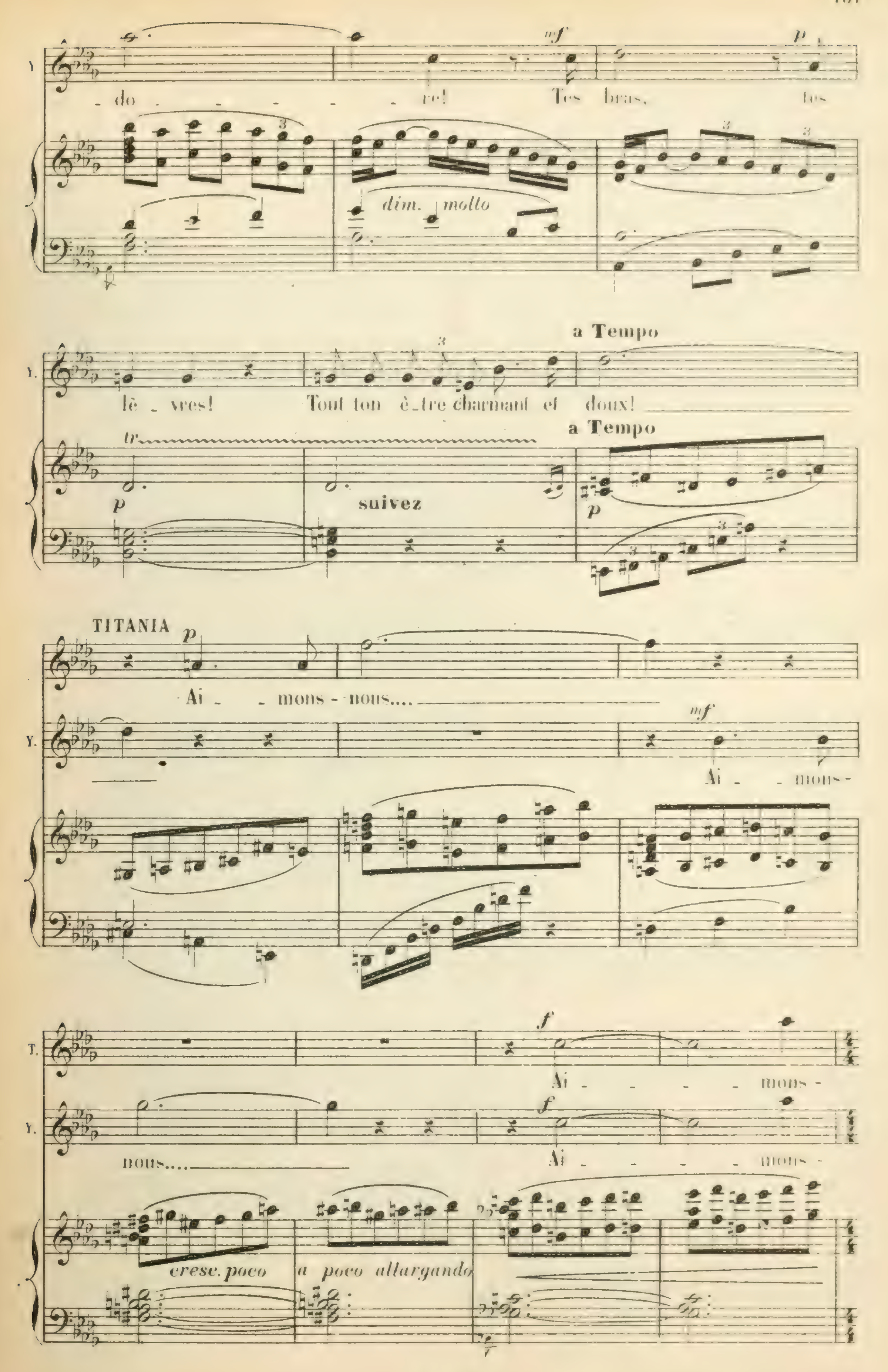

Andantino
TITANIA
p
♩=56
-raî - tre.... Où som - mes nous?
Andantino
ppp cresc.
sf
p très expressif
-ci, tu vas con - naî - - - tre l'i - né-pui-sa-ble vo-lup - té.
poco cresc.
YANN
sf
Rê - - - ve!... arden - te ré - a - li - - té,
Un peu plus vite
Un peu plus vite
sf
cresc.
mf
Est-il vrai que je te pos - sè - - - de?
p
cresc. e
anim.
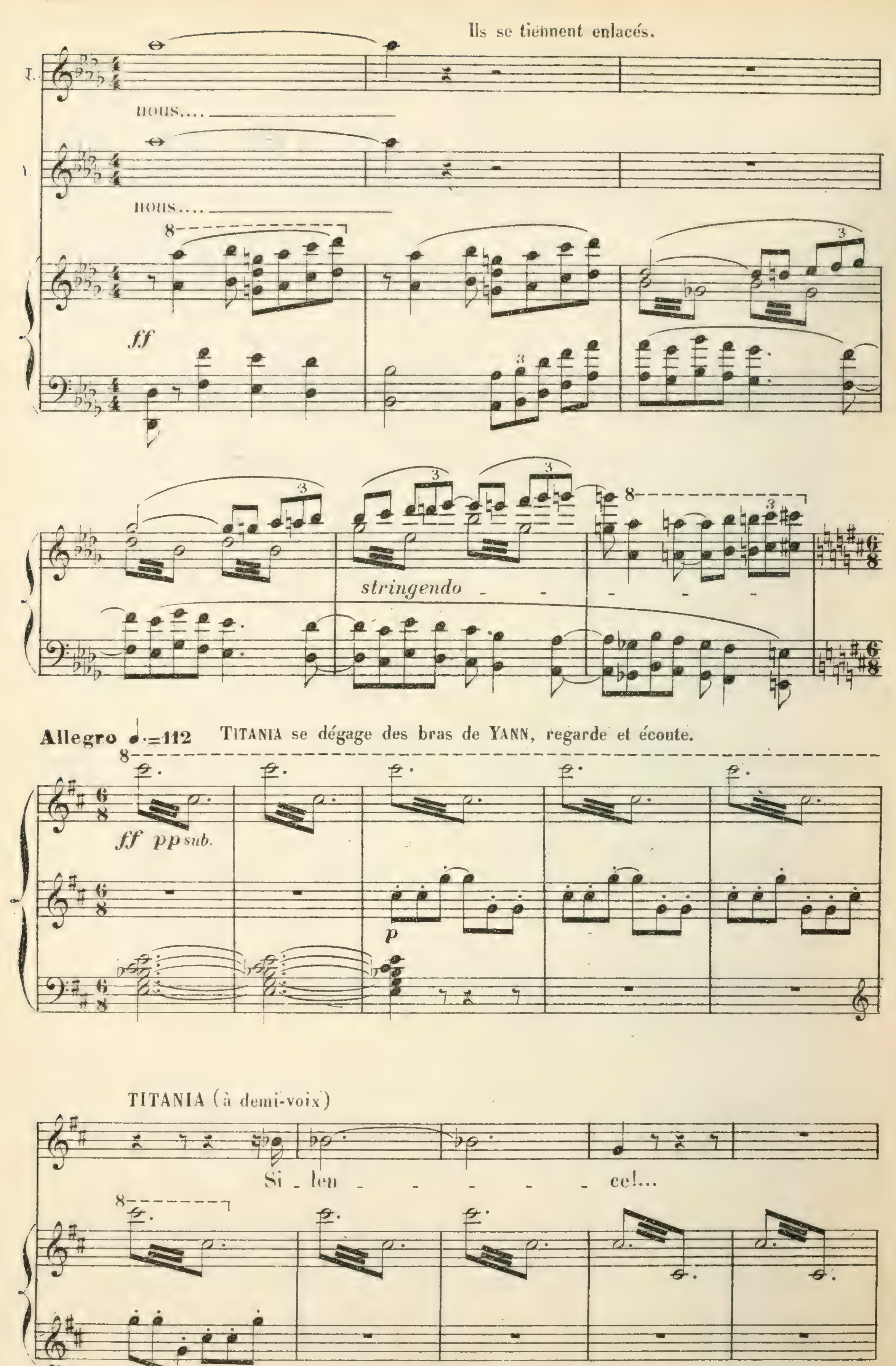

TITANIA
Appassionato
Je suis à toi!
YANN
Tes bras, tes
Appassionato
lè - - - vres!
Tout ton ê - tre charmant et
dim. molto
doux!
Je t'a - - - do - - - - -
Assez Lent ♩= 56
Assez Lent
suivez
TITANIA
cresc.
Pour a-pai-ser, pour ral-lumer nos fiè - vres Des-
- re!
cresc.


dim.
T.
siè_cles d'amour sont à nous!
Tu goû_te_
f
_ras d'i_nef_fa_bles ex_ta_ _ses....
YANN espress.
Et j'oublierai le
poco cresc.
pp
suivez
rall.
a Tempo
Y.
monde A tes gé_noux.
a Tempo
p
TITANIA
Tu chan_te_ras en po_é_ti_ques
cresc. poco a poco

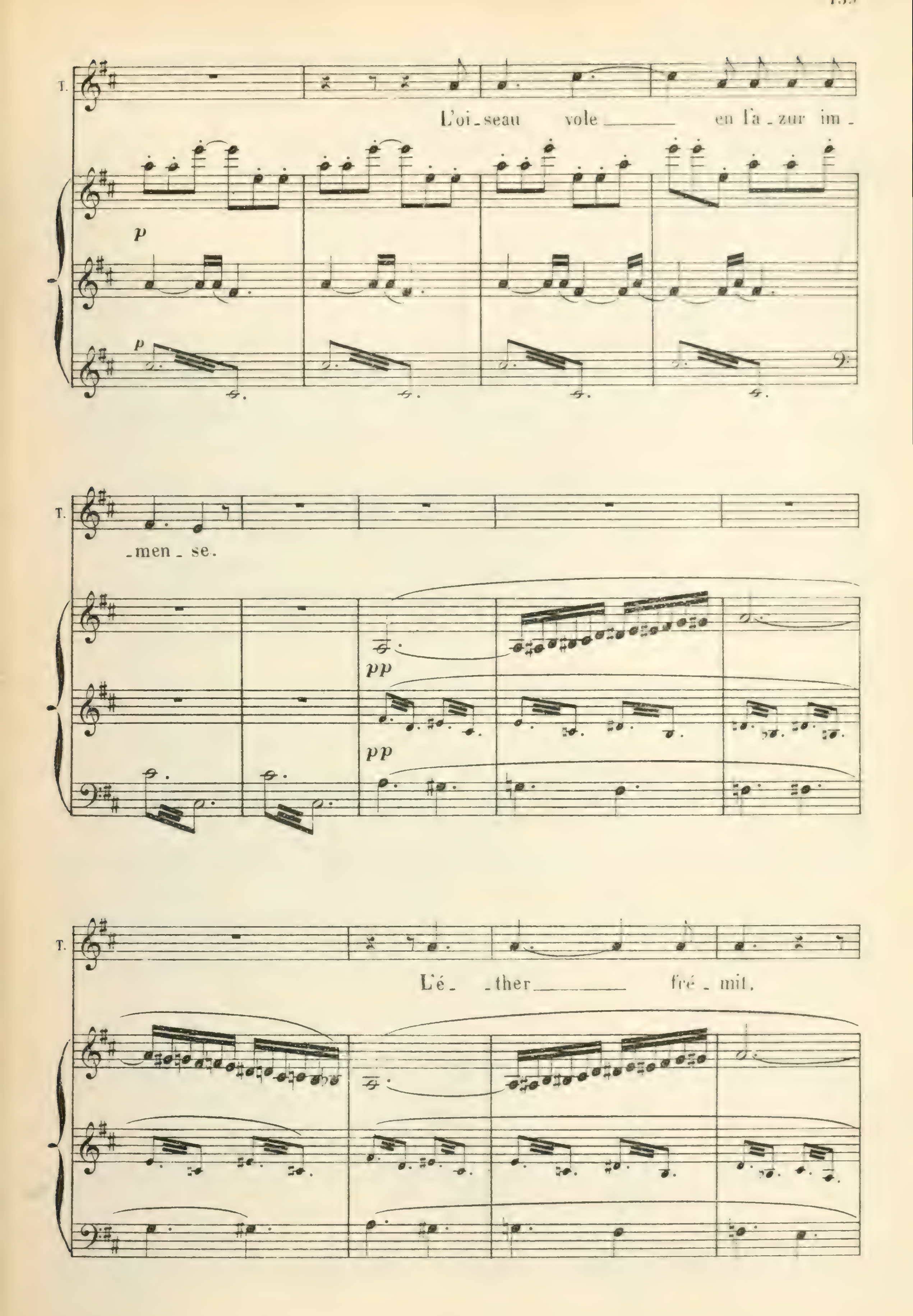

Animato
T.
phra - ses Un bon_heur tel qu'on en pourrait mou_
Animato
- rir, Si je ne te don_nais la jeu_
mf
f
f
rall.
Plus animé.
_nesse im_pé_ris - sa - - - - ble.
YANN (avec élan)
f
Oui, la jeu -
Plus animé.
suivez
f
Y.
- nesse im_pé - ris - sa - - ble près de toi!

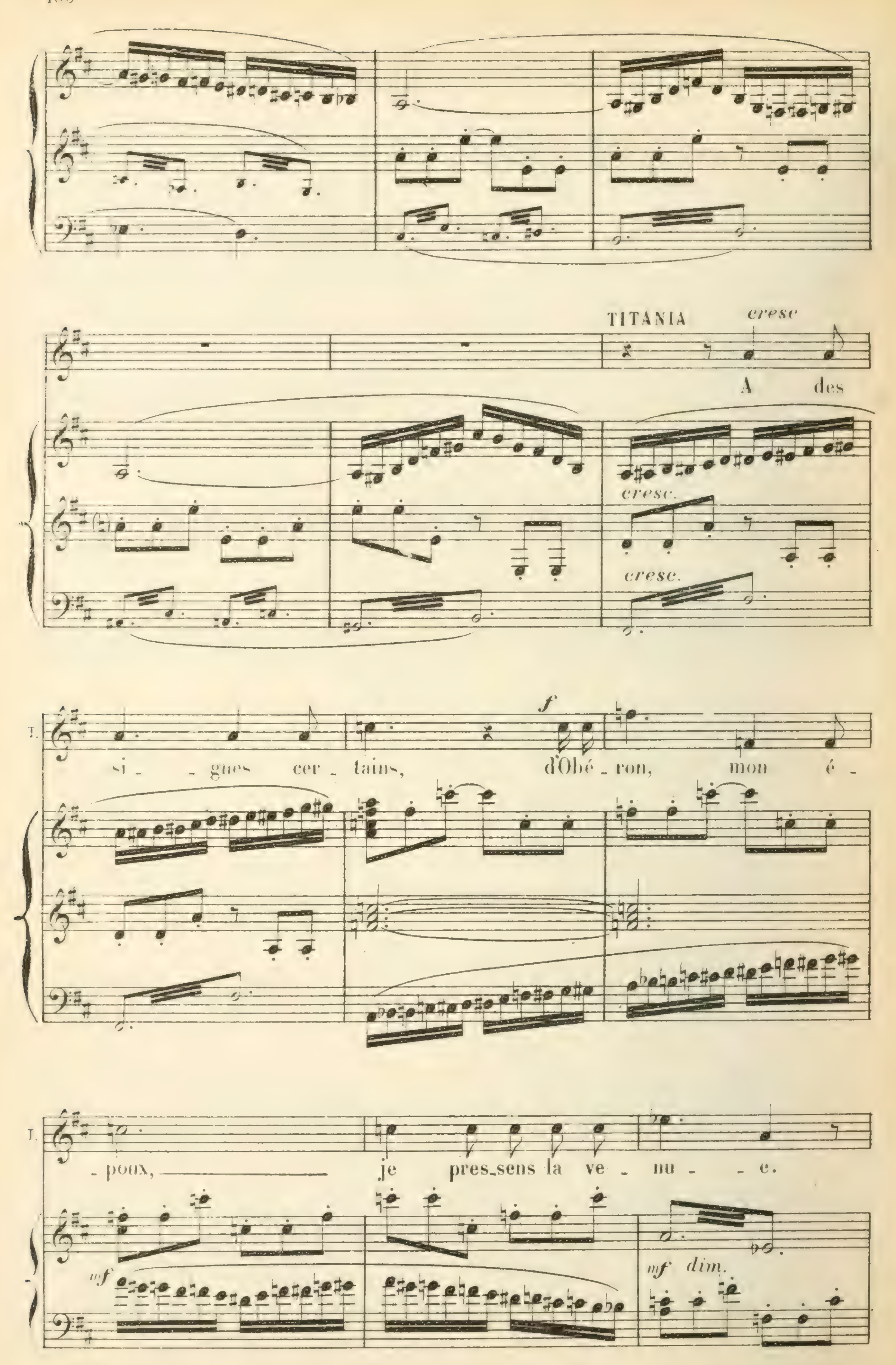

Appassionato
TITANIA
La jeu _ nesse impé_rissa _ ble!
Loin de toi, la mort!
Appassionato
ff
mf
Plus large
f
Ah!
poco rall.
I_dé_a_le beauté!
Tri_omphan_te chi_mè_ _re!
poco rall.
Plus large
sempre f
♩= 76
je vois combien ton amour est fort!
ff
Je t'a_
suivez
f
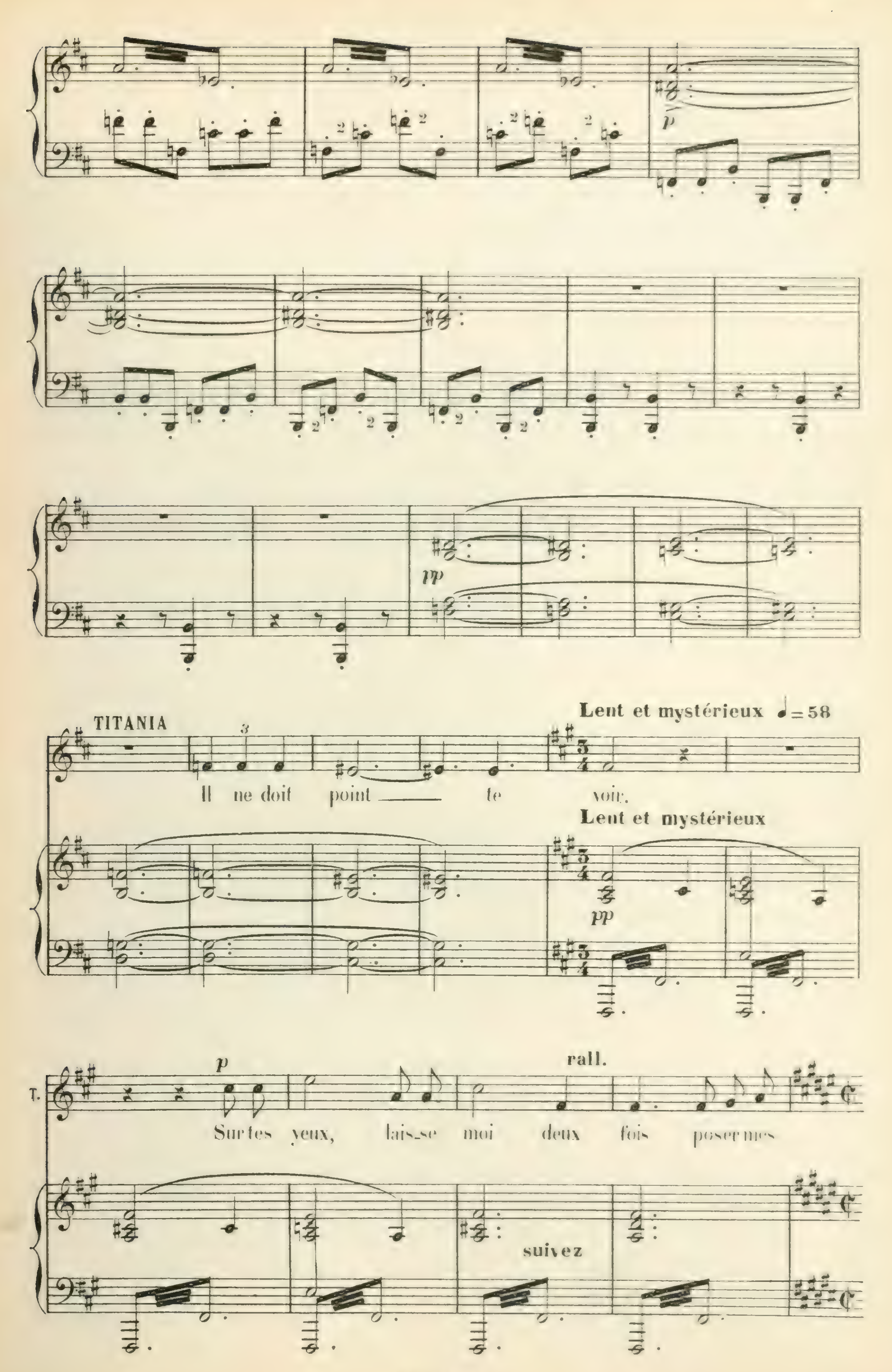

Y.
mf
p
-do - - - - - - re! Tes bras, tes
dim. molto
a Tempo
Y.
lè - vres! Tout ton è-tre charmant et doux!
tr
a Tempo
p
suivez
p
TITANIA
p
Ai - - mons - - nous....
Y.
mf
Ai - - mons-
T.
f
Ai - - - - mons -
Y.
nous....
f
Ai - - - - mons -
cresc. poco
a poco allargando
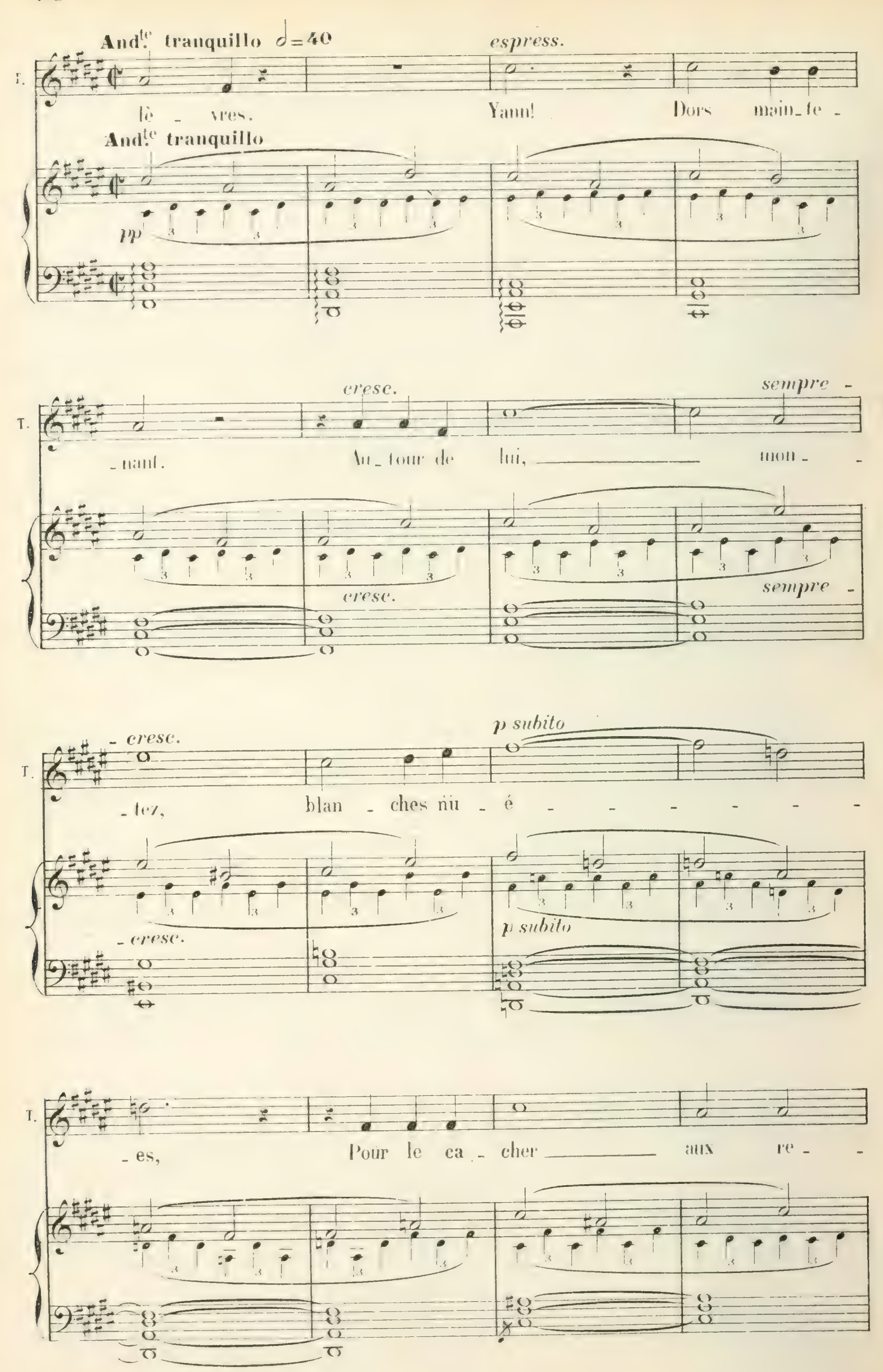


Ils se tiennent enlacés.
T.
nous....
Y.
nous....
ff
stringendo
Allegro ♩.=112
TITANIA se dégage des bras de YANN, regarde et écoute.
ff pp sub.
p
TITANIA (à demi-voix)
Si - len - - - - - ce!...
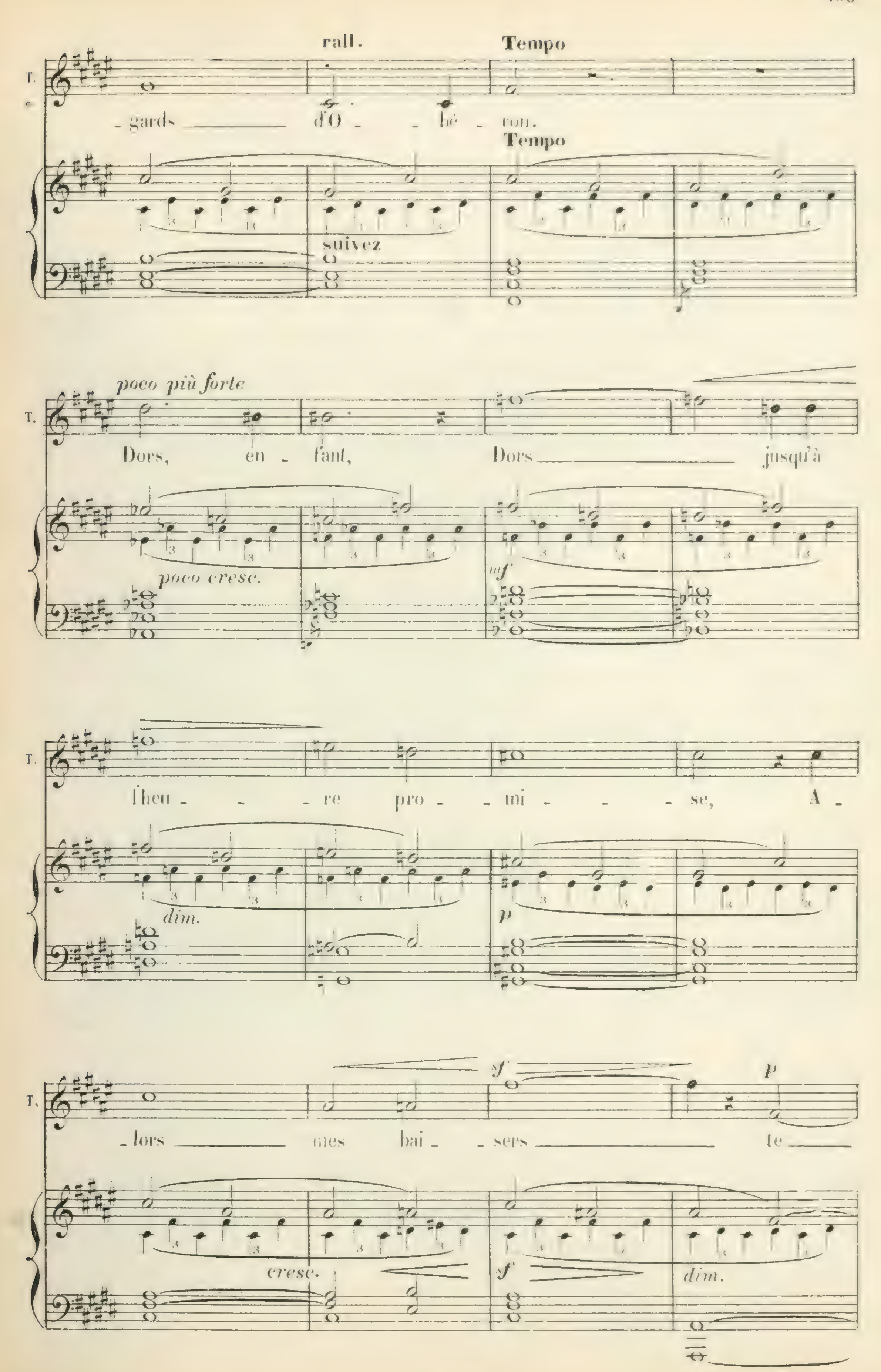

T.
L'oi_seau vole ___ en l'a_zur im_
p
p
T.
_men_se.
pp
pp
T.
L'é_ _ther ___ fré_mit.


TITANIA
cresc
A des
cresc.
cresc.
si _ _ gnes cer _ tains,
f
d'Obé _ ron, mon é _
_ poux, je pres_sens la ve _ nu _ _ e.
mf
mf dim.
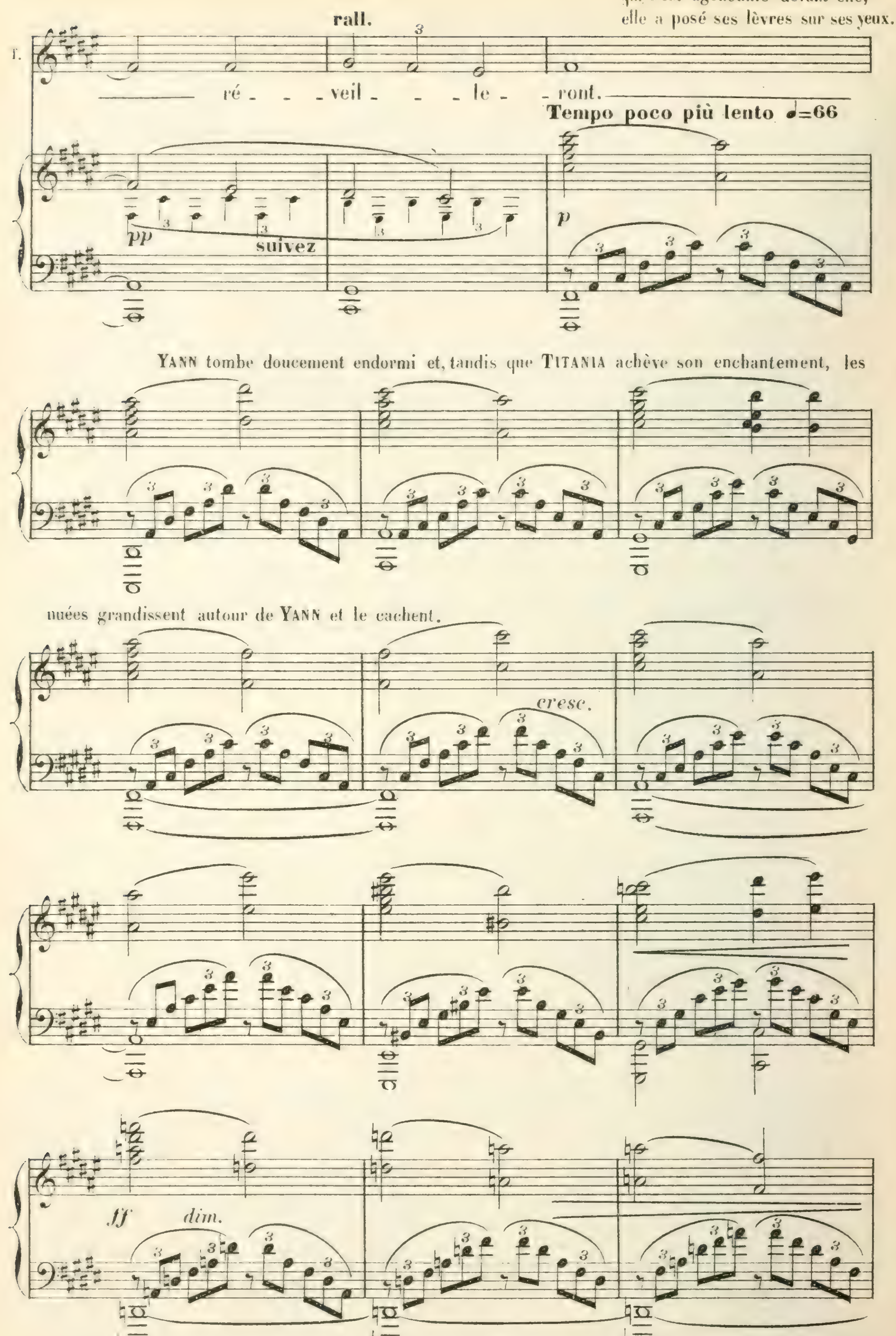

p
pp
TITANIA
Il ne doit point te voir.
Lent et mystérieux ♩= 58
Lent et mystérieux
pp
T.
p
rall.
Sur tes yeux, lais_se moi deux fois poser mes
suivez
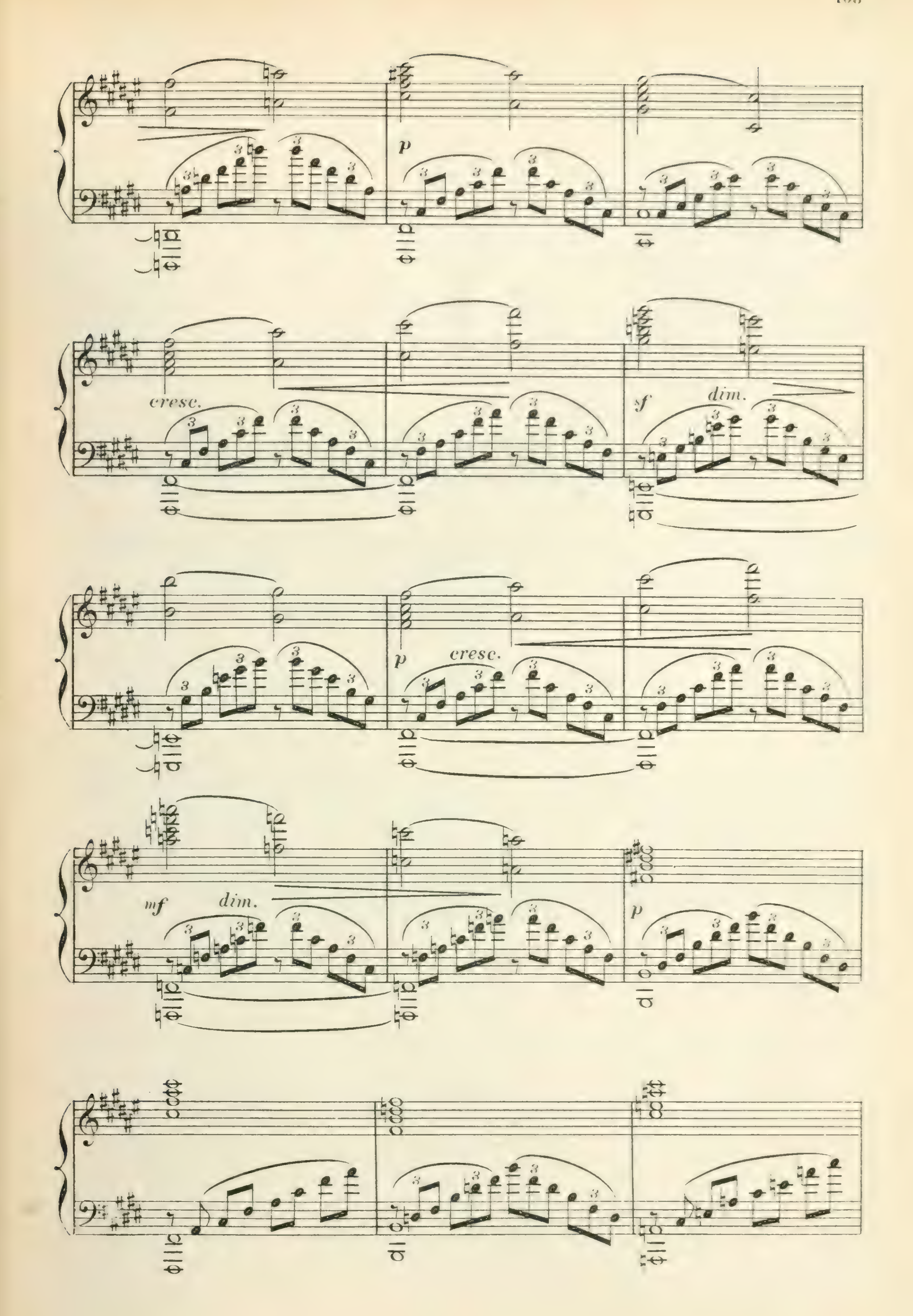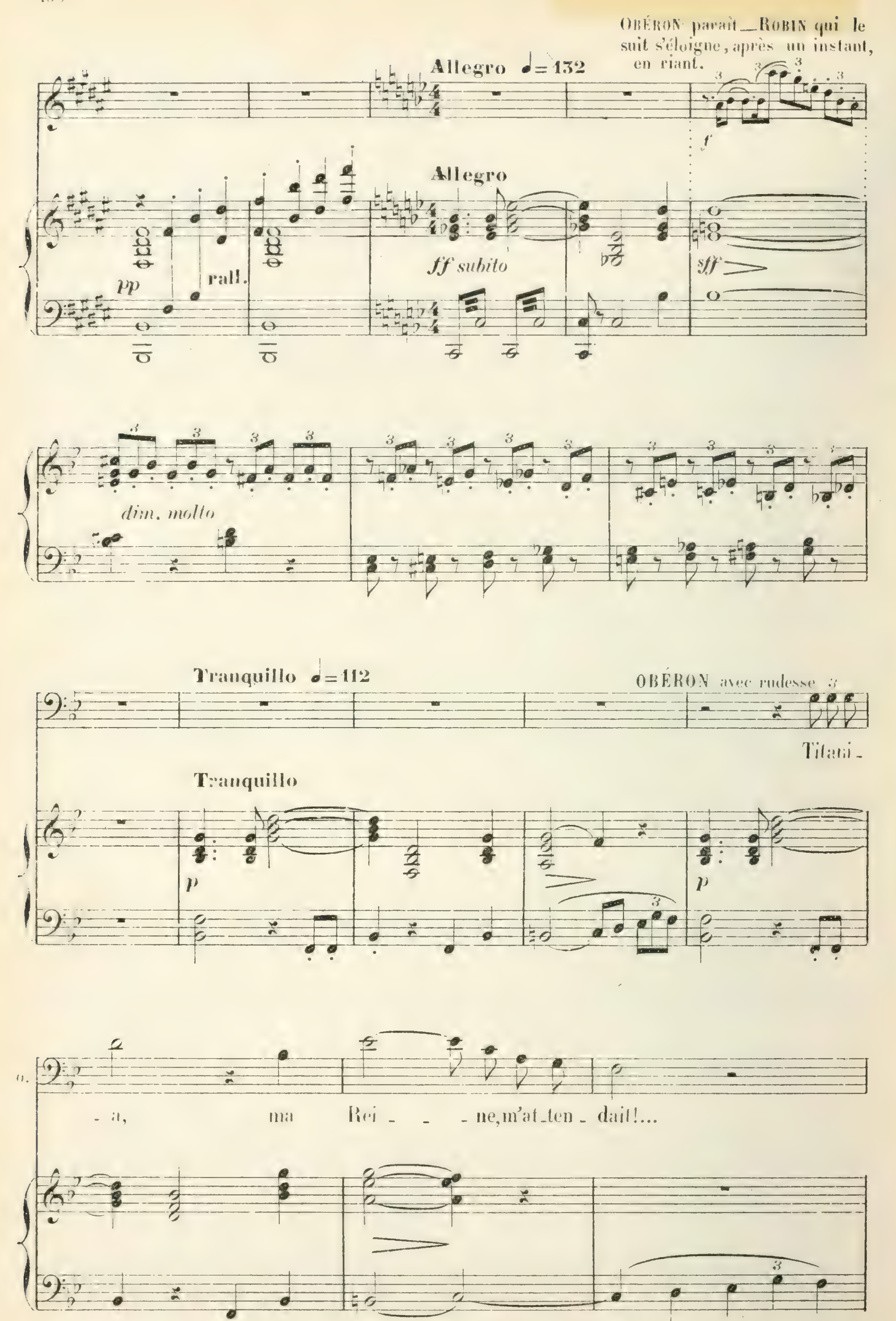


And.te tranquillo ♩=40
espress.
T.
lè - vres. Yann! Dors main-te-
And.te tranquillo
pp
cresc.
sempre
-nant. Au-tour de lui, mon-
cresc.
sempre
cresc.
p subito
-tez, blan-ches nu-é
cresc.
p subito
-es, Pour le ca-cher aux re-
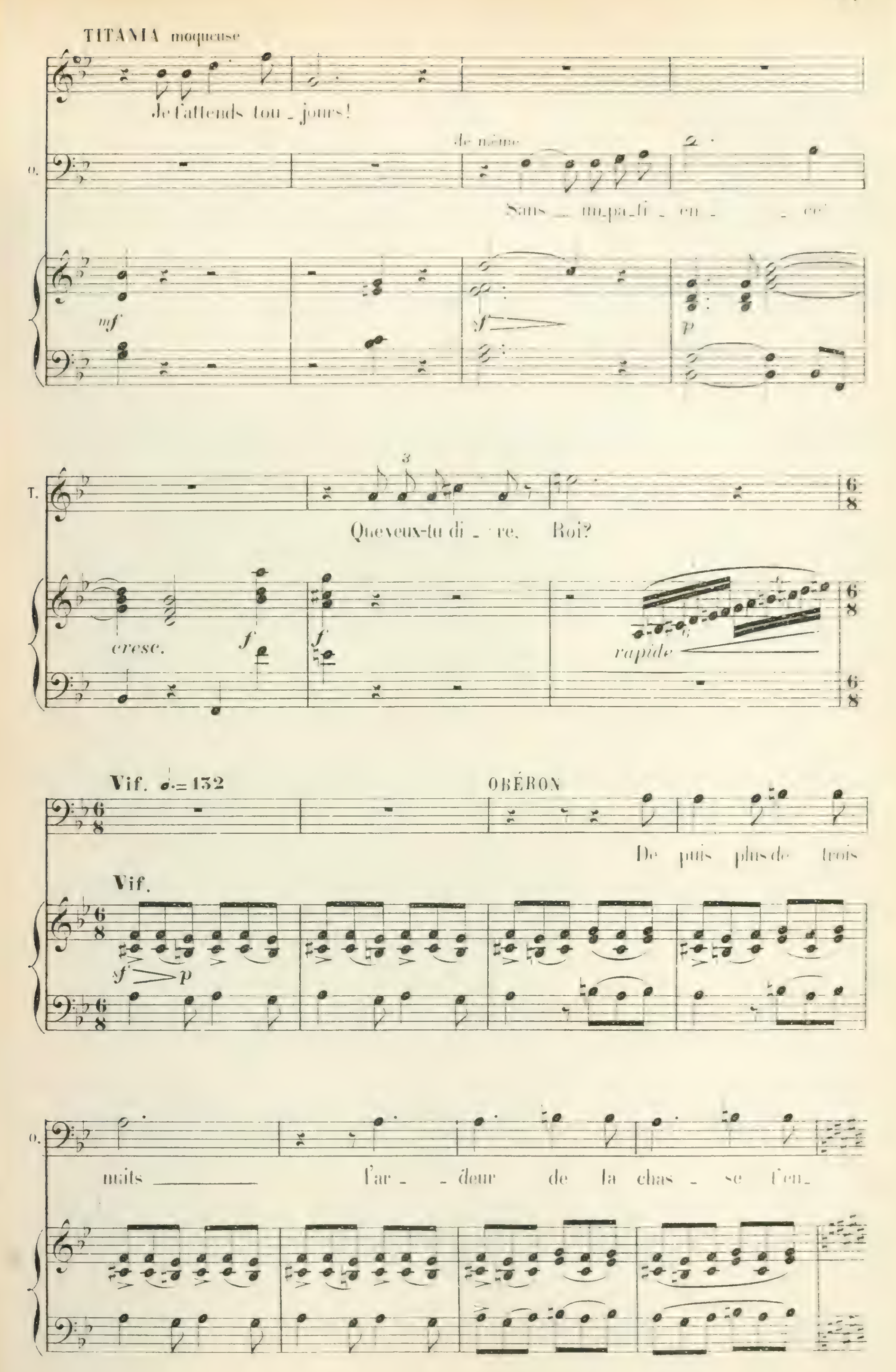

rall.
Tempo
T.
_gards ____ d'O _ _ bé _ ron.
Tempo
suivez
poco più forte
Dors, en _ fant, Dors ____ jusqu'à
poco cresc.
mf
l'heu _ _ _ re pro _ _ mi _ _ _ _ se, A _
dim.
p
sf
p
_lors ____ mes bai _ _ sers ____ te ____
cresc.
f
dim.

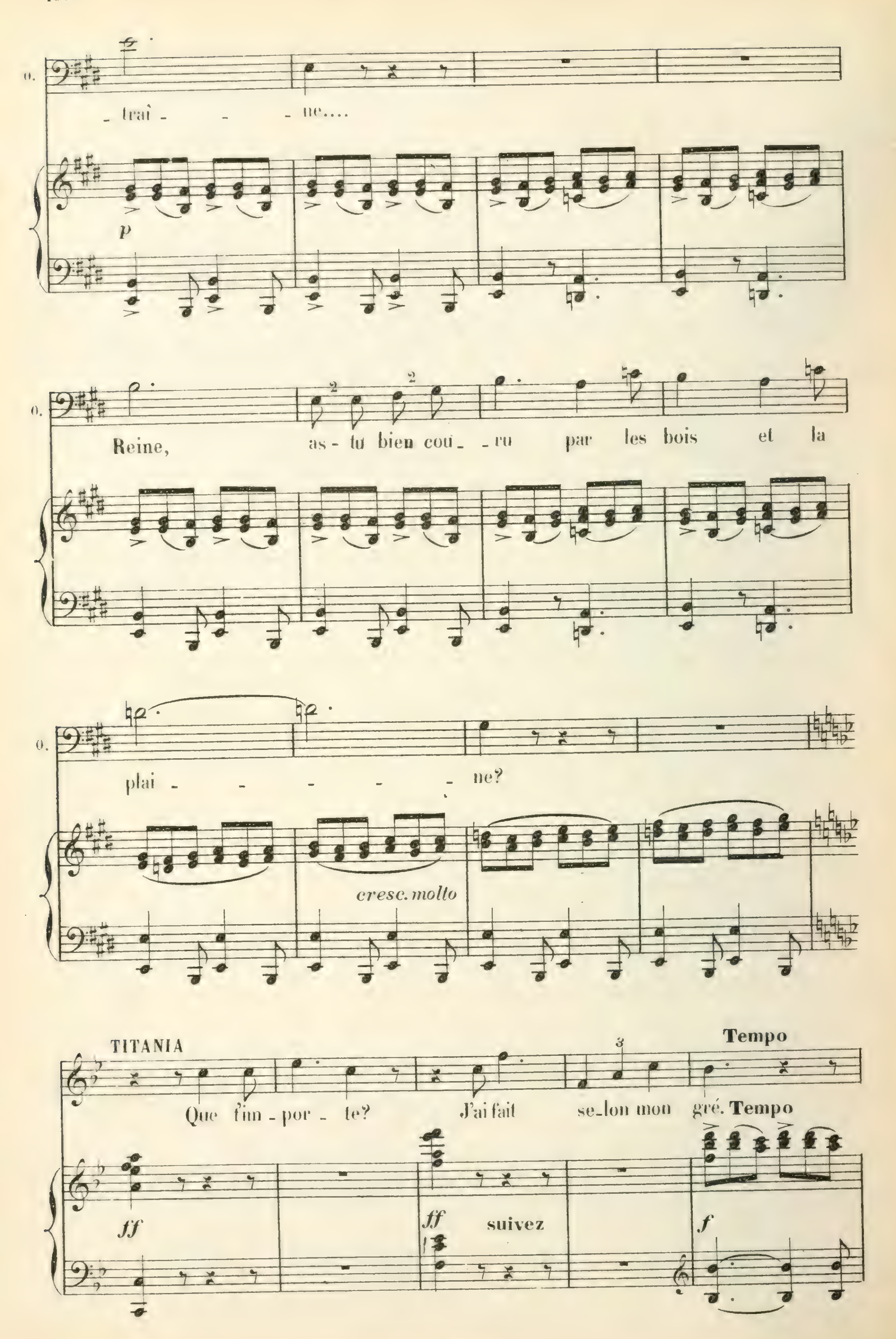
Elle a pris la main de YANN qui s'est agenouillé devant elle; elle a posé ses lèvres sur ses yeux.
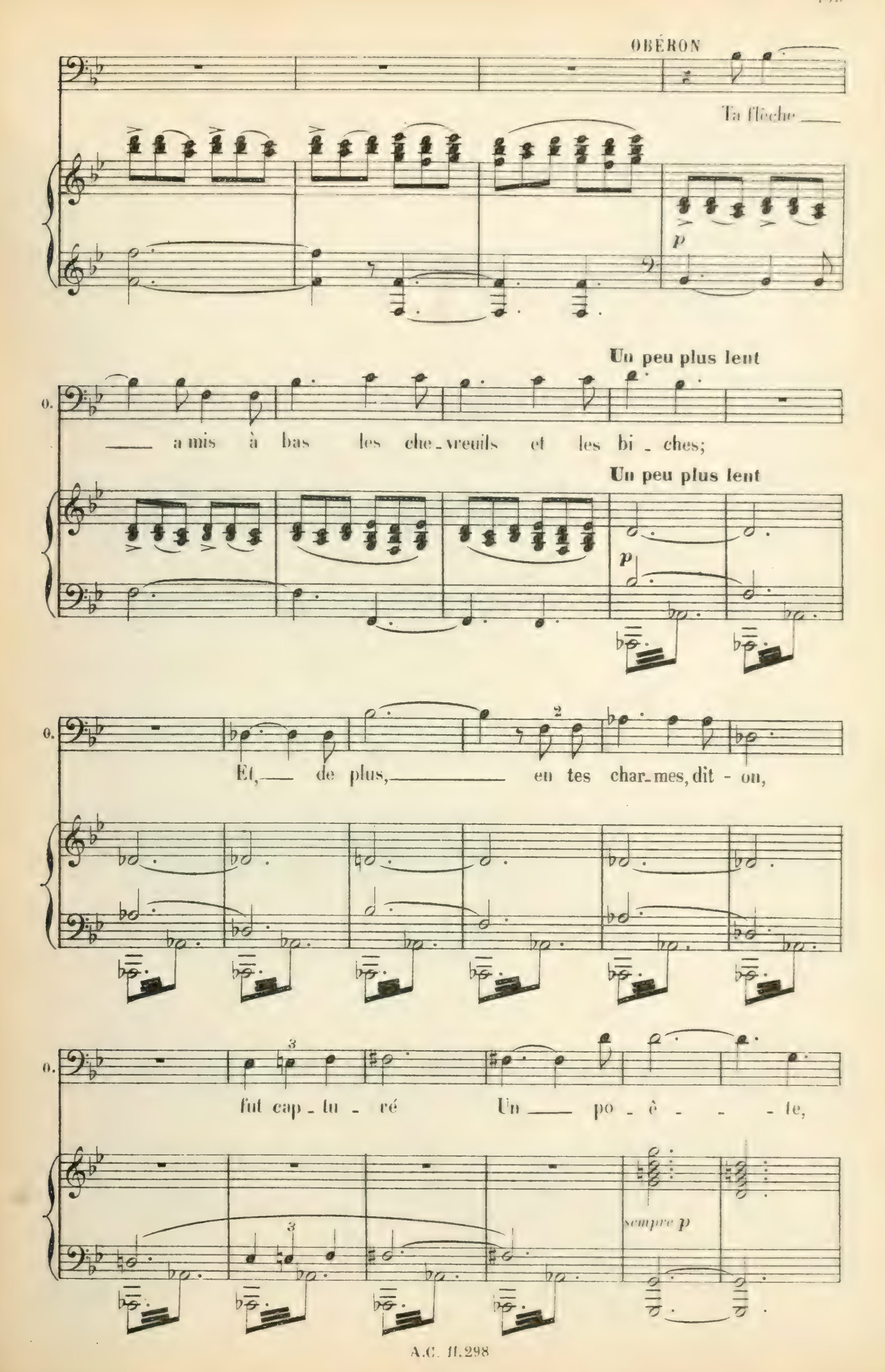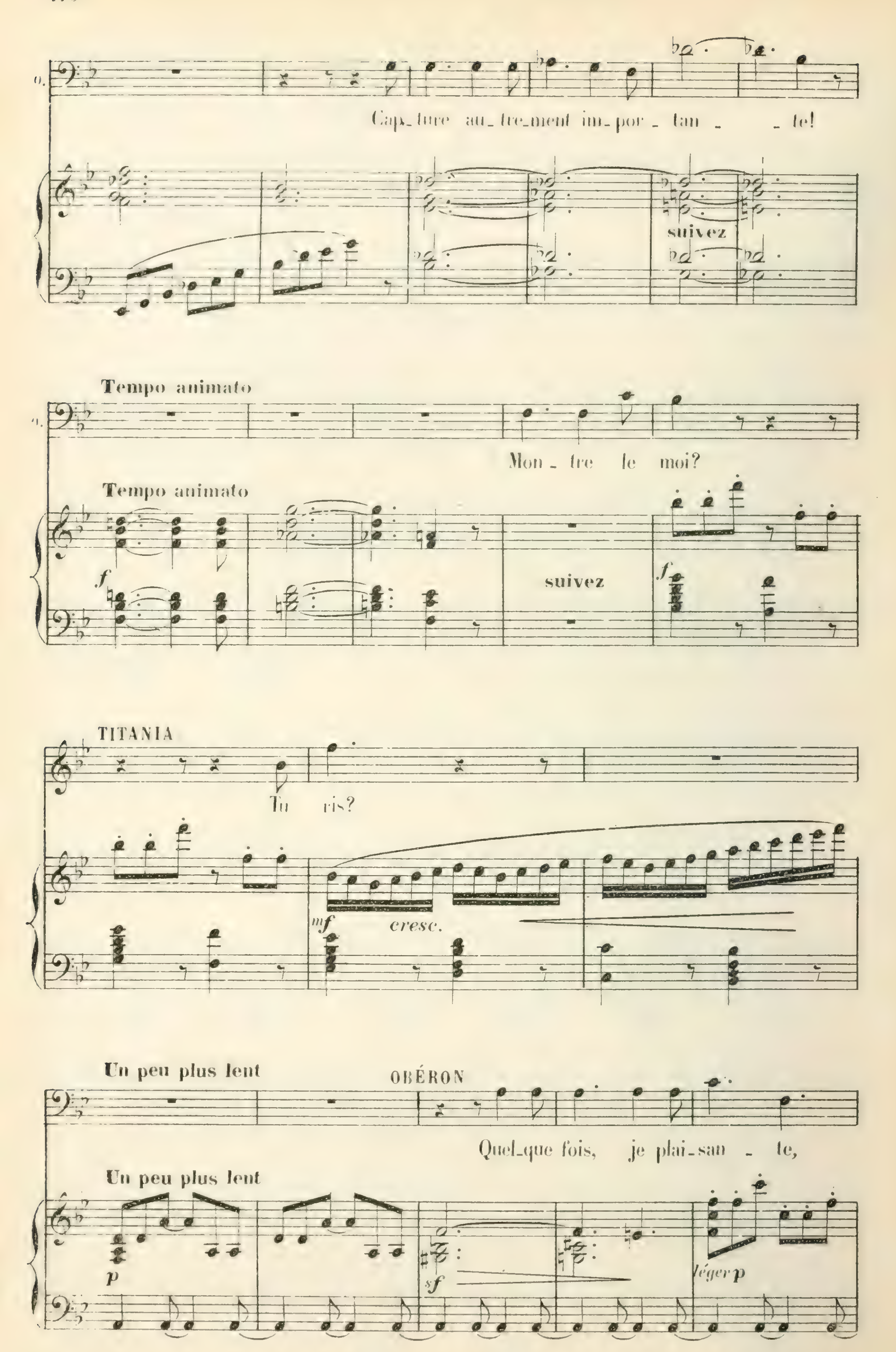



p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
mf
dim.
p
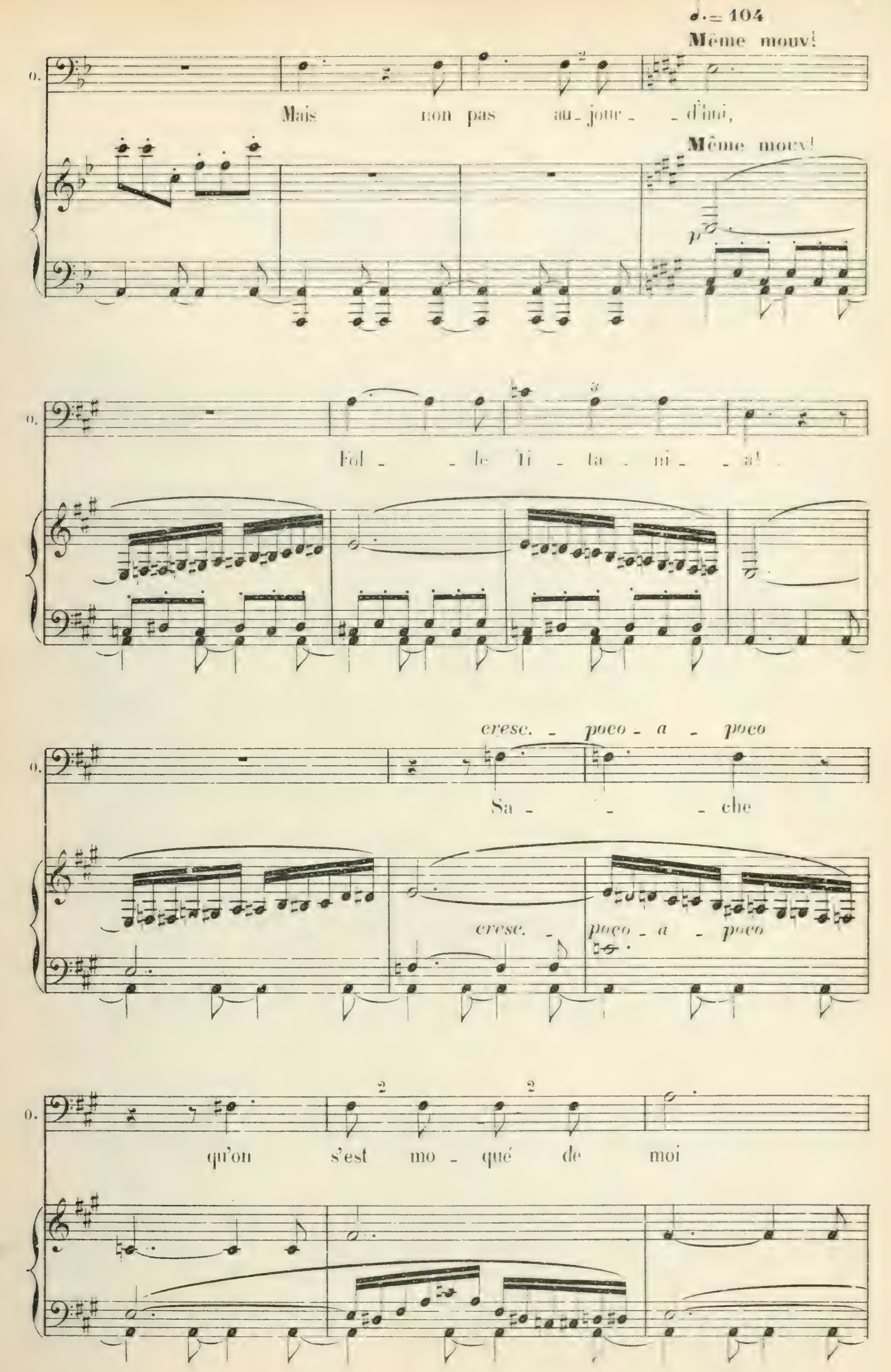

OBÉRON paraît _ ROBIN qui le suit s'éloigne, après un instant, en riant.
Allegro 𝅗𝅥 = 132
Allegro
pp
rall.
ff subito
sff
f
dim. molto
Tranquillo 𝅗𝅥 = 112
OBÉRON avec rudesse
Titani-
Tranquillo
p
p
-a, ma Rei - - - ne, m'at_ten_dait!...

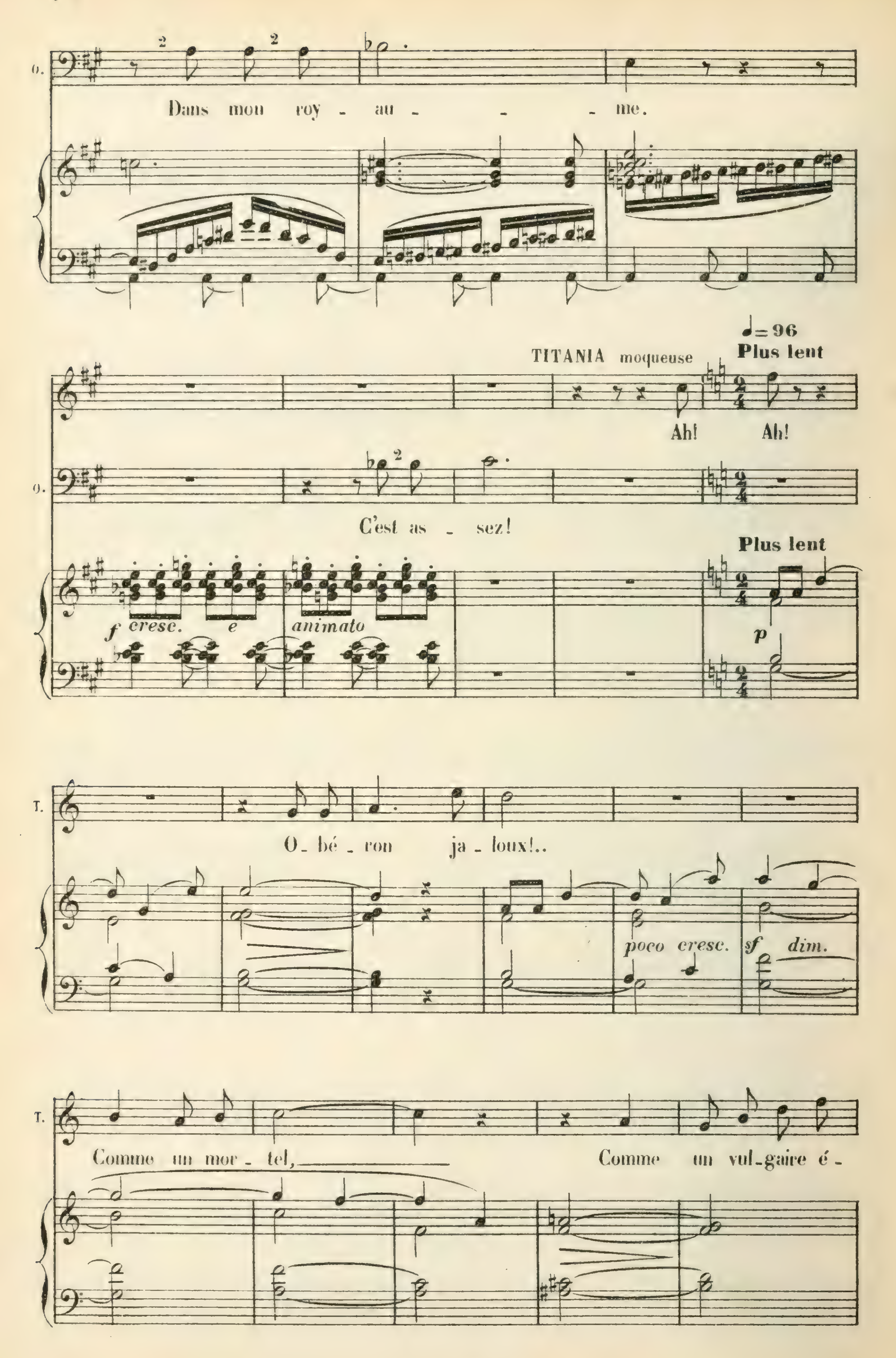

TITANIA moqueuse
Je t'attends tou_jours!
de même
O.
Sans _ im_pa_ti _ en _ _ ce!
mf
f
p
T.
Que veux-tu di _ re, Roi?
cresc.
f
f
rapide
Vif. ♩.= 132
OBÉRON
De puis plus de trois
Vif.
f p
O.
nuits
l'ar _ _ deur de la chas _ se t'en_

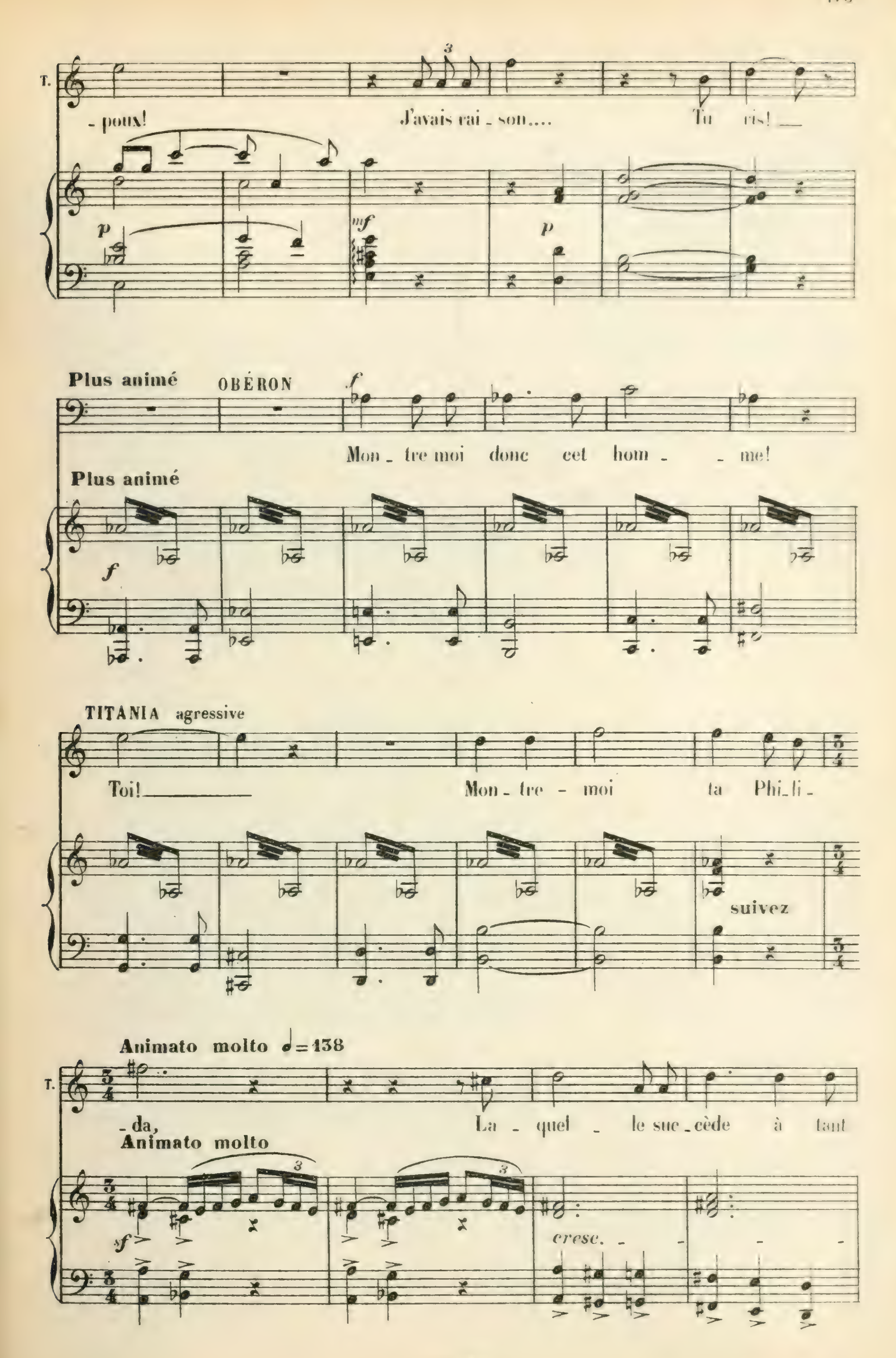

O.
traî _ _ne....
O.
Reine, as_tu bien cou_ _ru par les bois et la
p
O.
plai_ _ _ _ _ne?
cresc. molto
TITANIA
Tempo
Que t'im_por_te? J'ai fait se_lon mon gré. Tempo
ff
ff
suivez
f

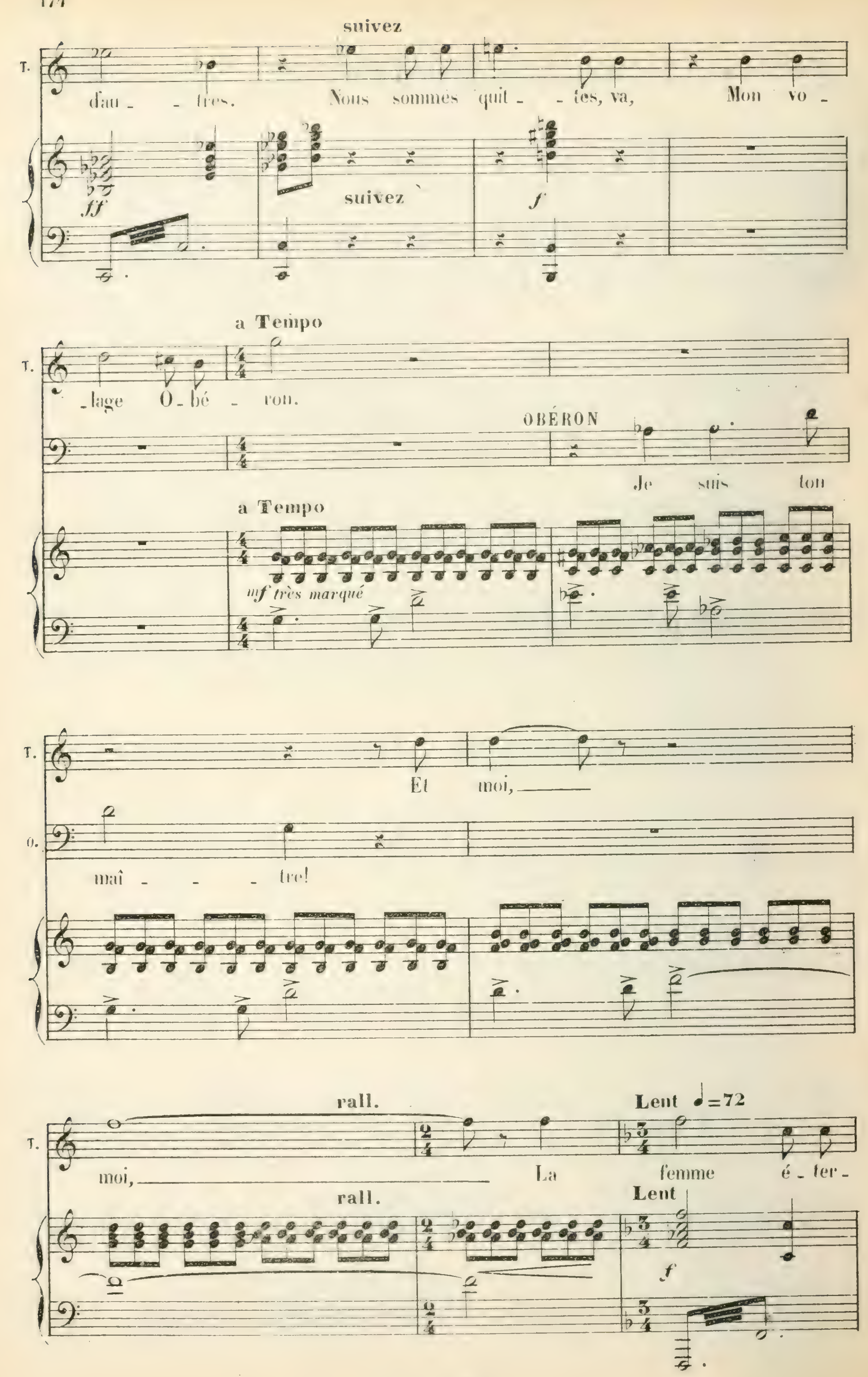

OBÉRON
Ta flèche ___ a mis à bas les che_vreuils et les bi_ches;
Un peu plus lent
Un peu plus lent
p
p
Et, ___ de plus, ___ en tes char_mes, dit - on,
fut cap_tu_ré Un ___ po_ê_ _ _te,
sempre p

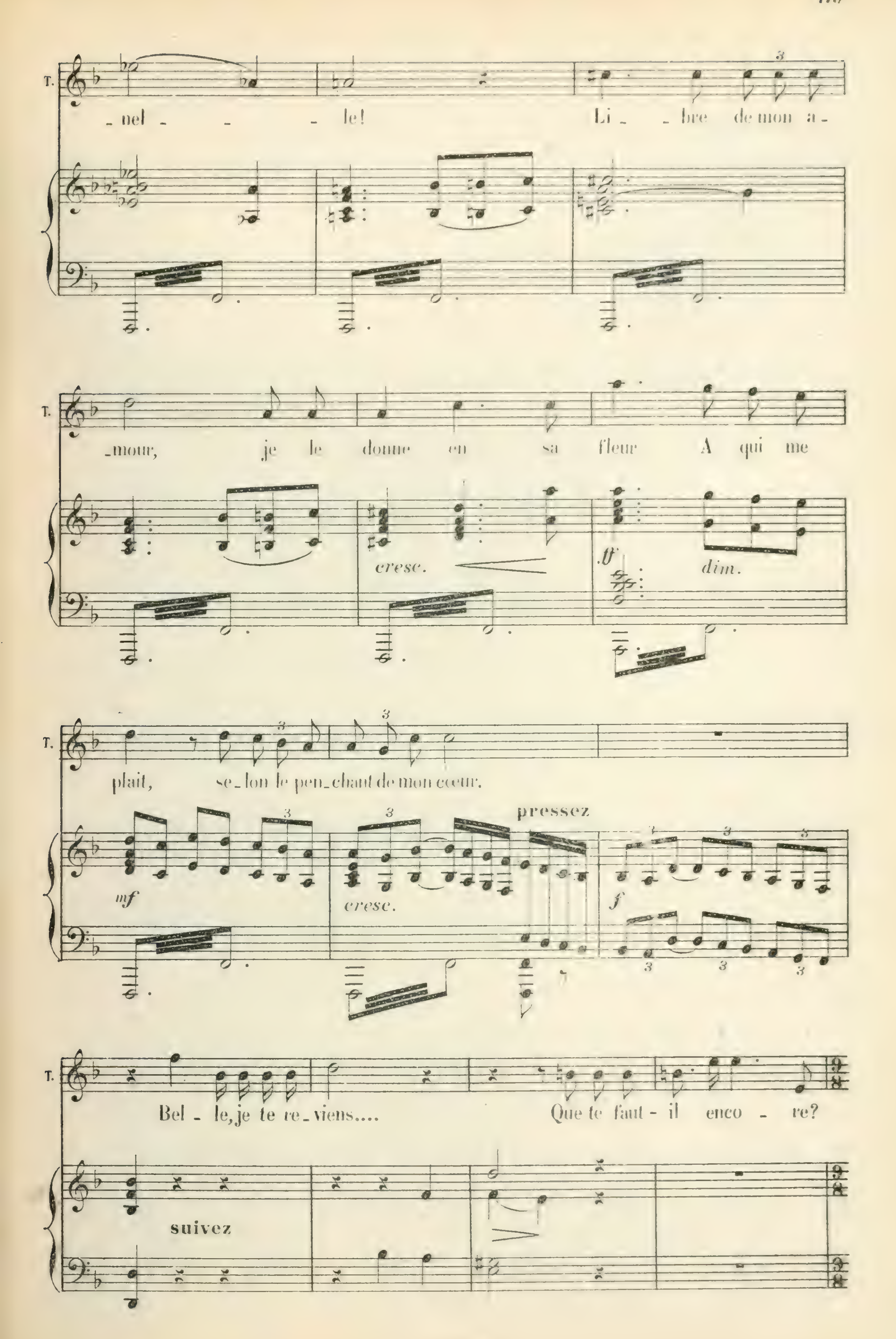

Cap_ture au_tre_ment im_por _ tan _ _ te!
suivez
Tempo animato
Mon _ tre le moi?
Tempo animato
f
suivez
f
TITANIA
Tu ris?
mf
cresc.
Un peu plus lent
OBÉRON
Quel_que fois, je plai_san _ te,
Un peu plus lent
p
sf
léger p

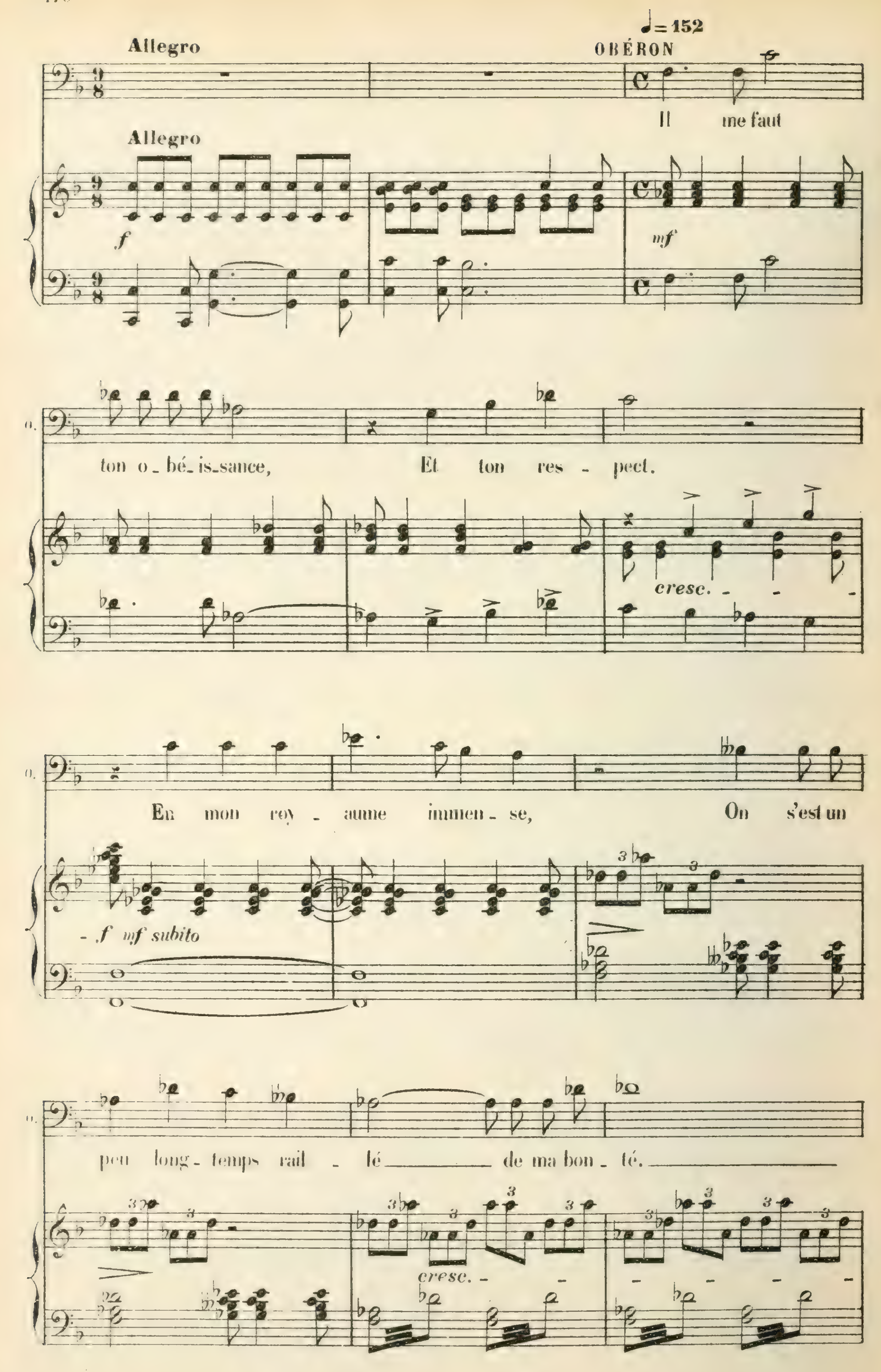

♩. = 104
Même mouvt
O.
Mais non pas au _ jour _ _ d'hui,
Même mouvt
p
Fol _ _ le Ti _ ta _ ni _ _ a!
cresc. _ poco _ a _ poco
Sa _ _ _ che
cresc. _ poco _ a _ poco
qu'on s'est mo _ qué de moi

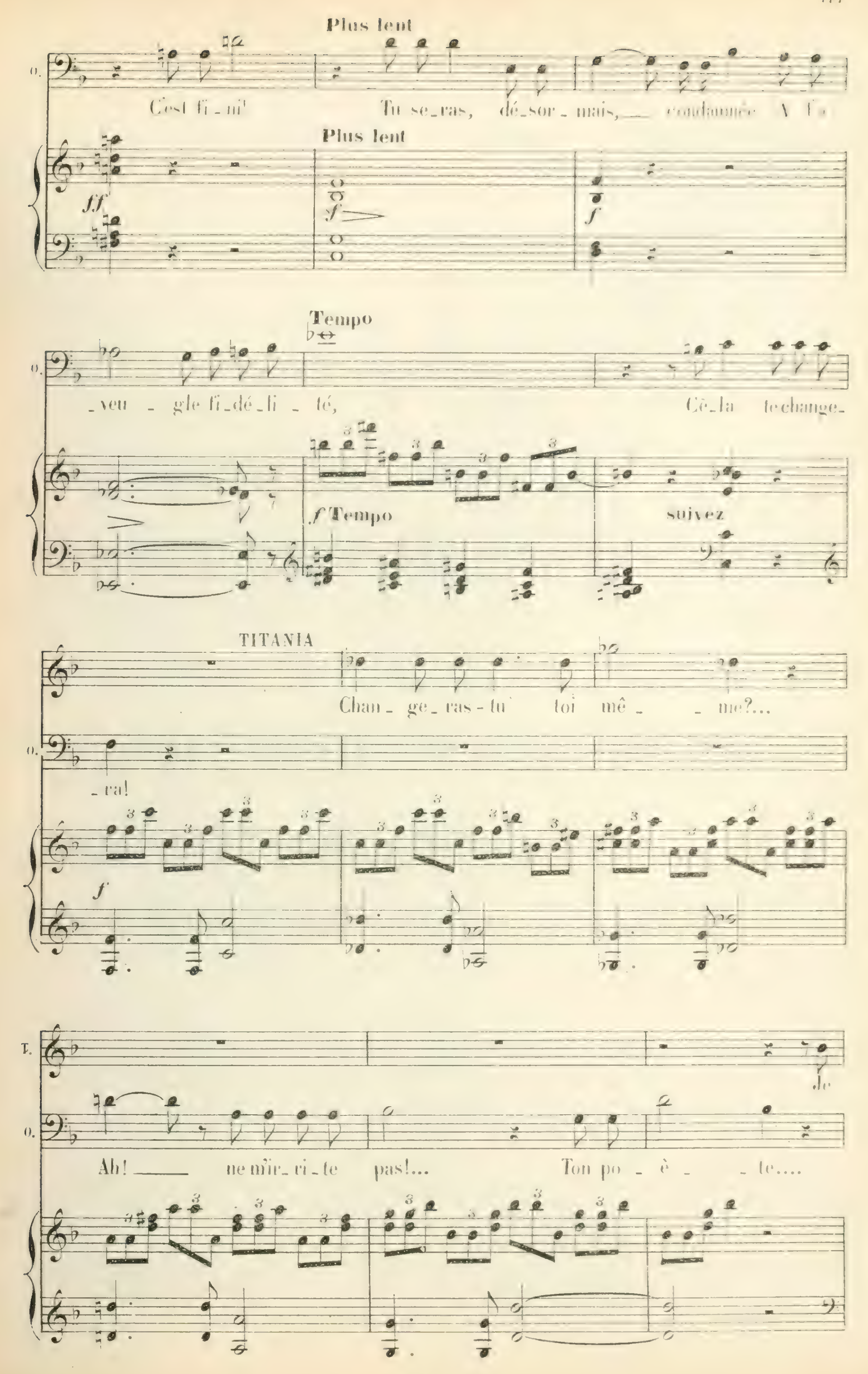

O.
Dans mon roy - au - - - me.
TITANIA moqueuse
♩= 96
Plus lent
Ah! Ah!
O.
C'est as - sez!
Plus lent
f cresc. e animato
p
T.
O - bé - ron ja - loux!..
poco cresc. sf dim.
T.
Comme un mor - tel,
Comme un vul - gaire é -

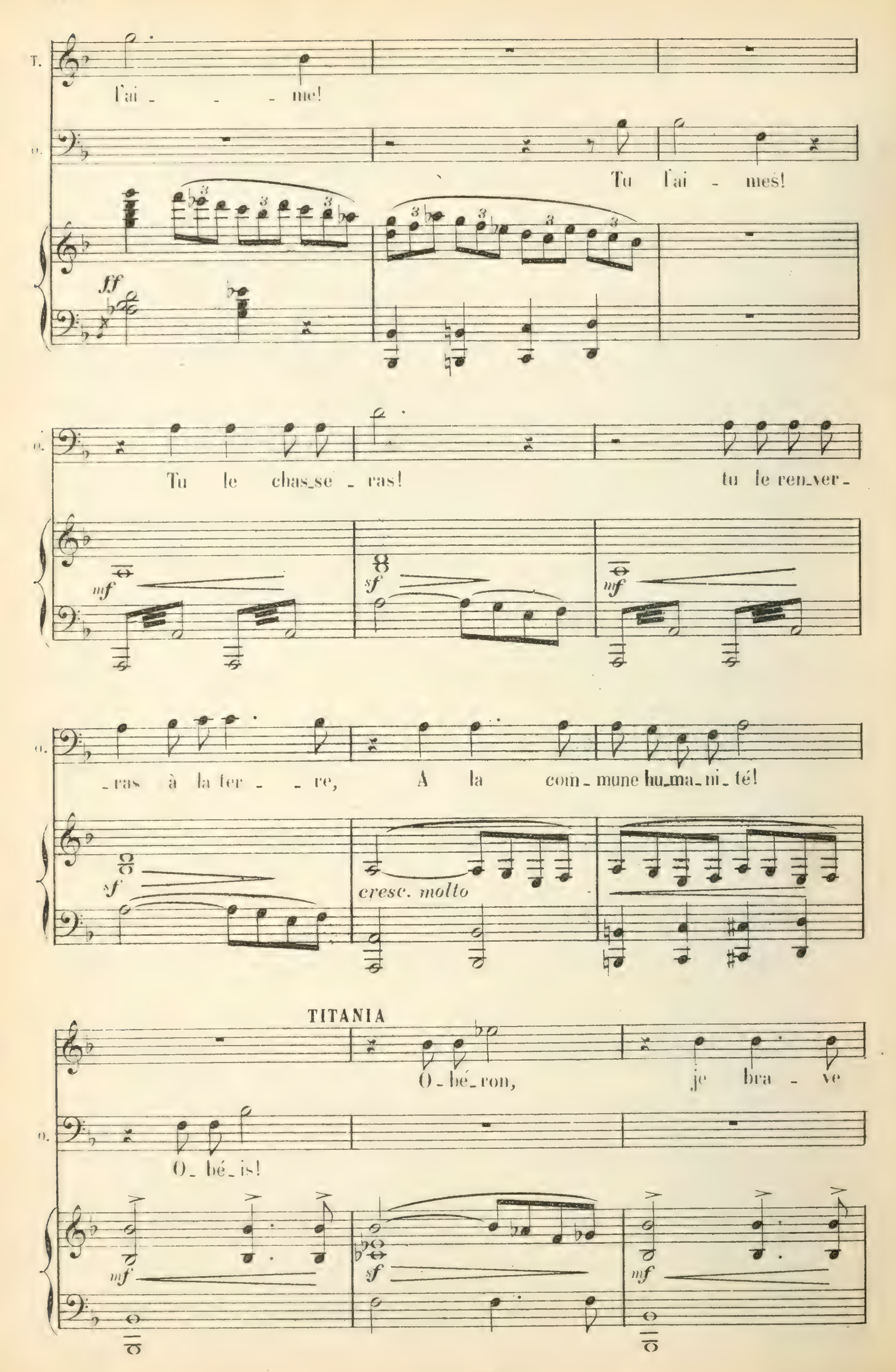

T.
- poux!
J'avais rai - son....
Tu ris!
p
mf
p
Plus animé
OBÉRON
f
Mon - tre moi donc cet hom - - me!
Plus animé
f
TITANIA agressive
Toi!
Mon - tre - moi ta Phi - li -
suivez
Animato molto ♩=138
T.
- da,
La - quel - le suc - cède à tant
Animato molto
sf
cresc.
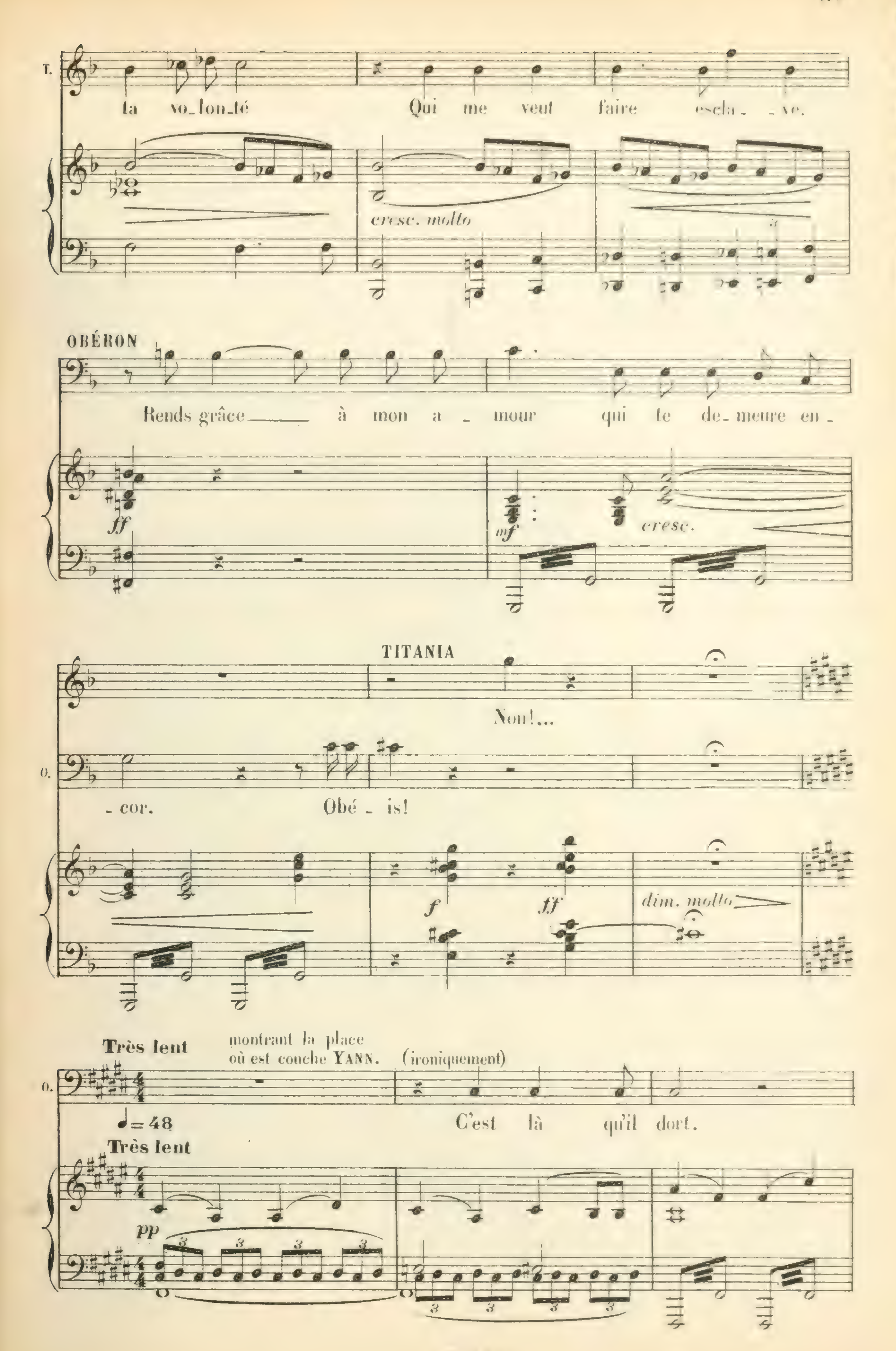

suivez
T.
d'au - tres. Nous sommes quit - tes, va, Mon vo -
ff
suivez
f
a Tempo
T.
- lage O - bé - ron.
OBÉRON
Je suis ton
a Tempo
mf très marqué
T.
Et moi, ___
O.
maî - - - tre!
rall.
Lent ♩=72
T.
moi, ___ La femme é - ter -
rall.
Lent
f
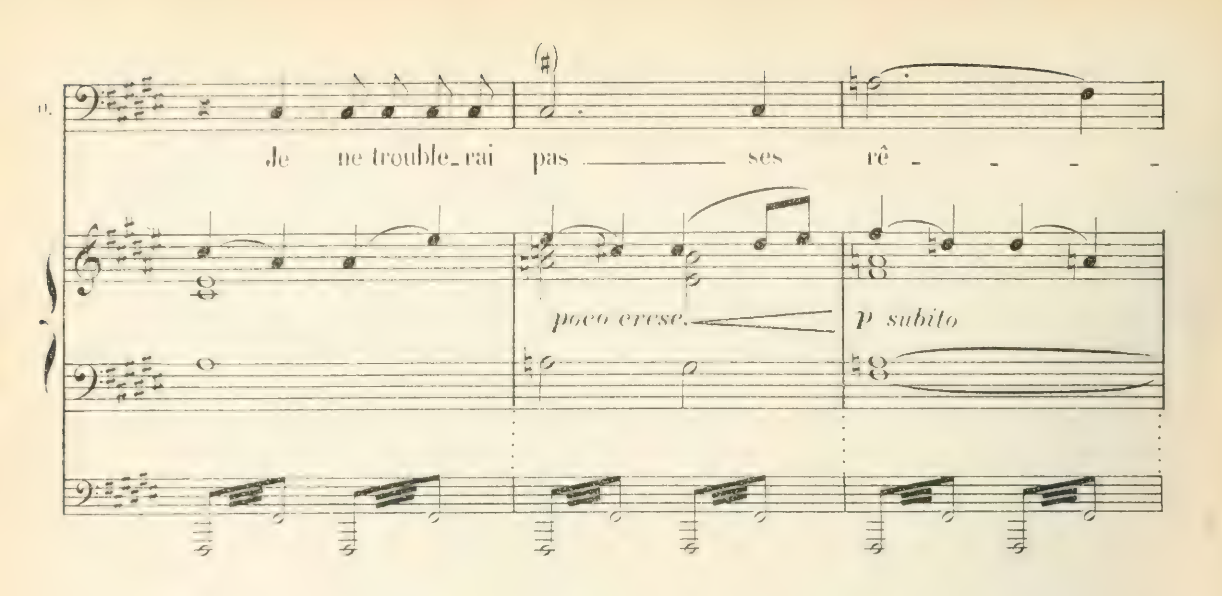

T.
_nel _ _ _ le!
Li _ _ bre de mon a _
_mour, je le donne en sa fleur A qui me
cresc.
ff
dim.
plait, se_lon le pen_chant de mon cœur.
pressez
mf
cresc.
f
Bel _ le, je te re_viens....
Que te faut - il enco _ re?
suivez
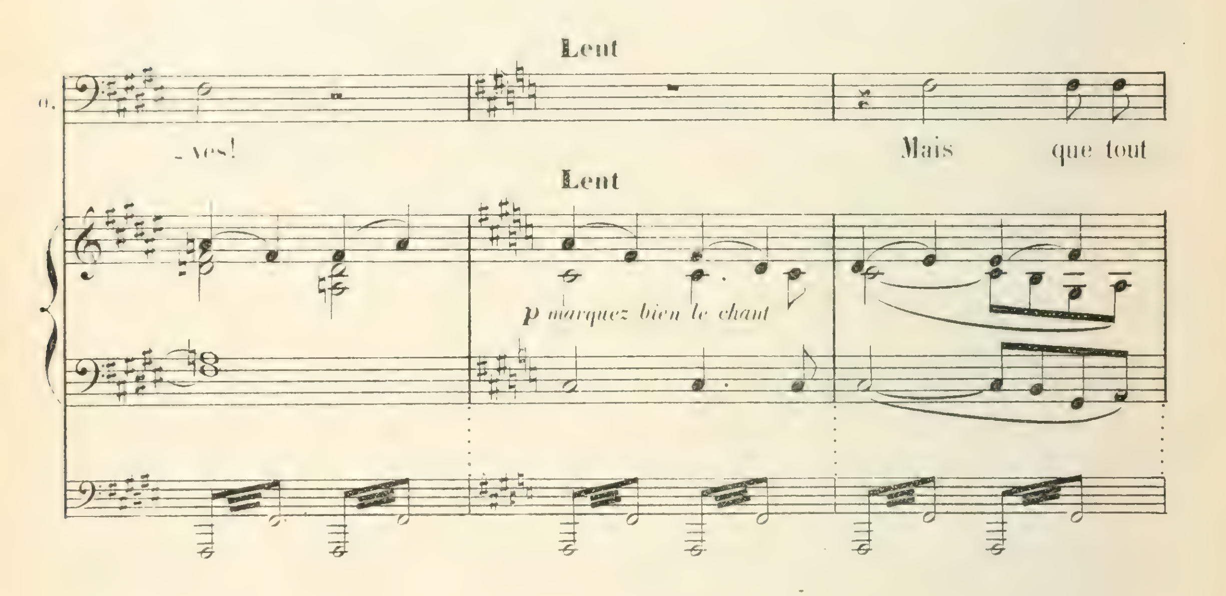

♩= 152
Allegro
OBÉRON
Il me faut
Allegro
f
mf
O.
ton o_bé_is_sance,
Et ton res - pect.
cresc.
O.
En mon roy_aume immen_se,
On s'est un
f mf subito
O.
peu long_temps rail_lé de ma bon_té.
cresc.
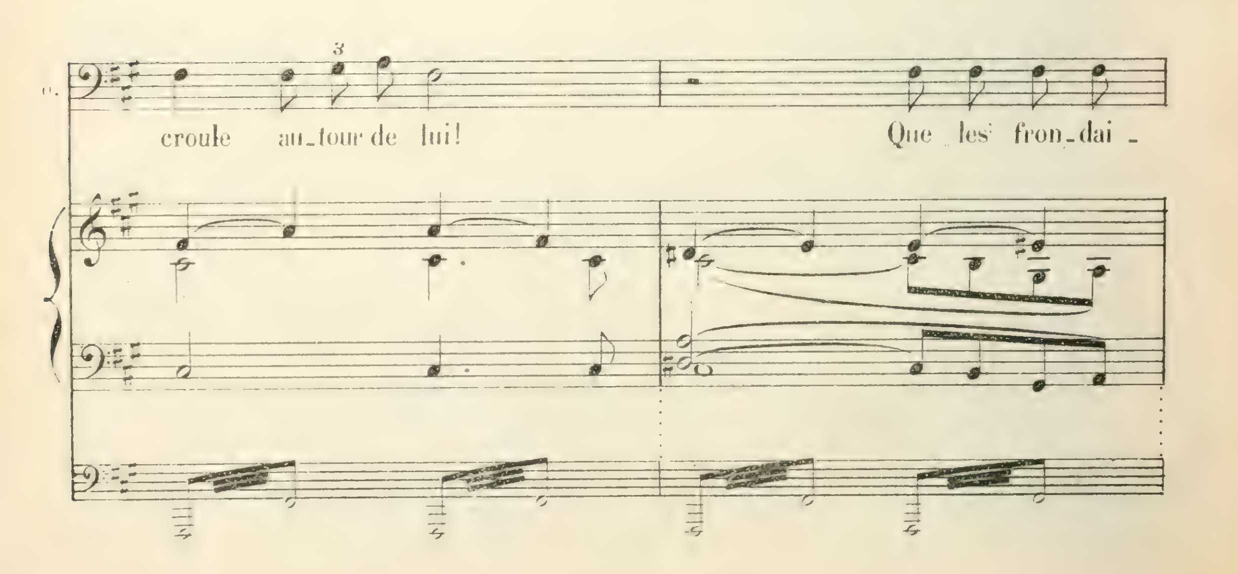

Plus lent
O.
C'est fi_ni!
Tu se_ras, dé_sor_mais, condamnée A l'a
Plus lent
ff
f
f
Tempo
_veu _ gle fi_dé_li _ té,
Cé_la te change_
f Tempo
suivez
TITANIA
Chan_ge_ras-tu toi mê_ _me?...
O.
_ra!
f
T.
Je
O.
Ah! ne m'ir_ri_te pas!...
Ton po_è_ _te....
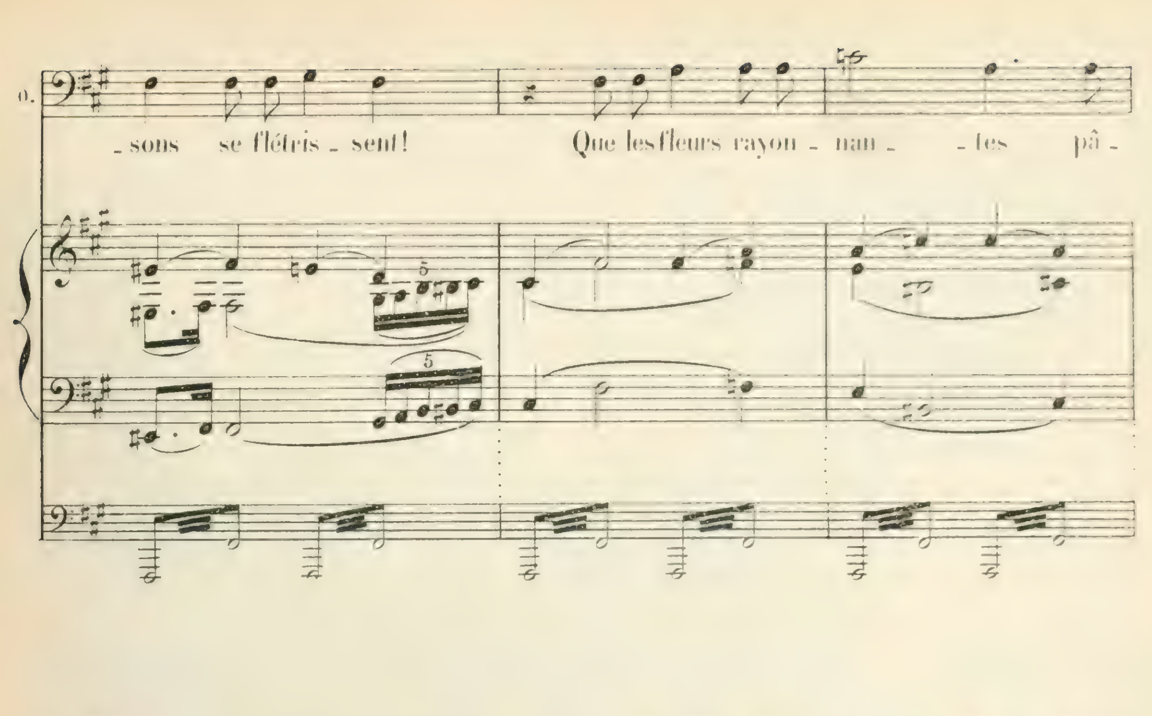

T.
l'ai - - - me!
O.
Tu l'ai - mes!
ff
O.
Tu le chas_se - ras! tu le ren_ver-
mf
sf
mf
_ras à la ter - - re, A la com_mune hu_ma_ni_té!
sf
cresc. molto
TITANIA
O_bé_ron, je bra - ve
O.
O_ bé_is!
mf
sf
mf
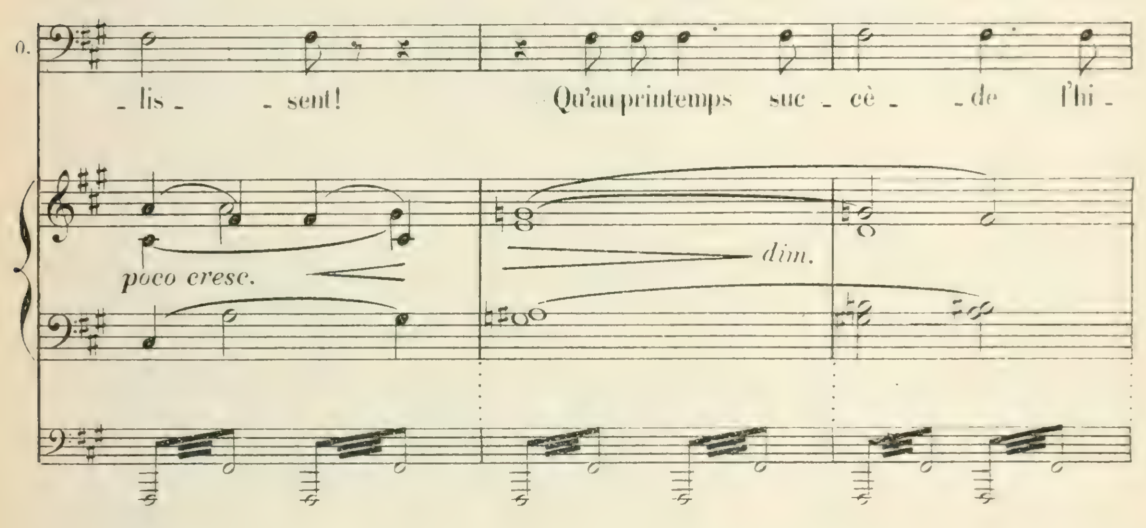

T.
ta vo_lon_té
Qui me veut faire escla_ _ve.
cresc. molto
OBÉRON
Rends grâce à mon a_mour qui te de_meure en_
ff
mf
cresc.
TITANIA
Non!...
O.
_cor. Obé_is!
f
ff
dim. molto
Très lent
montrant la place
où est couché YANN.
(ironiquement)
O.
♩= 48
C'est là qu'il dort.
Très lent
pp
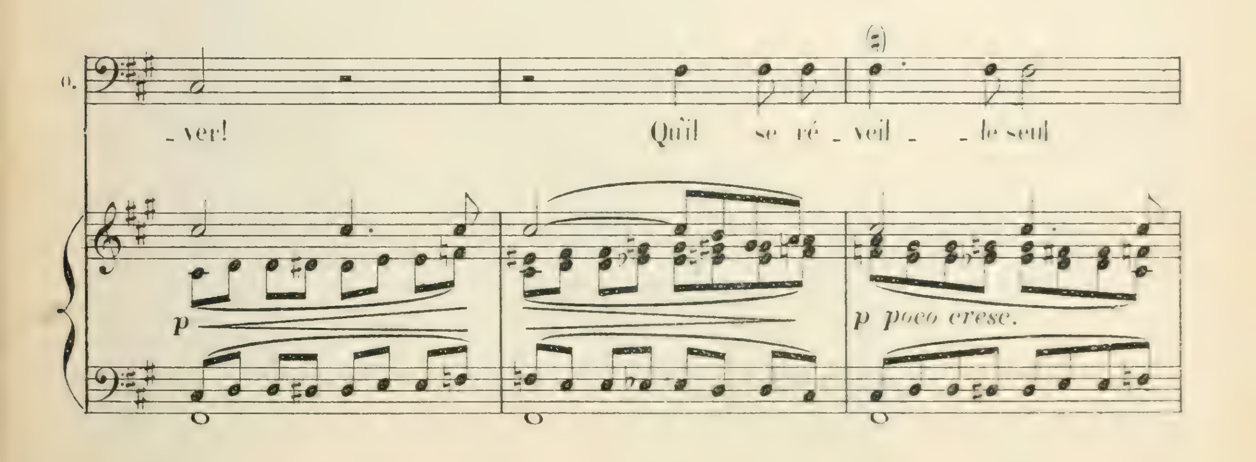

Je ne trouble_rai pas ses rê_
poco cresc.
p subito
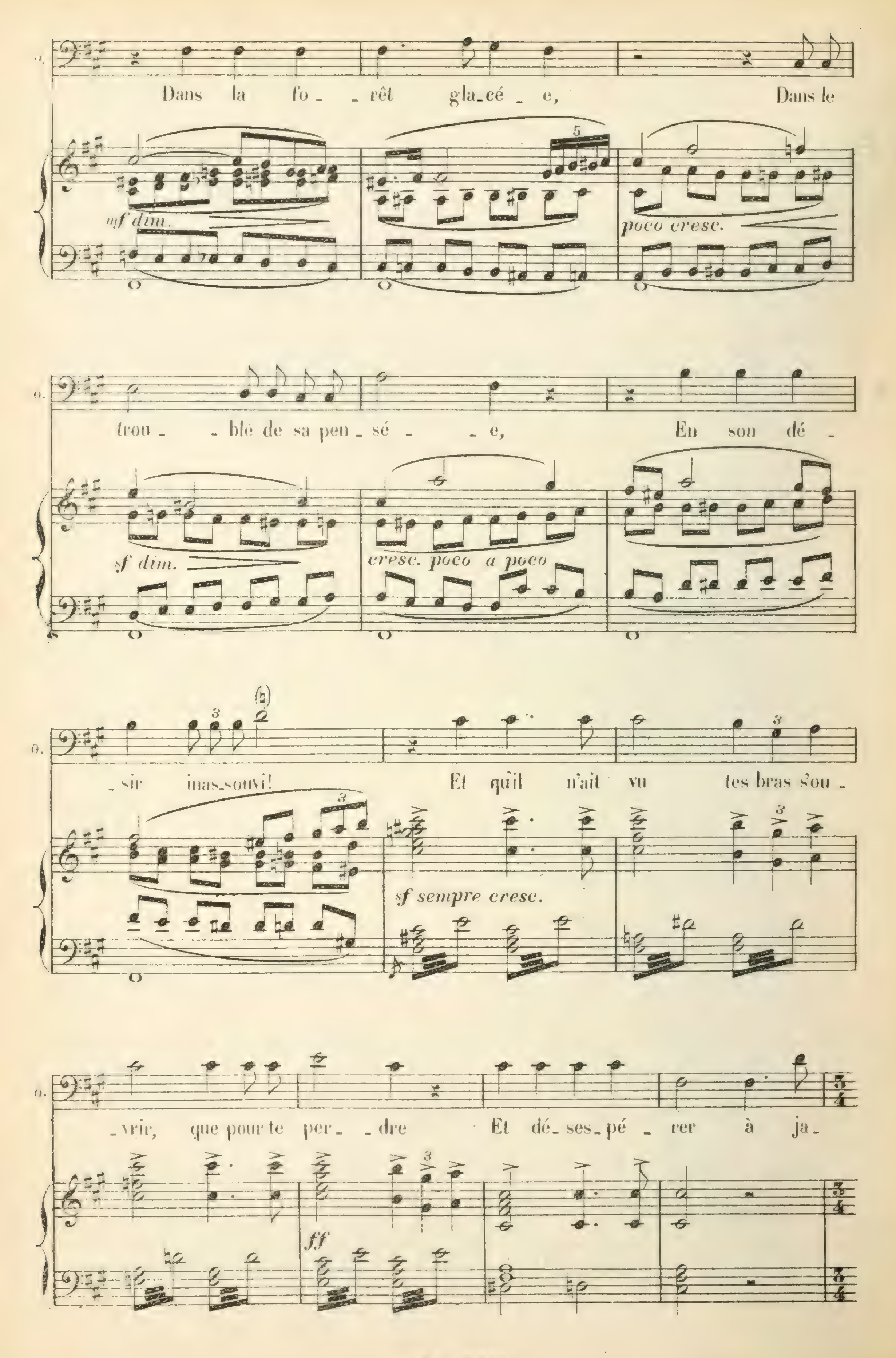

Lent
_ves!
Mais que tout
Lent
p marquez bien le chant
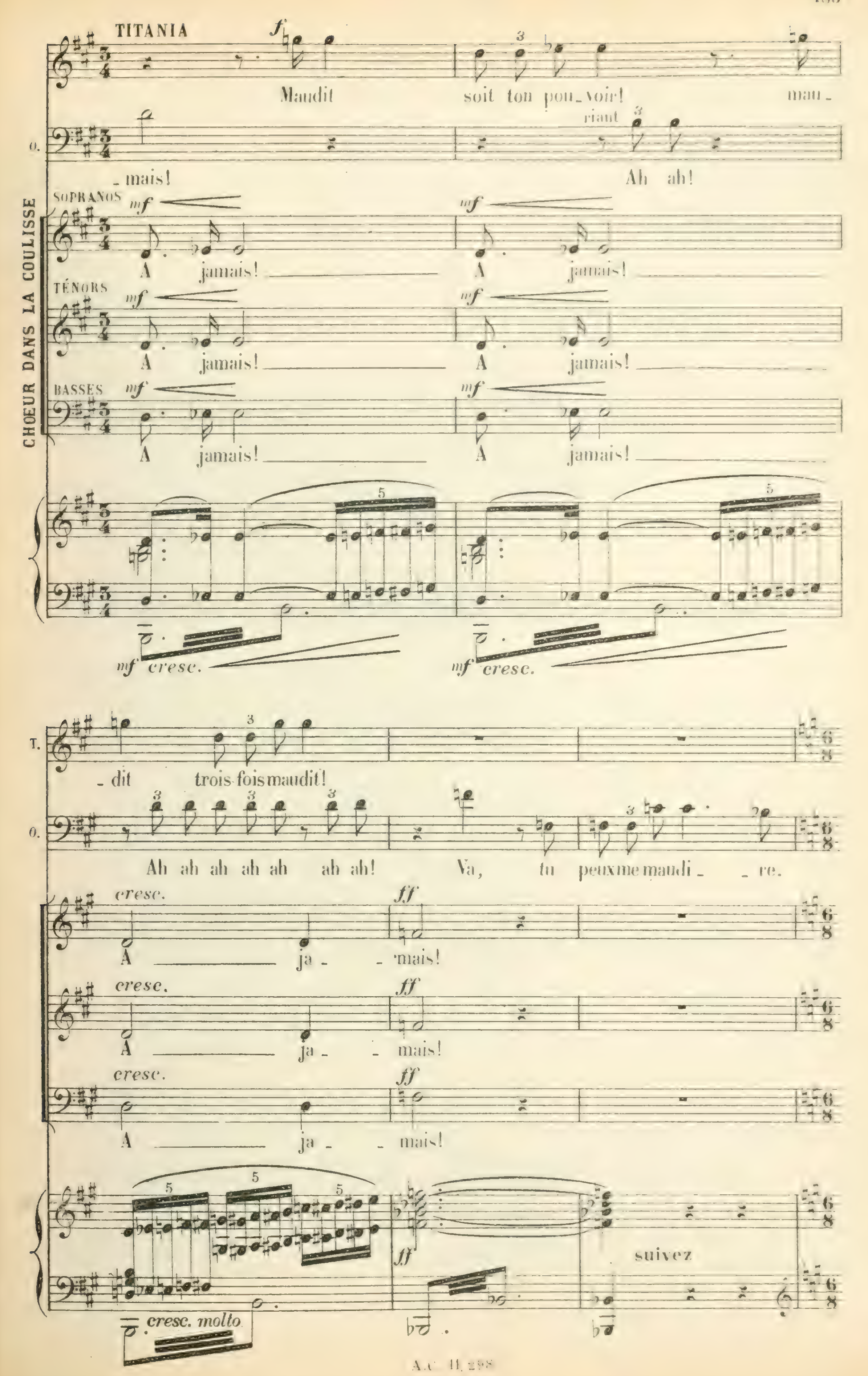

croule au_tour de lui!
Que les fron_dai_
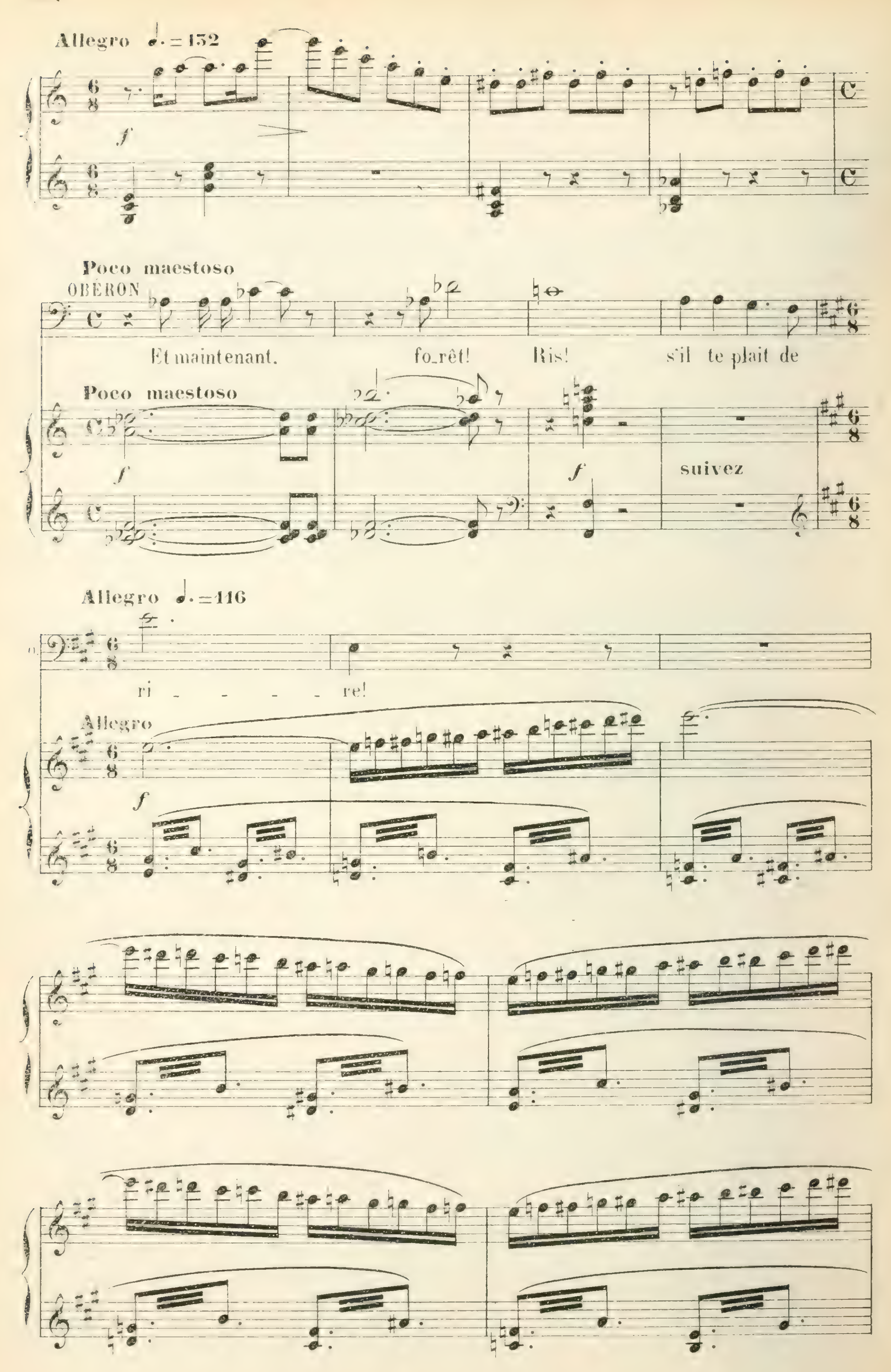

O.
_sons se flétris _ sent! Que les fleurs rayon _ nan _ _ tes pâ _
5
5

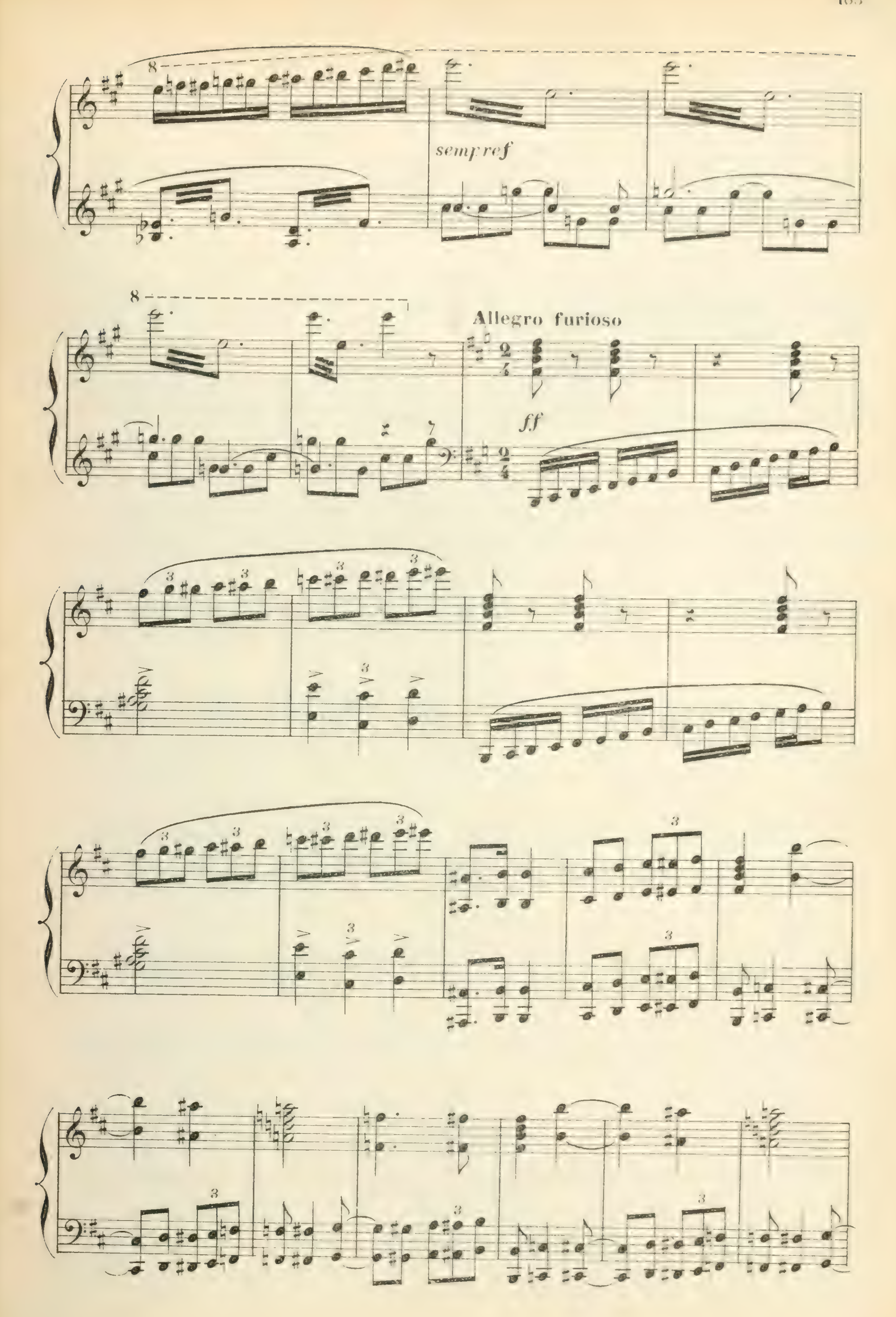

O.
_lis _ _ sent! Qu'au printemps suc _ cè _ _ de l'hi _
poco cresc.
dim.
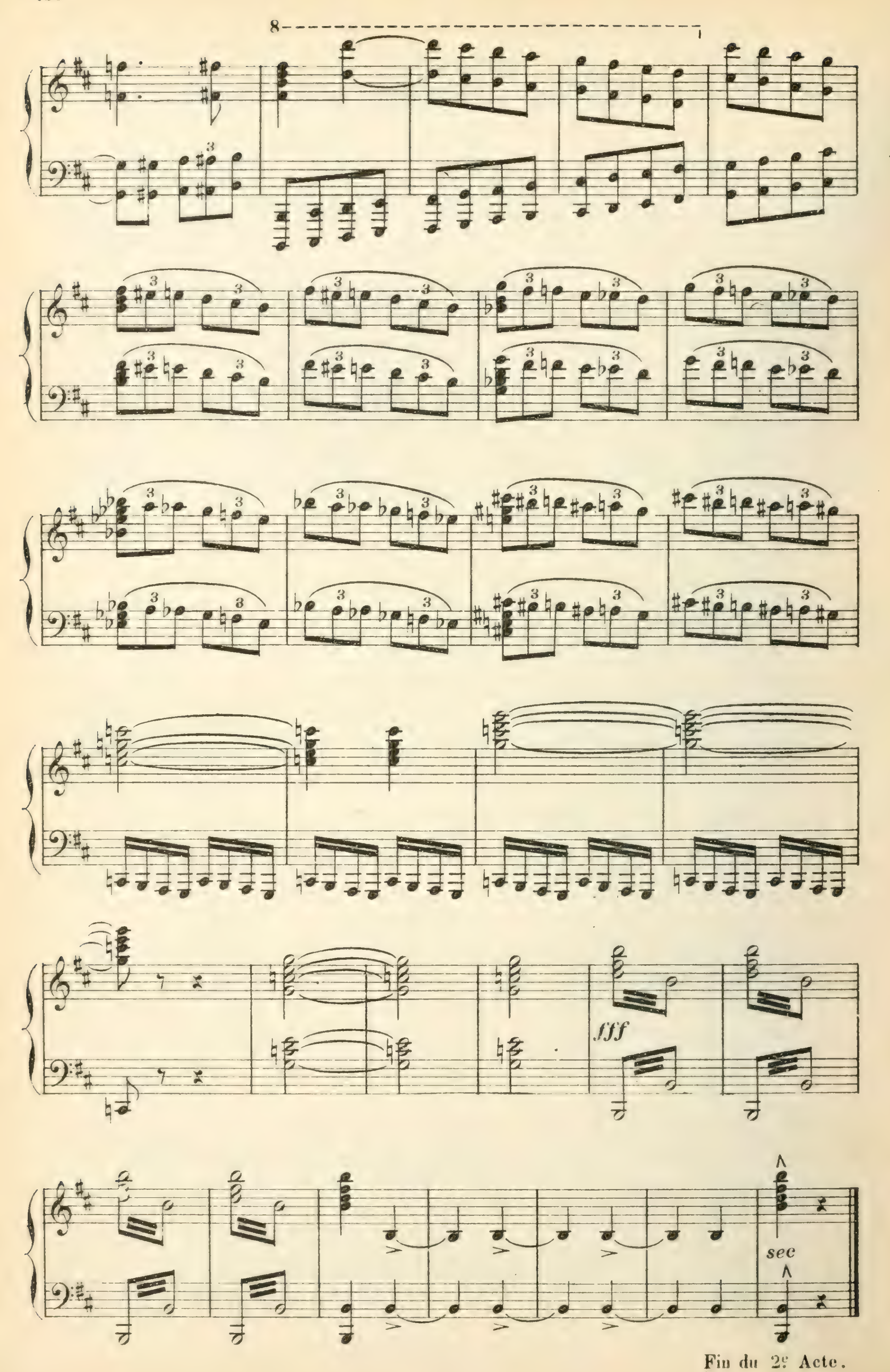

O.
_ver! Qu'il se ré _ veil _ _ le seul
p
p poco cresc.


Dans la fo_rêt gla_cé_e, Dans le
mf dim.
poco cresc.
trou_blé de sa pen_sé_e, En son dé_
sf dim.
cresc. poco a poco
_sir inas_souvi! Et qu'il n'ait vu tes bras s'ou_
sf sempre cresc.
_vrir, que pour te per_dre Et dé_ses_pé_rer à ja_
ff


TITANIA
Maudit soit ton pou_voir! mau_
O.
_mais!
riant
Ah ah!
SOPRANOS
A jamais!
A jamais!
TÉNORS
A jamais!
A jamais!
BASSES
A jamais!
A jamais!
CHOEUR DANS LA COULISSE
mf cresc.
mf cresc.
T.
_dit trois fois maudit!
O.
Ah ah ah ah ah ah ah!
Va, tu peux me maudi_ _re.
cresc.
A ja_ _mais!
cresc.
A ja_ _mais!
cresc.
A ja_ _mais!
ff
suivez
cresc. molto


Allegro ♩. = 132
Poco maestoso
OBÉRON
Et maintenant. fo_rêt! Ris! s'il te plait de
Poco maestoso
suivez
Allegro ♩. = 116
ri - - - - - re!
Allegro
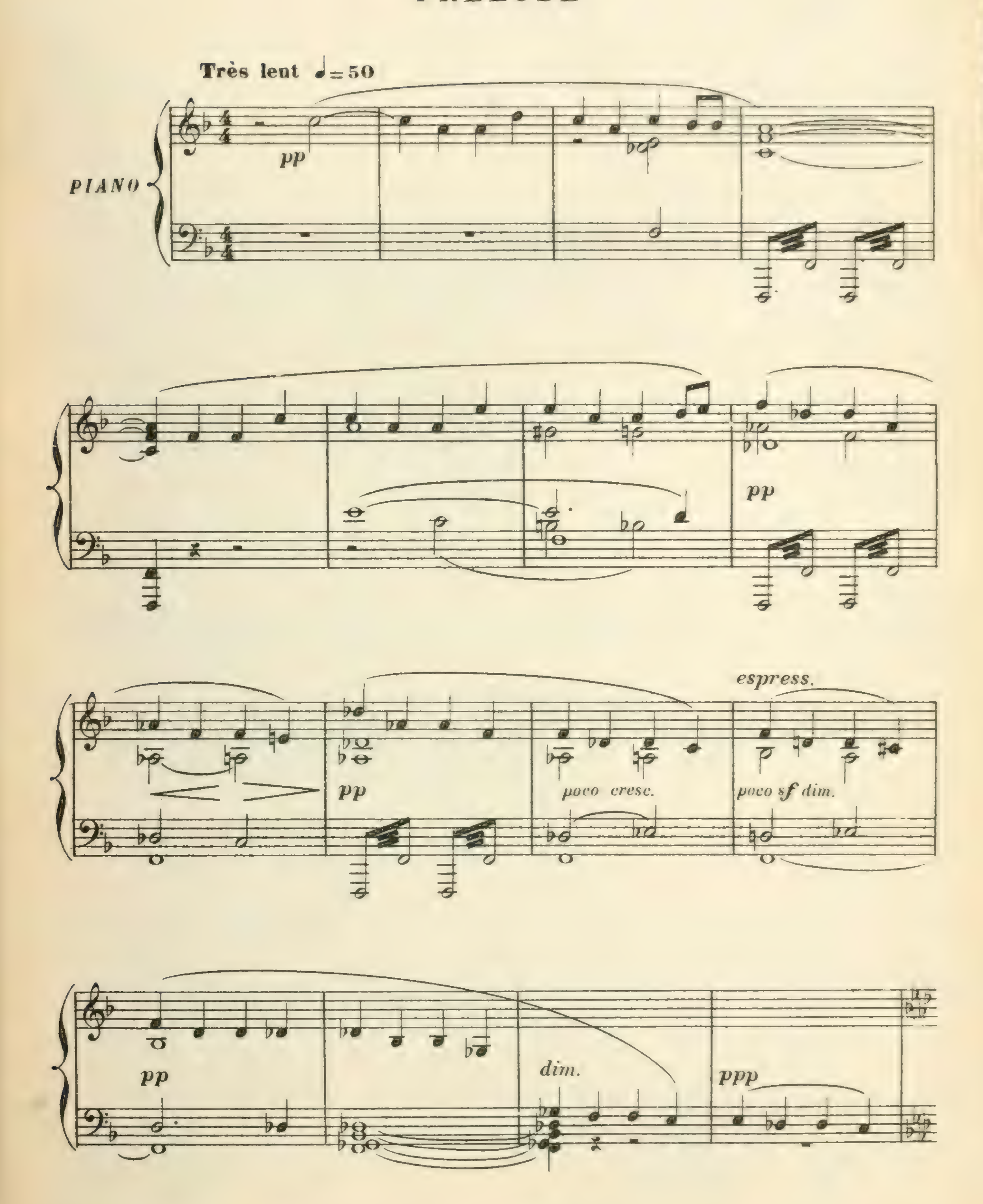

sempre f
Allegro furioso
ff
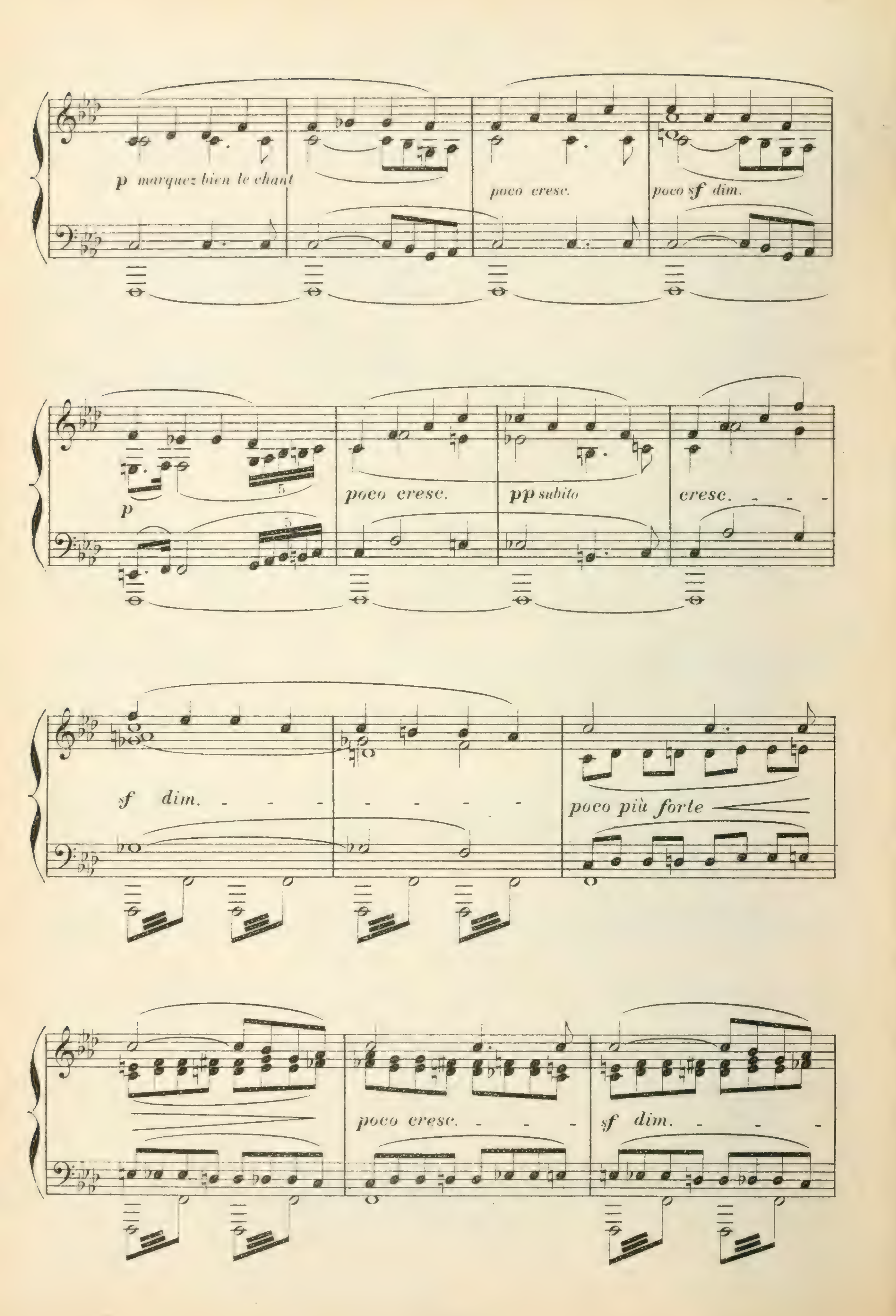


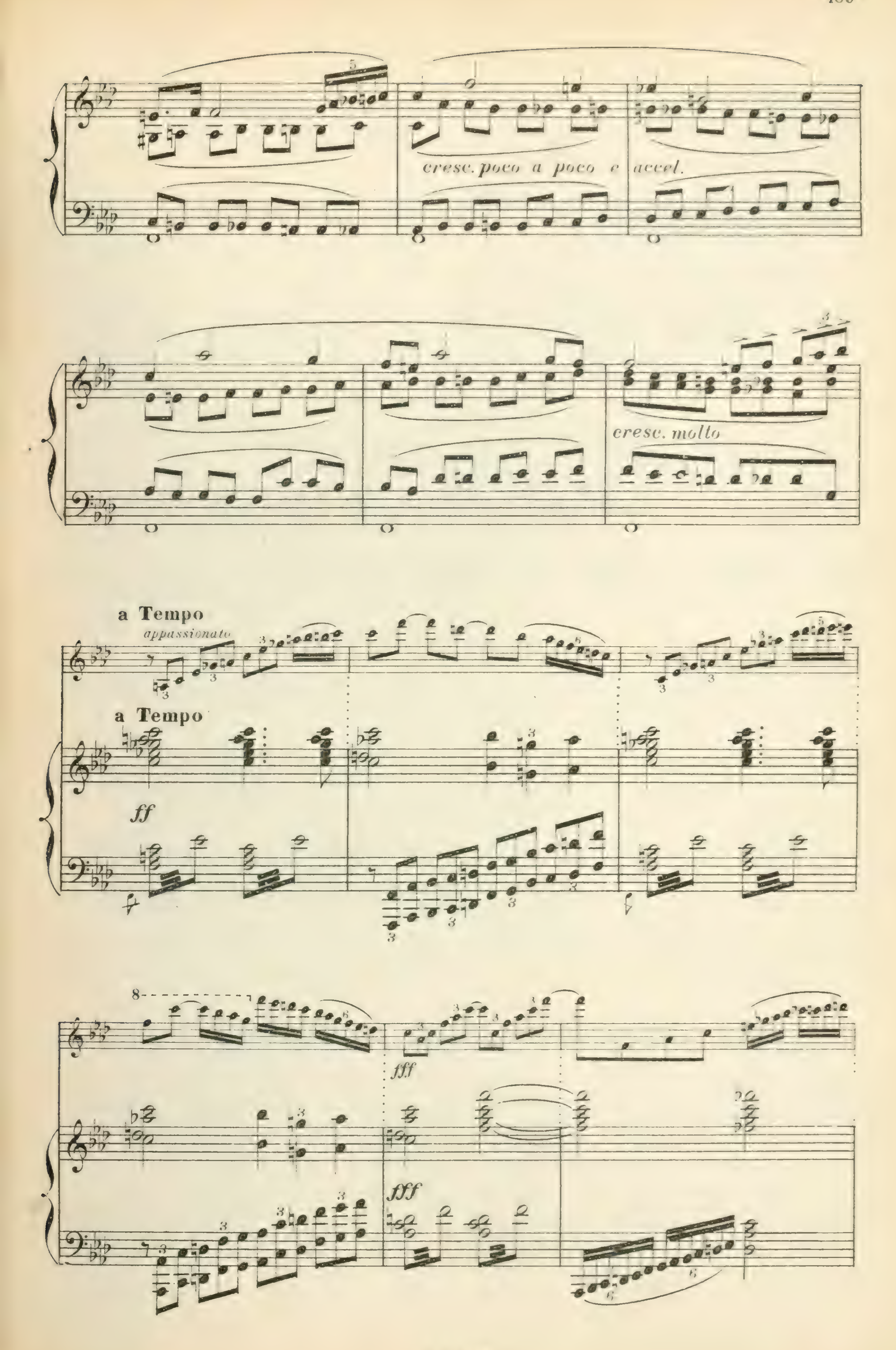
Fin du 2e Acte.

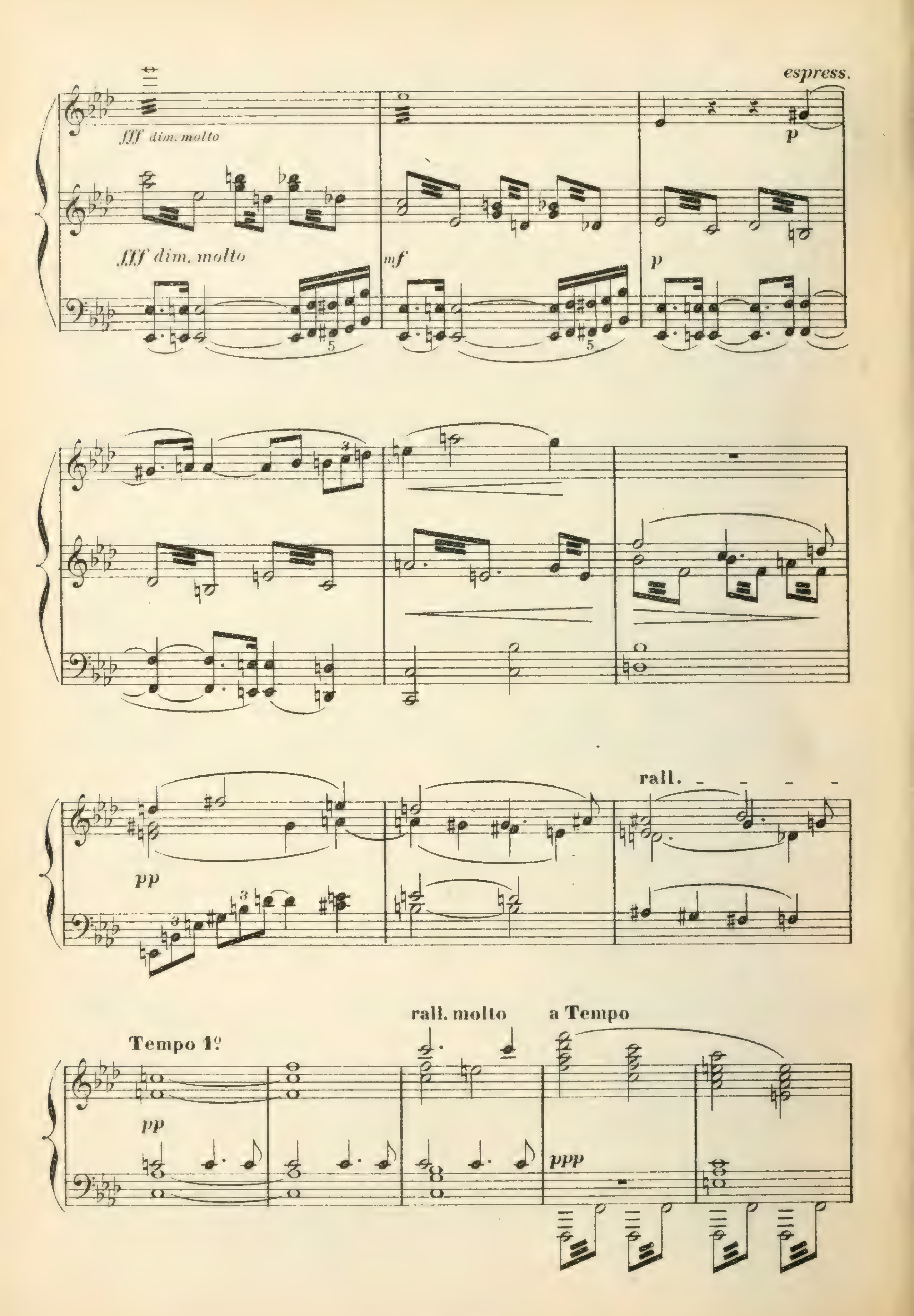
ACTE III

PRÉLUDE
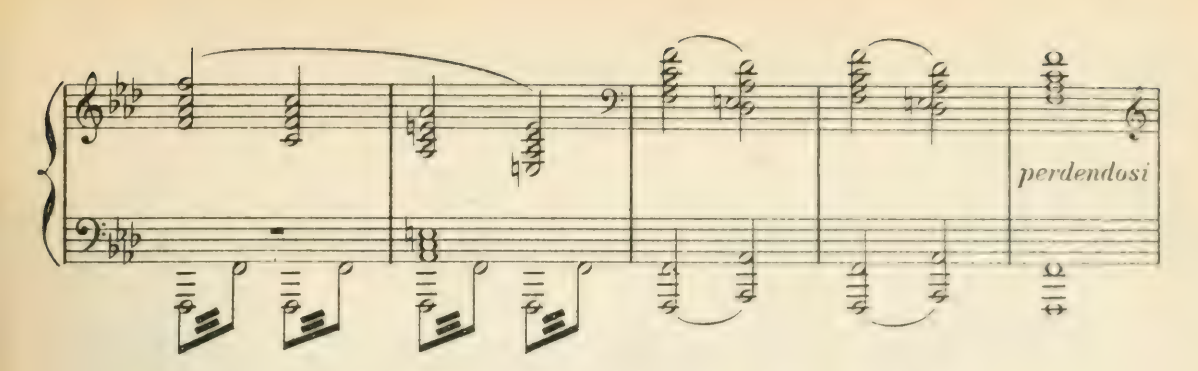



p marquez bien le chant
poco cresc.
poco sf dim.
p
poco cresc.
pp subito
cresc.
sf dim.
poco più forte
poco cresc.
sf dim.

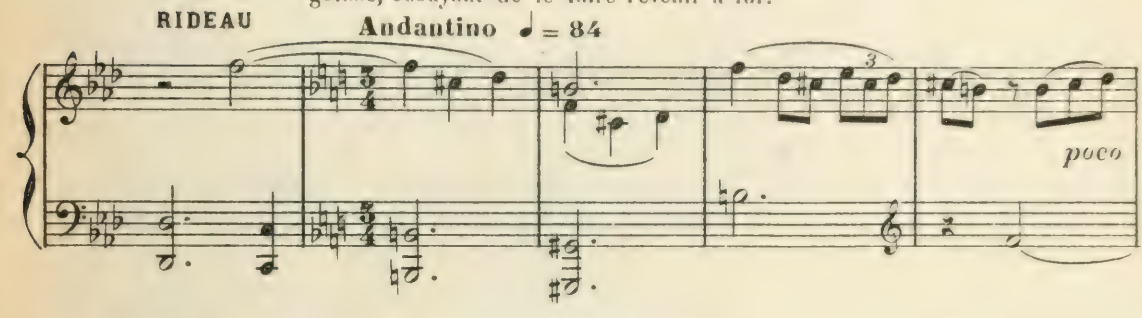

cresc. poco a poco e accel.
cresc. molto
a Tempo
appassionato
a Tempo
ff
fff
fff
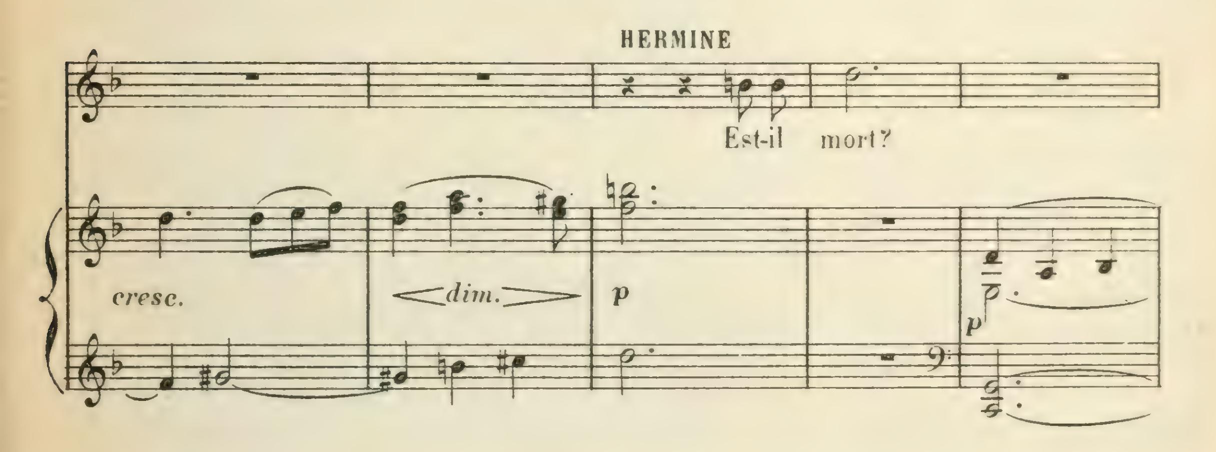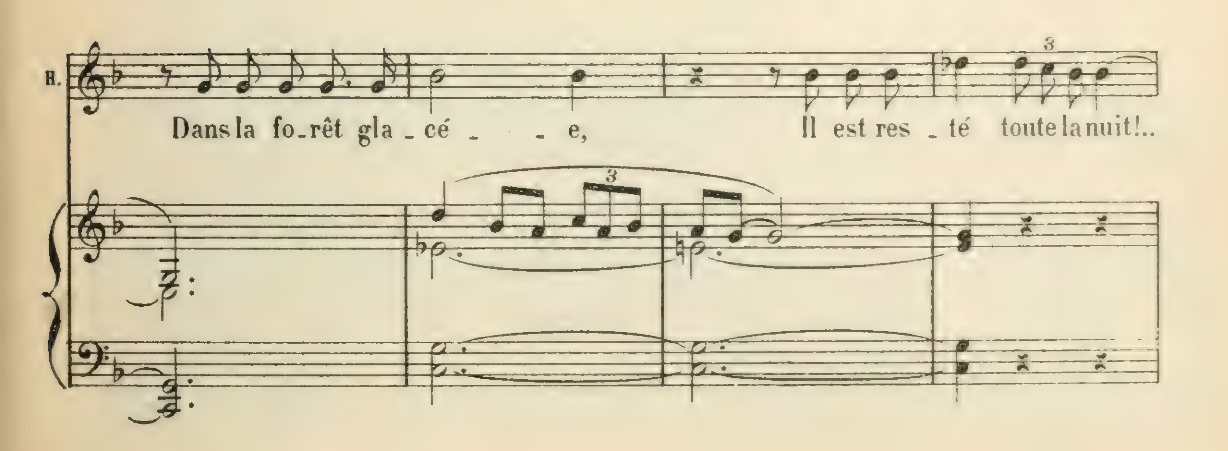


espress.
fff dim. molto
fff dim. molto
mf
p
p
rall.
pp
Tempo 1º
rall. molto
a Tempo
pp
ppp
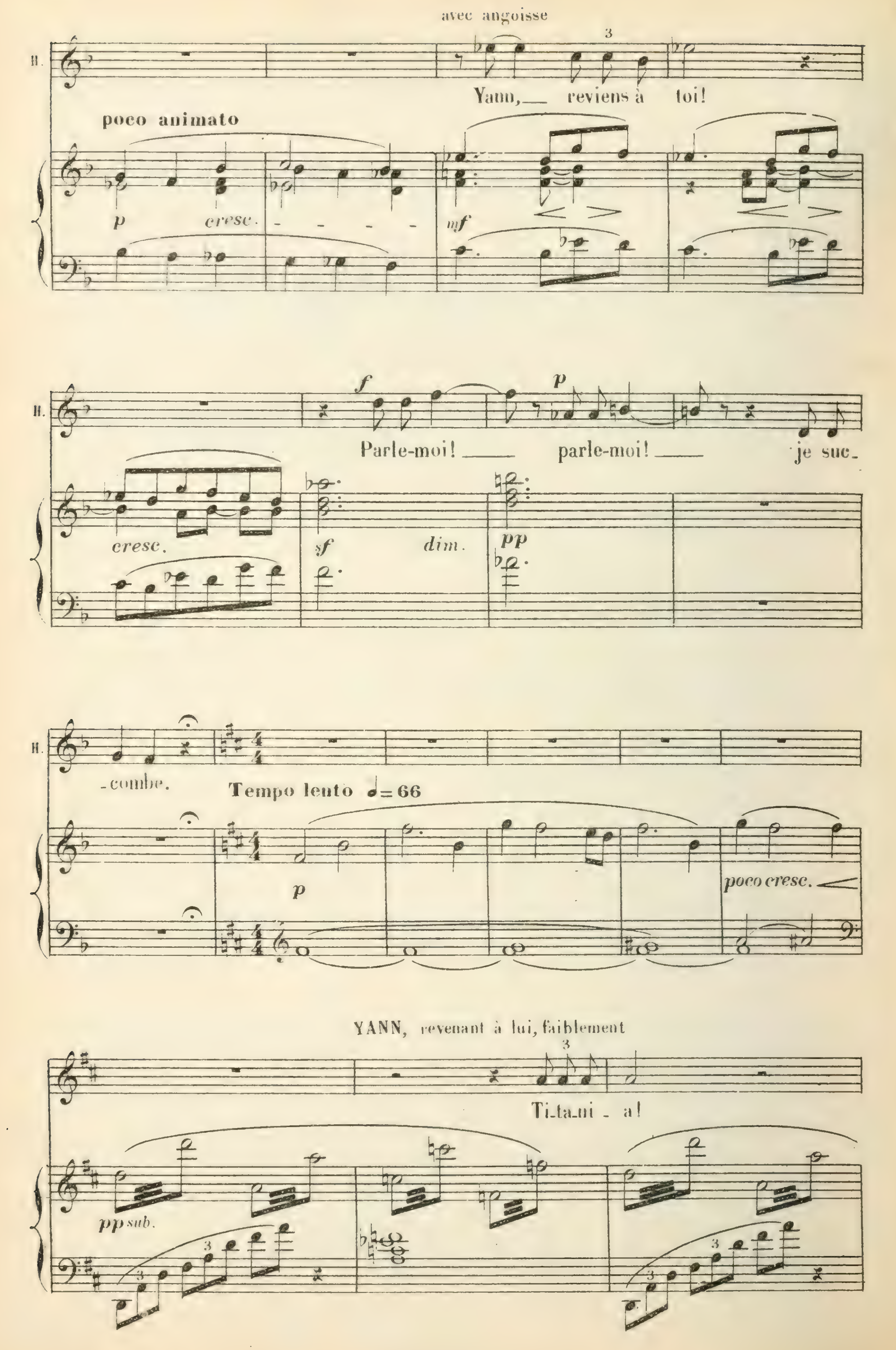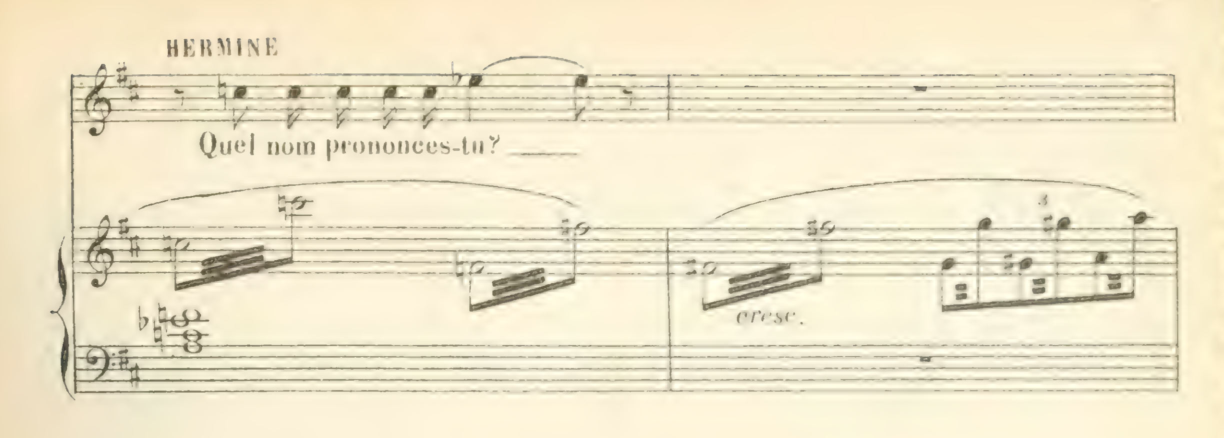


Au lever du rideau, YANN apparait, endormi sous le chêne des fées, dans la forêt où il a vu pour la première fois TITANIA. Paysage d'hiver.—Auprès de YANN, est HERMINE pleine d'angoisse, essayant de le faire revenir à lui.
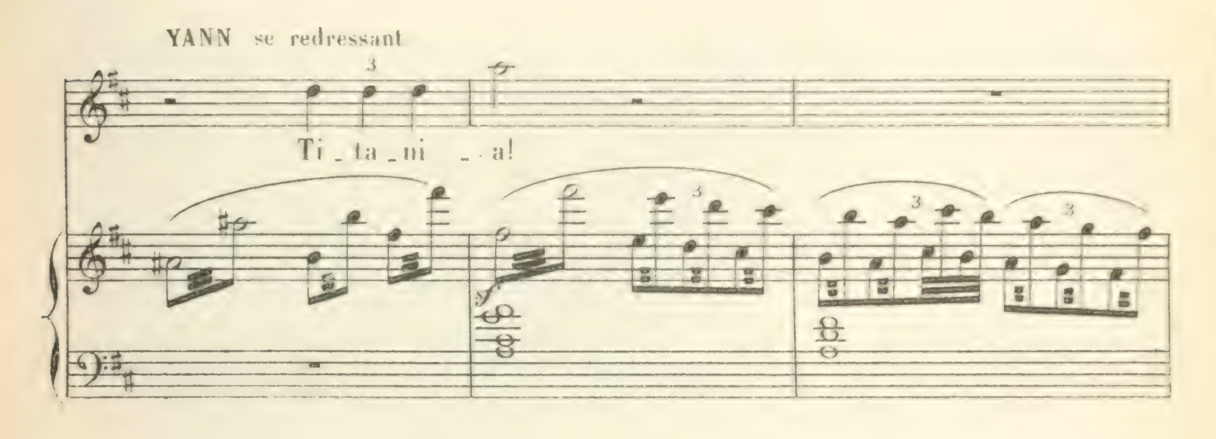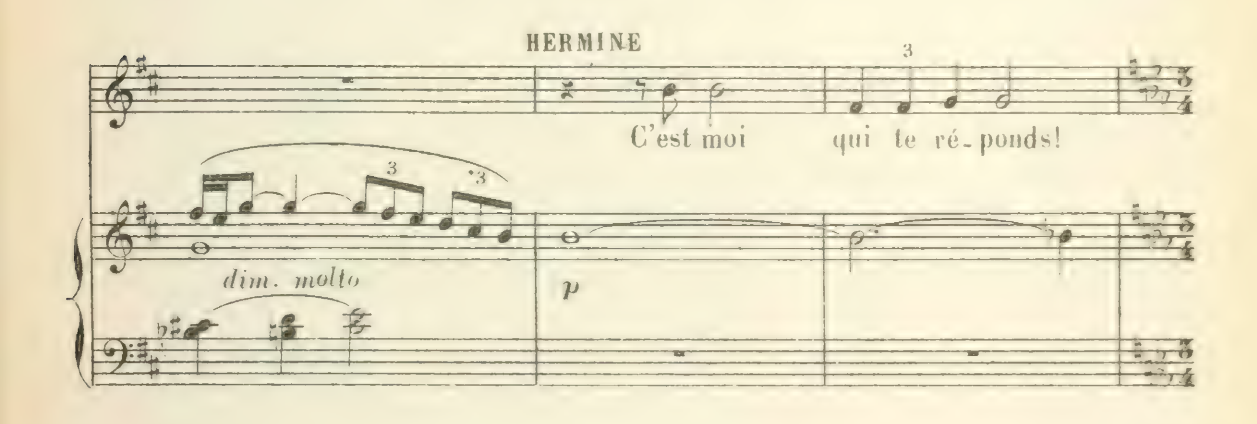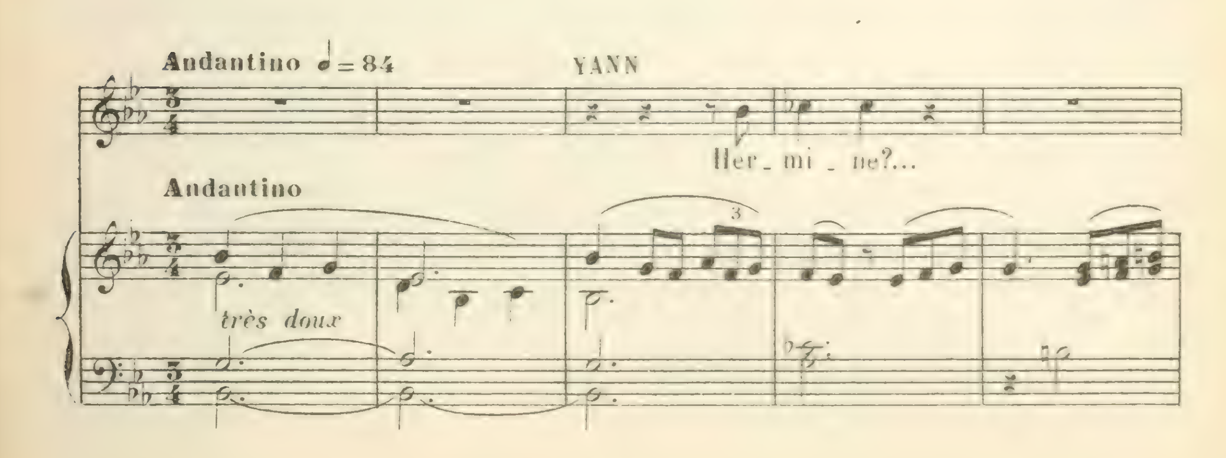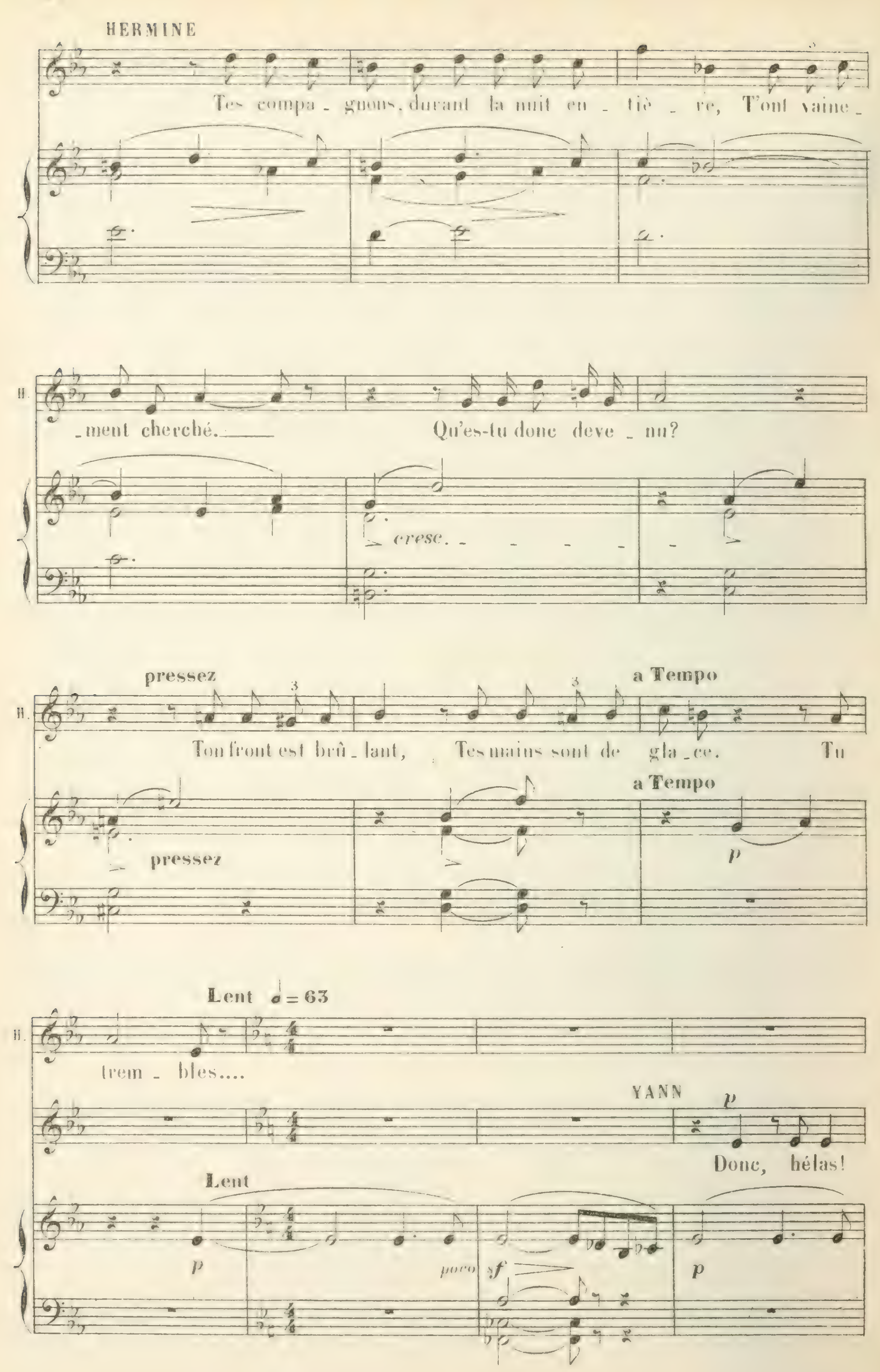







avec angoisse
H.
Yann, reviens à toi!
poco animato
p
cresc.
mf
Parle-moi! parle-moi! je suc-
cresc.
sf
dim.
pp
-combe.
Tempo lento ♩= 66
p
poco cresc.
YANN, revenant à lui, faiblement
Ti-ta-ni - a!
pp sub.
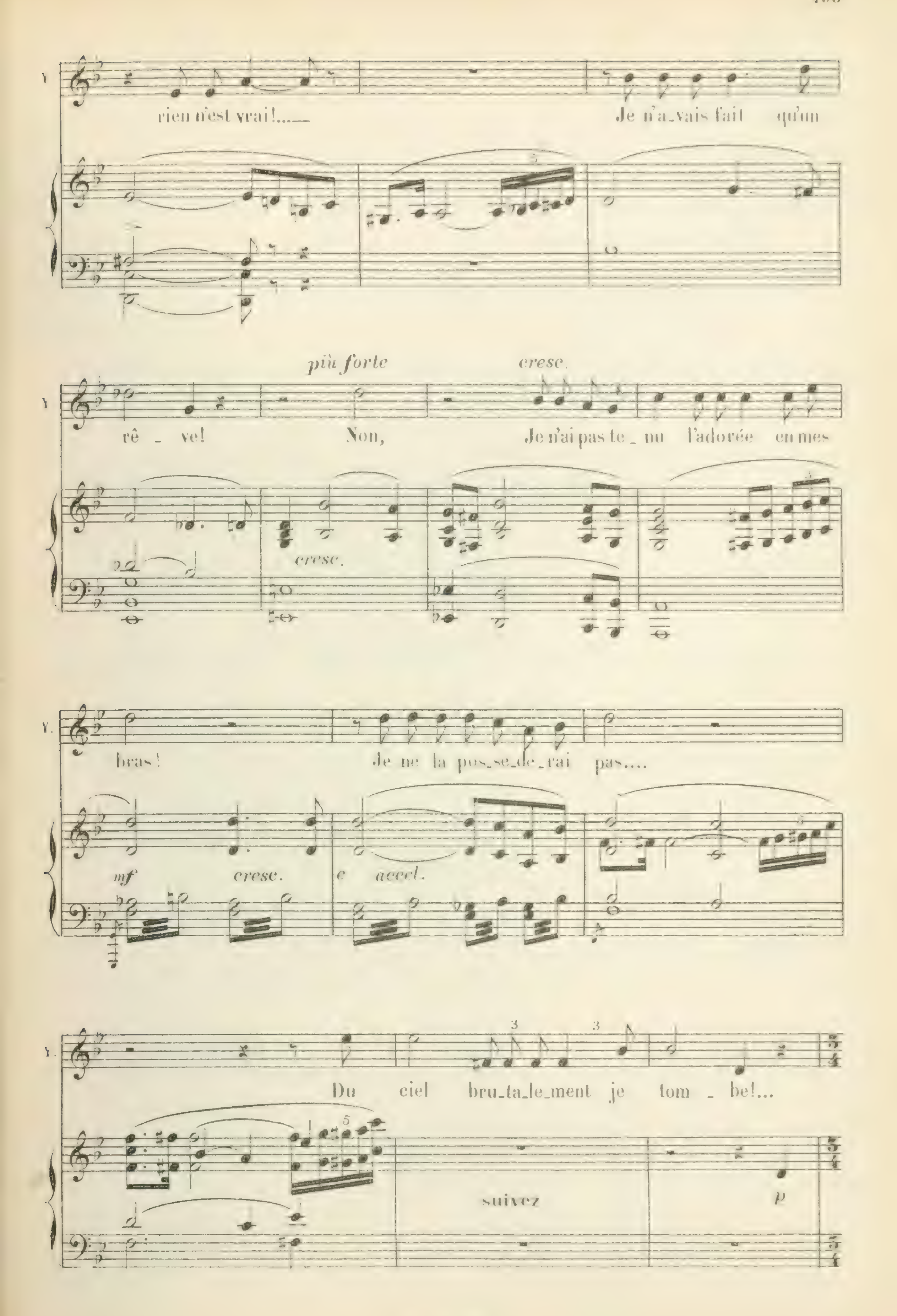

HERMINE
Quel nom prononces-tu?
cresc.
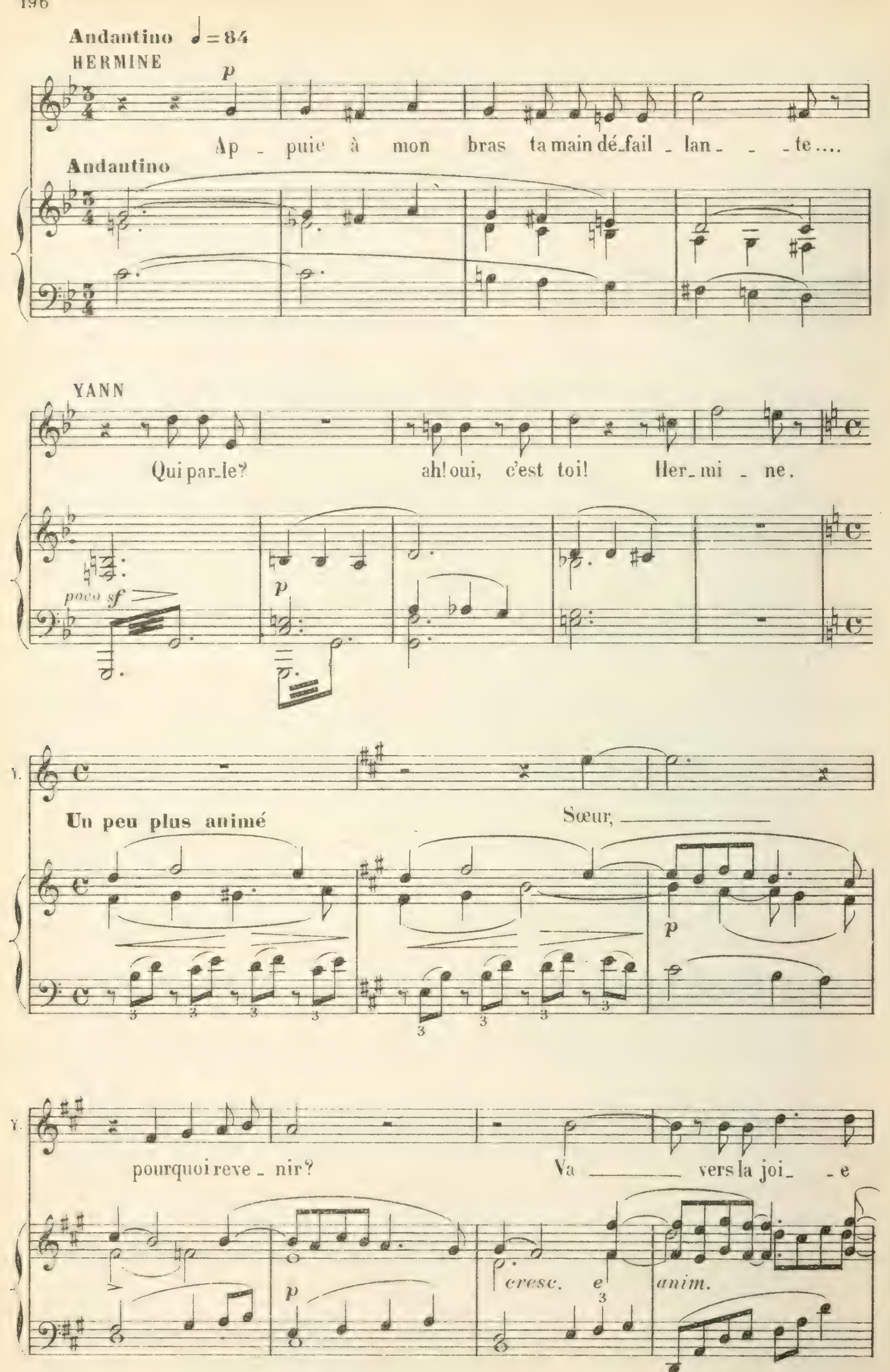

YANN se redressant
Ti_ta_ni_a!
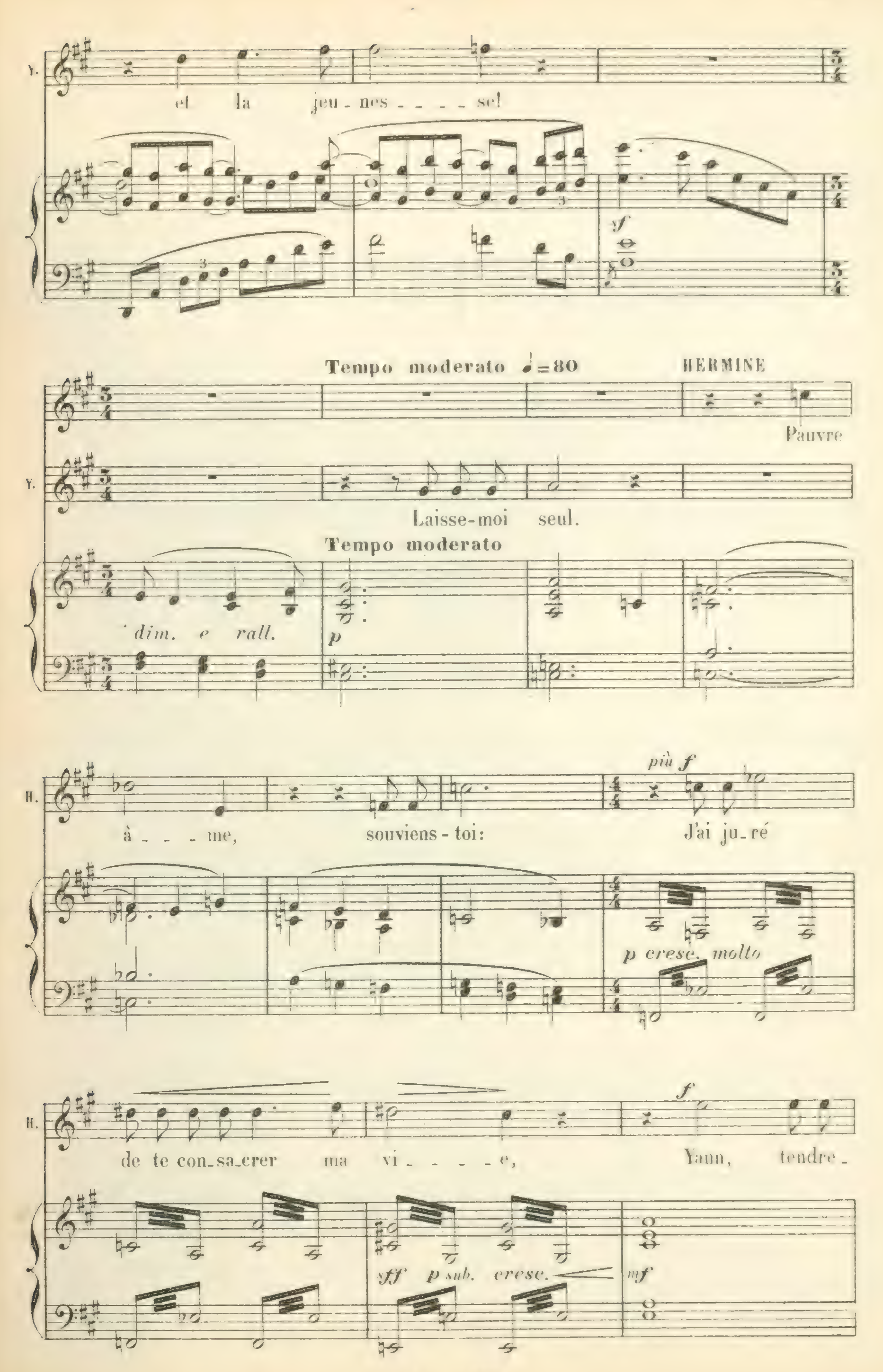

HERMINE
C'est moi qui te ré_ponds!
dim. molto
p
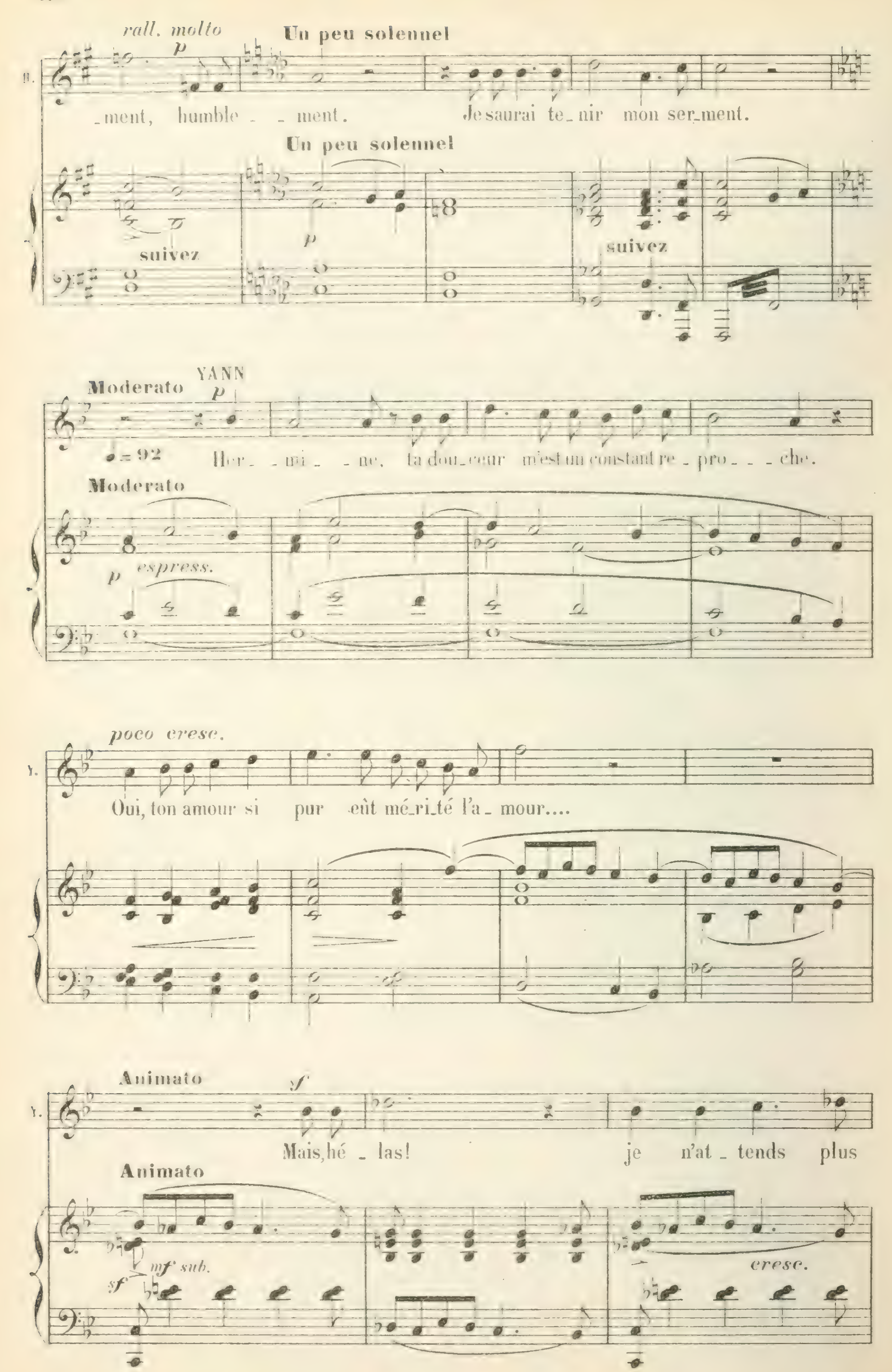

Andantino ♩ = 84
YANN
Her_mi_ne?...
Andantino
très doux
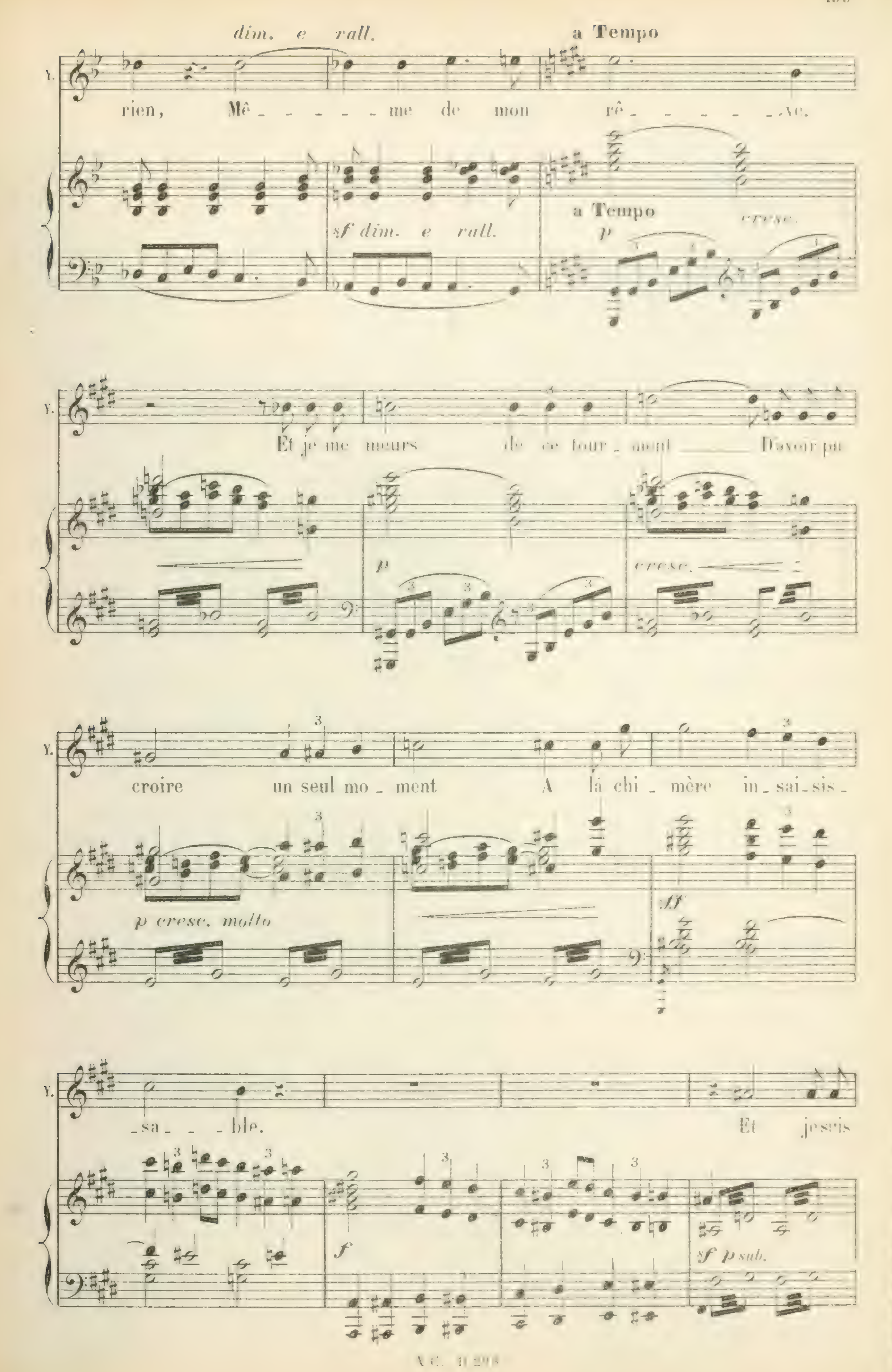

HERMINE
Tes compa _ gnons, durant la nuit en _ tiè _ re, T'ont vaine _
H.
_ ment cherché.
Qu'es-tu donc deve _ nu?
cresc.
pressez
a Tempo
Ton front est brû _ lant, Tes mains sont de gla _ ce. Tu
a Tempo
pressez
p
Lent 𝅗𝅥 = 63
trem _ bles....
YANN
p
Donc, hélas!
Lent
p
poco sf
p
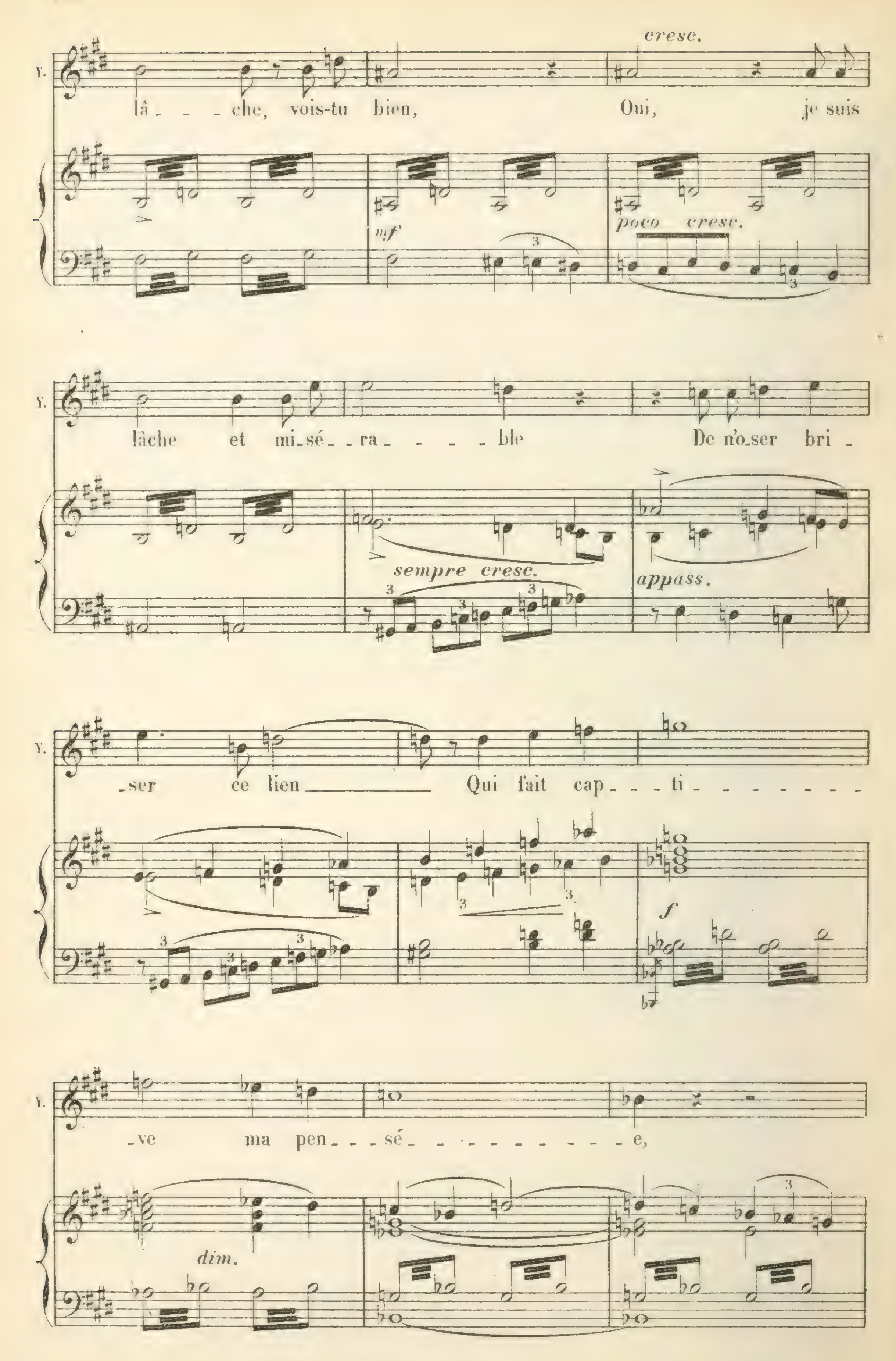

rien n'est vrai!...
Je n'a_vais fait qu'un
più forte
cresc.
rê - ve!
Non,
Je n'ai pas te_nu l'adorée en mes
cresc.
bras!
Je ne la pos_se_de_rai pas....
mf
cresc.
e accel.
Du ciel bru_ta_le_ment je tom - be!...
suivez
p
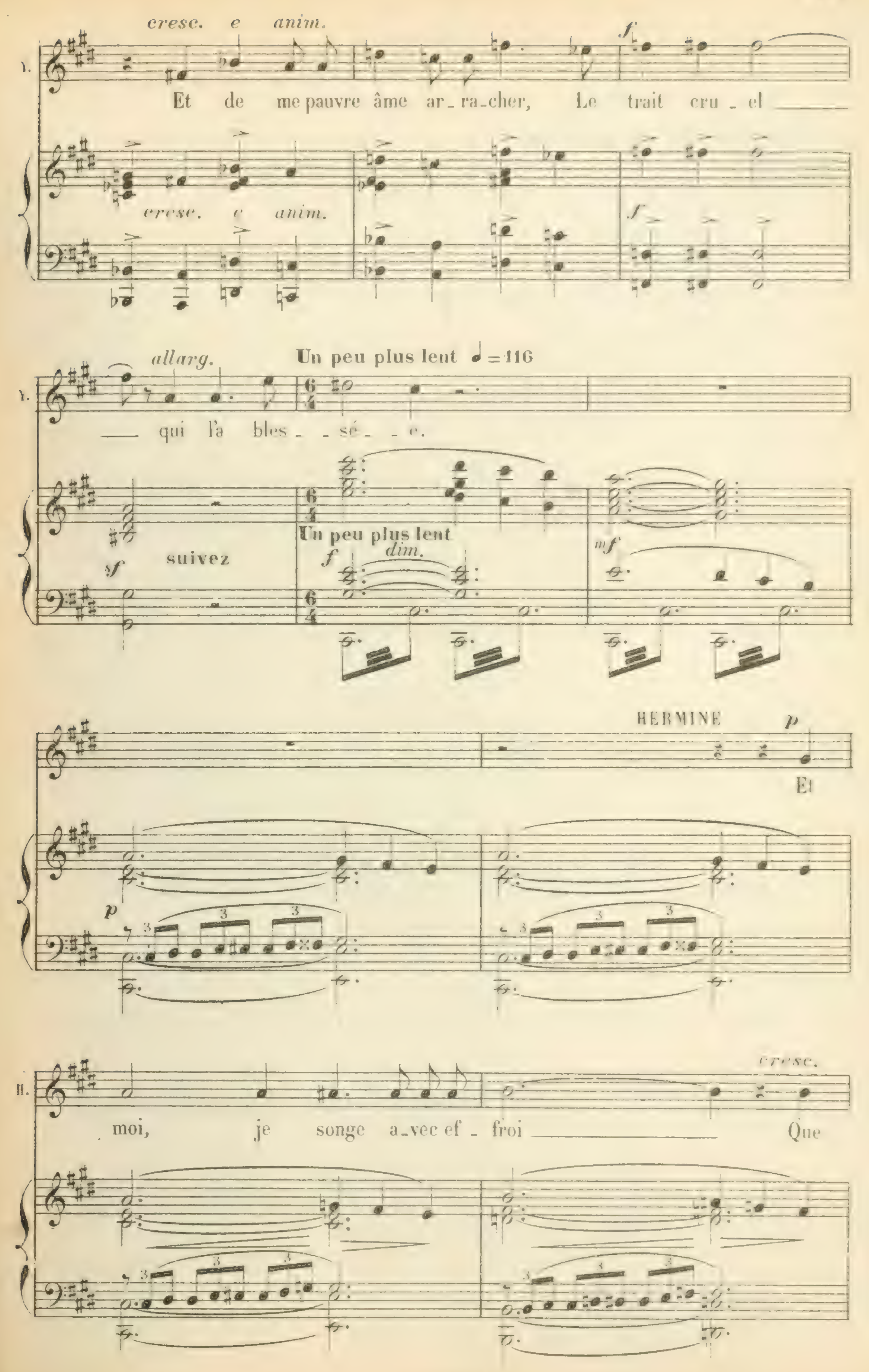

Andantino ♩=84
HERMINE
p
Ap - puie à mon bras ta main dé_fail - lan - - - te....
Andantino
YANN
Qui par_le?
ah! oui, c'est toi! Her_mi - ne.
poco sf
p
Y.
Un peu plus animé
Sœur,
p
Y.
pourquoi reve - nir?
Va vers la joi - e
p
cresc. e anim.
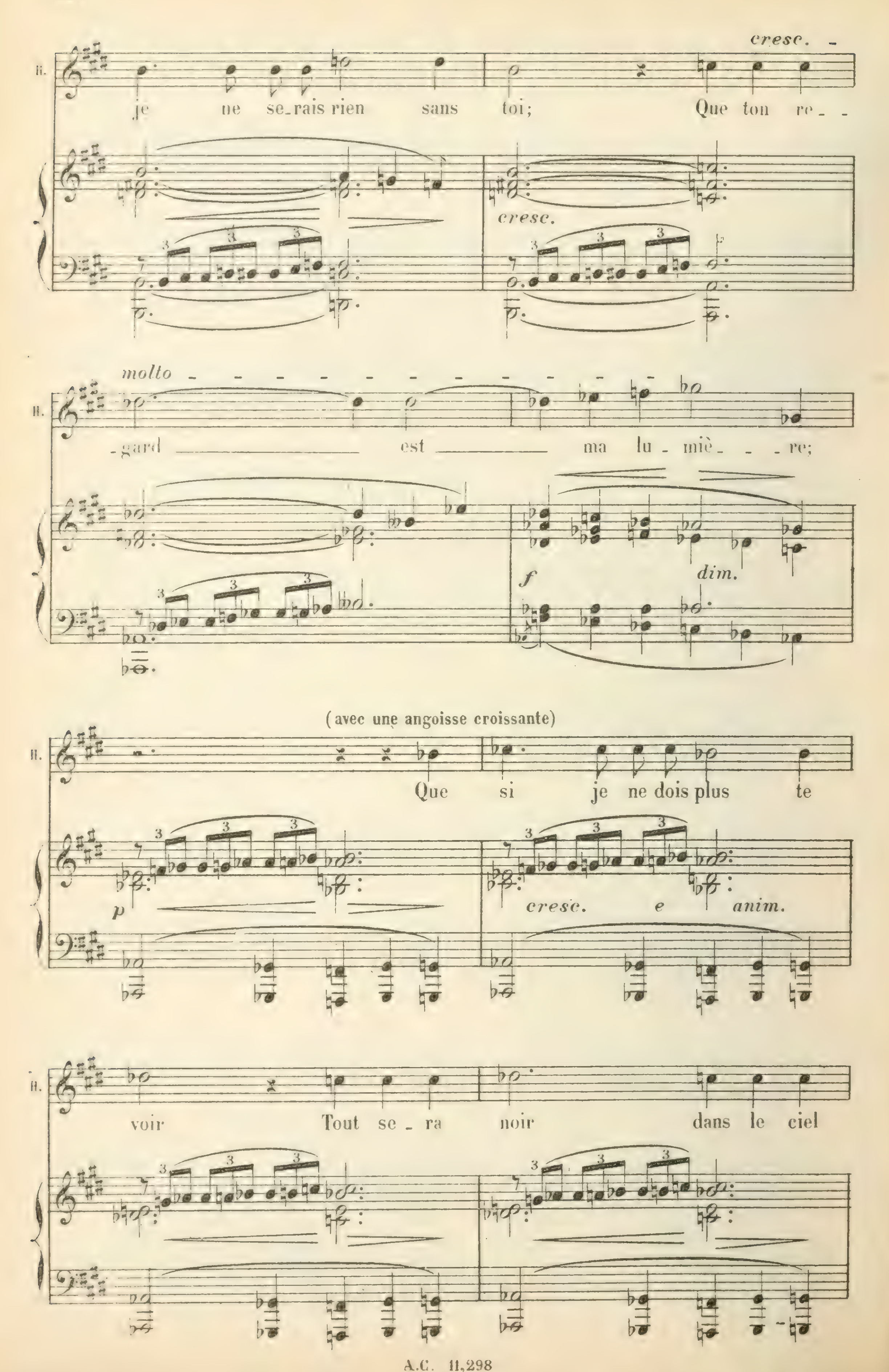

Y.
et la jeu_nes_ _ _ _ se!
sf
Tempo moderato ♩=80
HERMINE
Pauvre
Y.
Laisse-moi seul.
Tempo moderato
dim. e rall.
p
H.
à _ _ _ me, souviens-toi:
più f
J'ai ju_ré
p cresc. molto
H.
de te con_sa_crer ma vi_ _ _ _ e,
f
Yann, tendre_
sff p sub. cresc.
mf
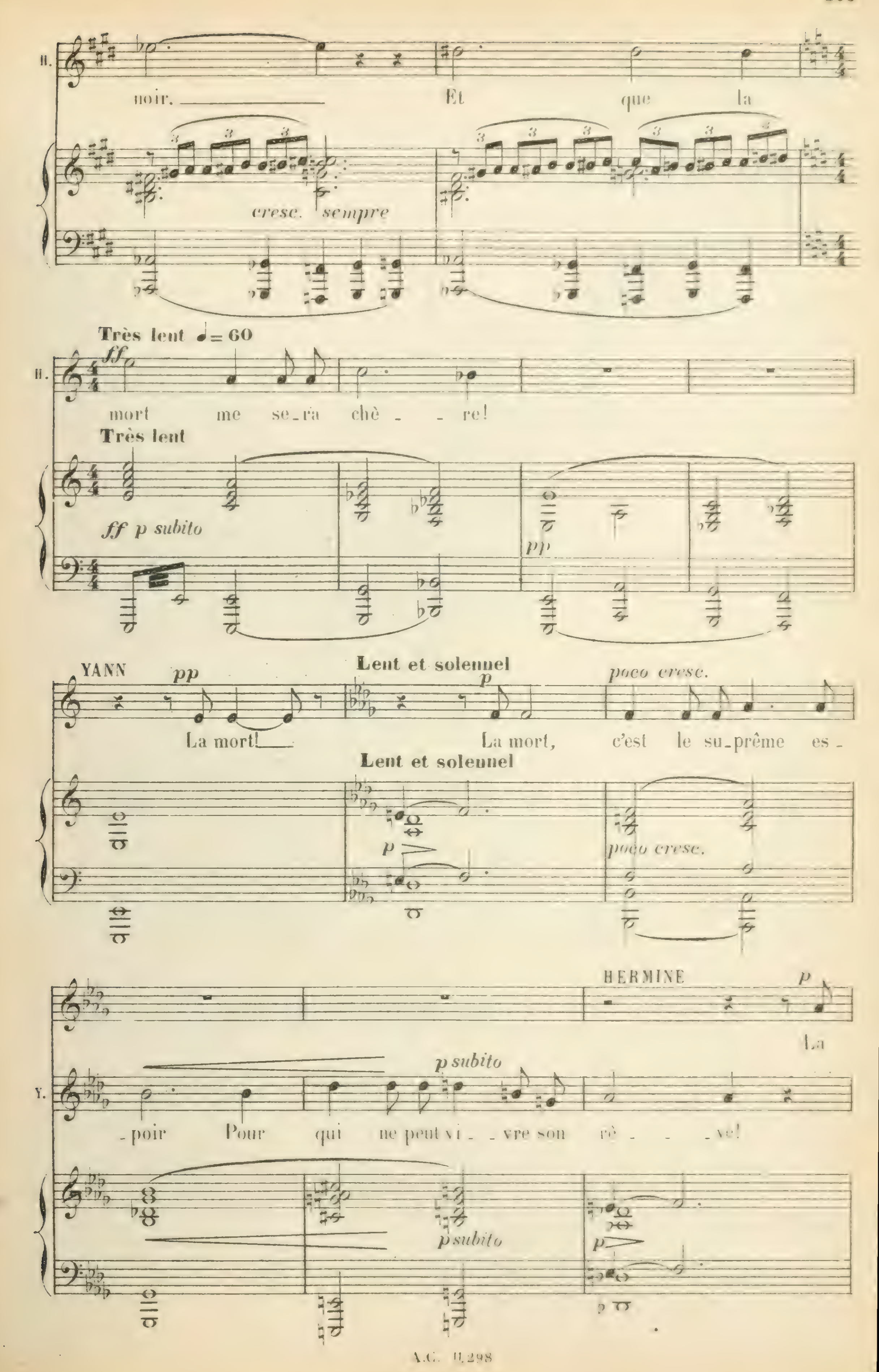

rall. molto
p
Un peu solennel
_ment, humble _ _ ment.
Je saurai te_nir mon ser_ment.
Un peu solennel
p
suivez
suivez
Moderato
YANN
p
♩ = 92
Her _ _ mi _ _ ne, ta dou_ceur m'est un constant re _ pro _ _ _ che.
Moderato
p espress.
poco cresc.
Oui, ton amour si pur eût mé_ri_té l'a _ mour....
Animato
sf
Mais, hé _ las! je n'at _ tends plus
Animato
sf
mf sub.
cresc.

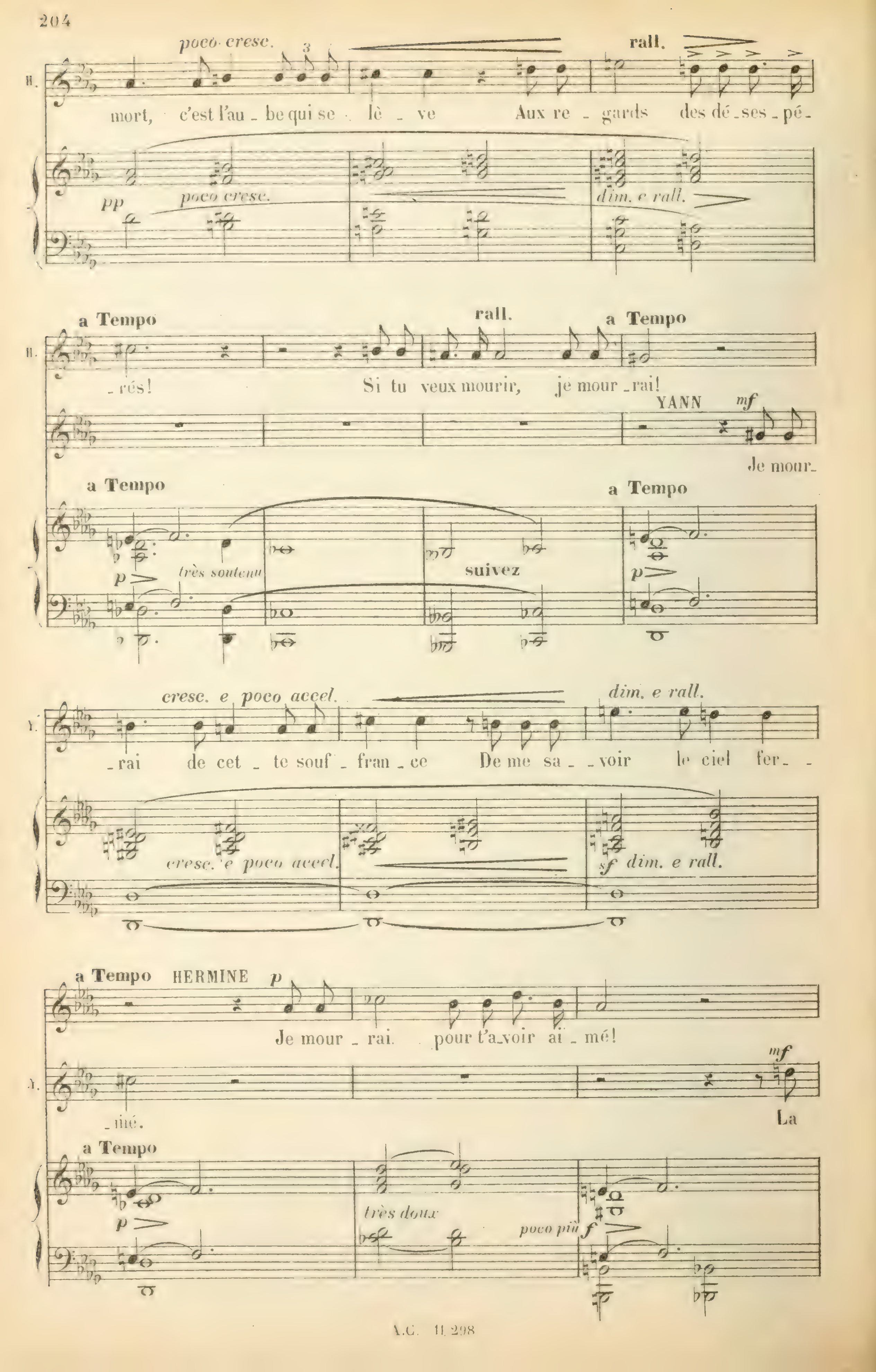

dim. e rall.
a Tempo
rien, Mê - - - - - me de mon rê - - - - - ve.
sf dim. e rall.
a Tempo
p
cresc.
Et je me meurs de ce tour - ment D'avoir pu
p
cresc.
croire un seul mo - ment A la chi - mère in - sai - sis -
p cresc. molto
ff
- sa - - ble. Et je suis
f
sf p sub.
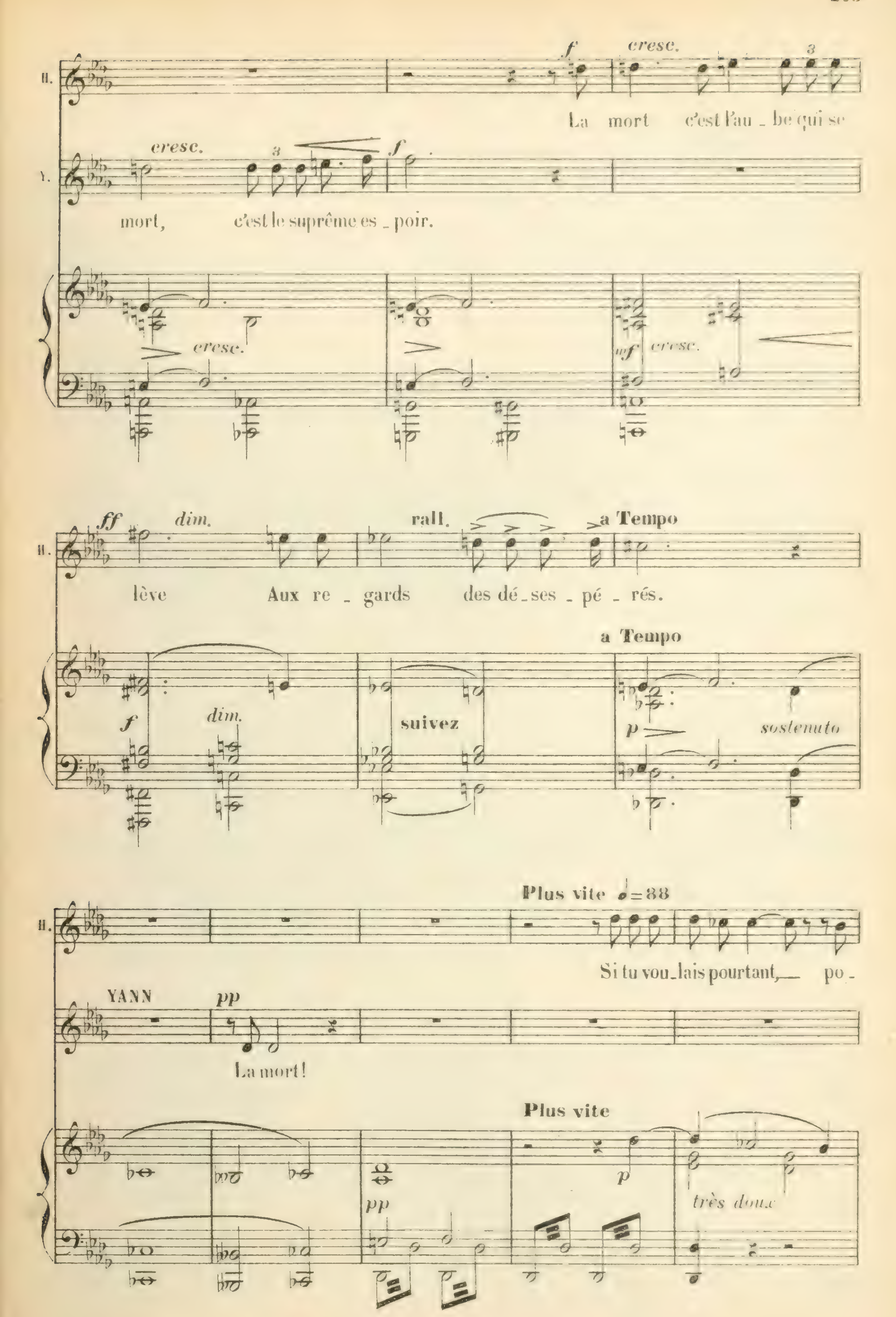

cresc.
V.
lâ - - - che, vois-tu bien,
Oui, je suis
mf
poco cresc.
lâche et mi-sé - - ra - - - - ble
De n'o-ser bri -
sempre cresc.
appass.
-ser ce lien
Qui fait cap - - - ti - - - - - - -
f
-ve ma pen - - - sé - - - - - - - - - - - e,
dim.

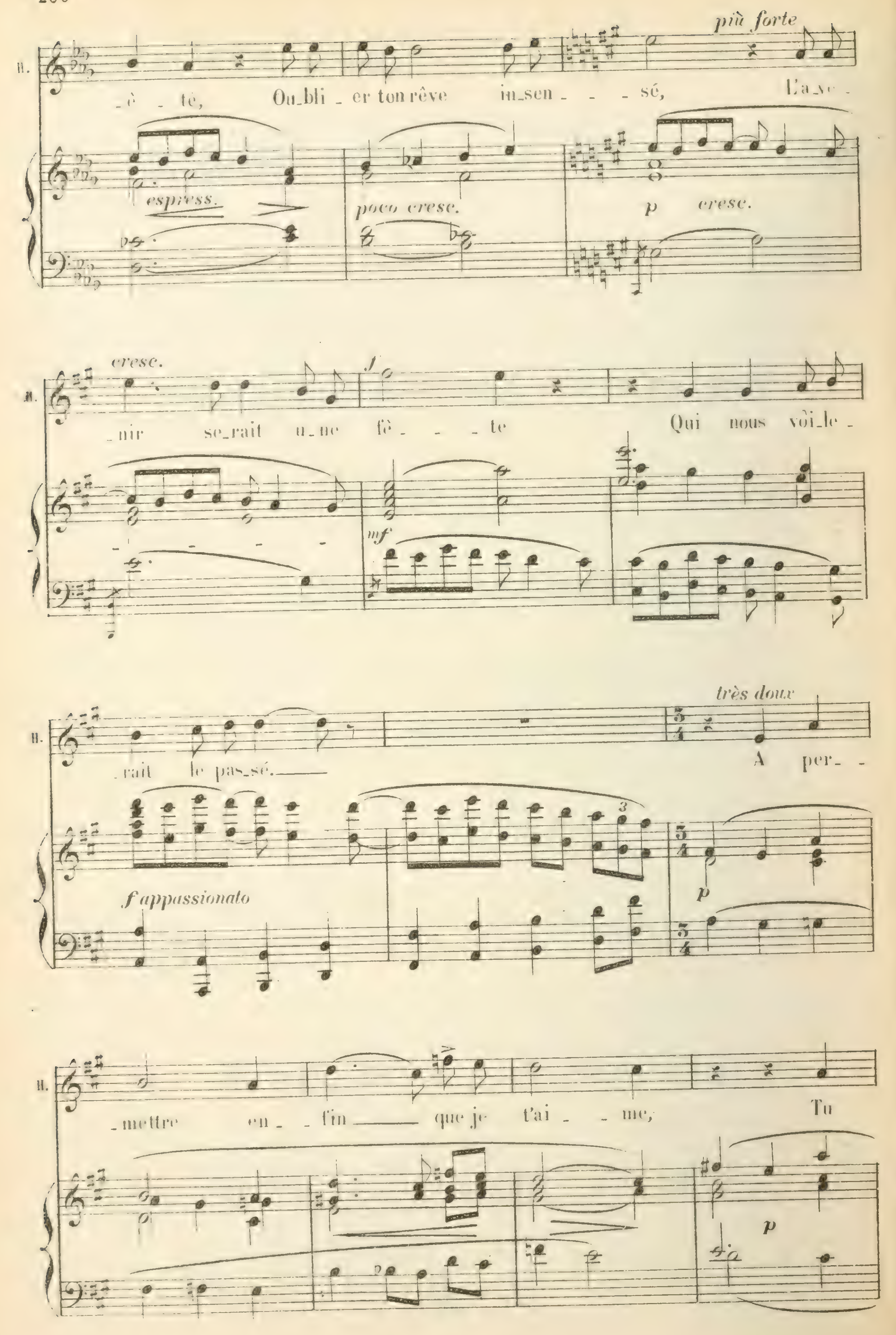

cresc. e anim.
Et de me pauvre âme ar_ra_cher, Le trait cru_el
cresc. e anim.
allarg.
Un peu plus lent ♩= 116
qui l'a bles_sé_e.
suivez
Un peu plus lent
dim.
HERMINE
Et
moi, je songe a_vec ef_froi Que
cresc.

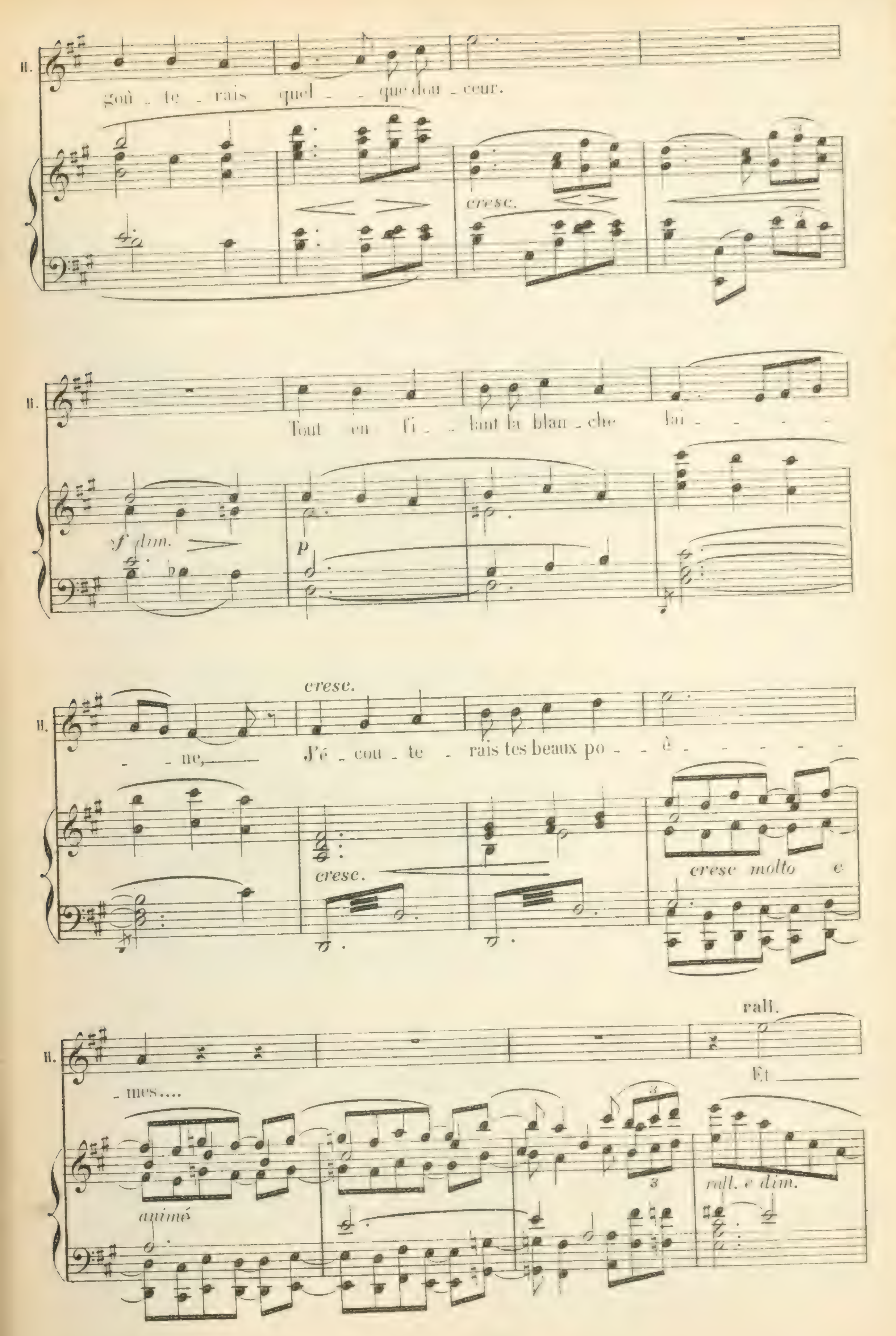

cresc. -
H.
je ne se_rais rien sans toi; Que ton re_ _
cresc.
molto - - - - - - - - - - - - -
_gard est ma lu_miè_ _ _re;
f
dim.
(avec une angoisse croissante)
Que si je ne dois plus te
p
cresc. e anim.
voir Tout se_ra noir dans le ciel

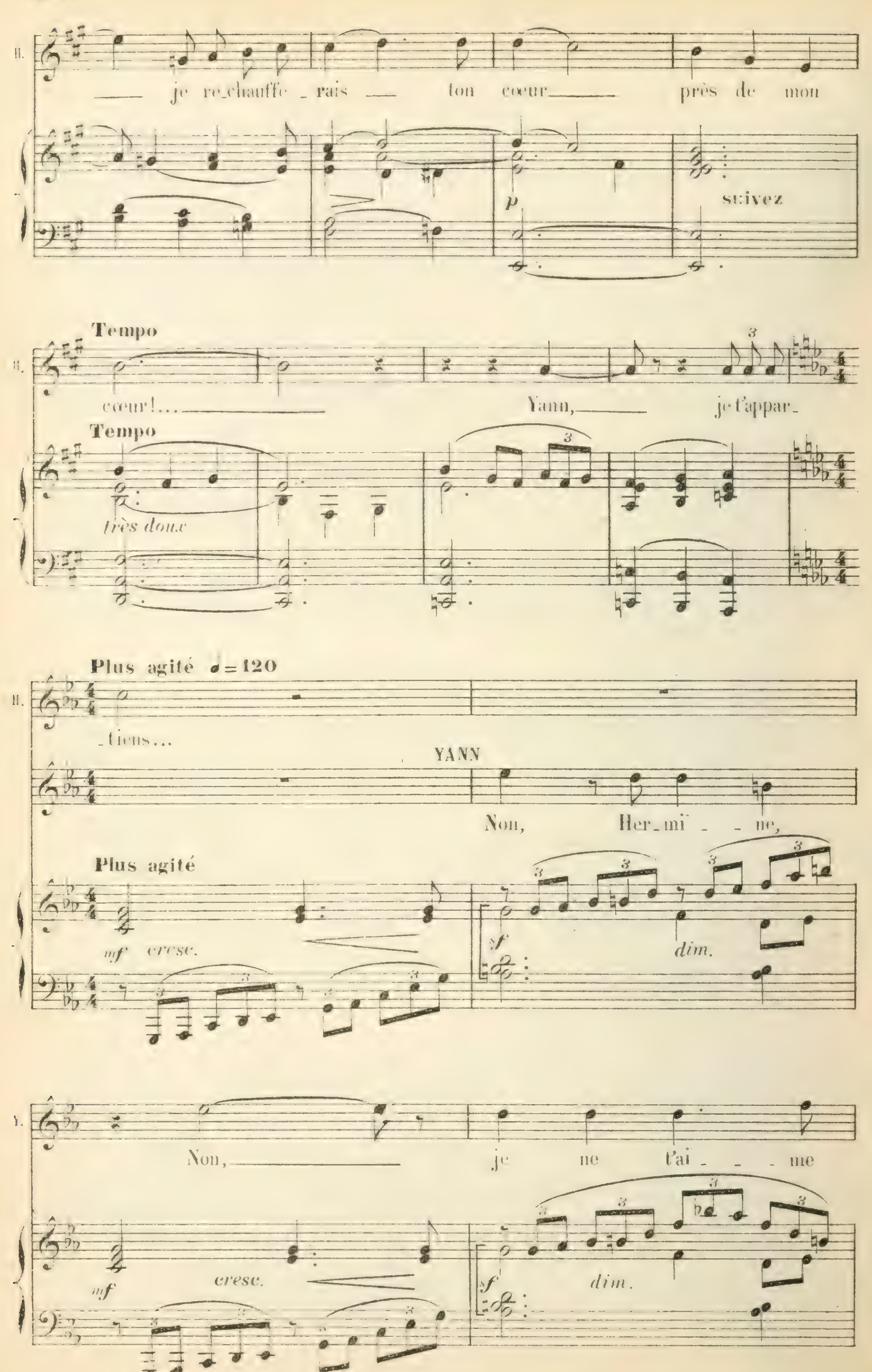

H.
noir.
Et que la
cresc. sempre
Très lent ♩= 60
ff
mort me se_ra chè_ _re!
Très lent
ff p subito
pp
YANN
pp
La mort!
Lent et solennel
p
La mort, c'est le su_prême es_
poco cresc.
Lent et solennel
p
poco cresc.
HERMINE
p
La
Y.
p subito
poir Pour qui ne peut vi _vre son rê_ _ _ve!
p subito
p

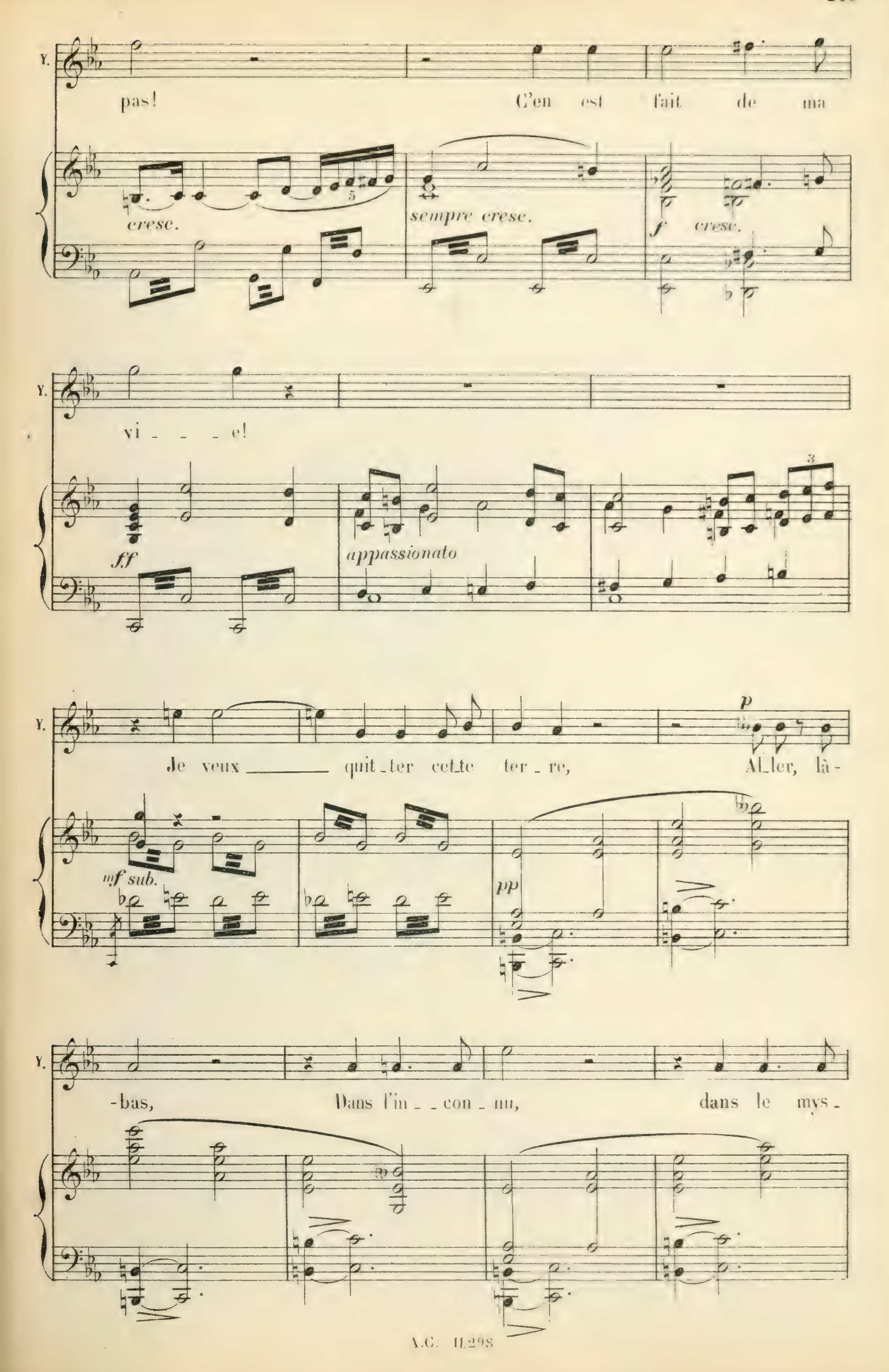

poco cresc.
rall.
H.
mort, c'est l'au_be qui se_lè_ve Aux re_gards des dé_ses_pé_
pp poco cresc.
dim. e rall.
a Tempo
rall.
a Tempo
_rés! Si tu veux mourir, je mour_rai!
YANN mf
Je mour_
a Tempo
a Tempo
p très soutenu
suivez
p
cresc. e poco accel.
dim. e rall.
Y.
_rai de cet_te souf_fran_ce De me sa_voir le ciel fer_
cresc. e poco accel.
sf dim. e rall.
a Tempo HERMINE p
Je mour_rai pour t'a_voir ai_mé!
Y.
_mé.
mf
La
a Tempo
p
très doux
poco più f
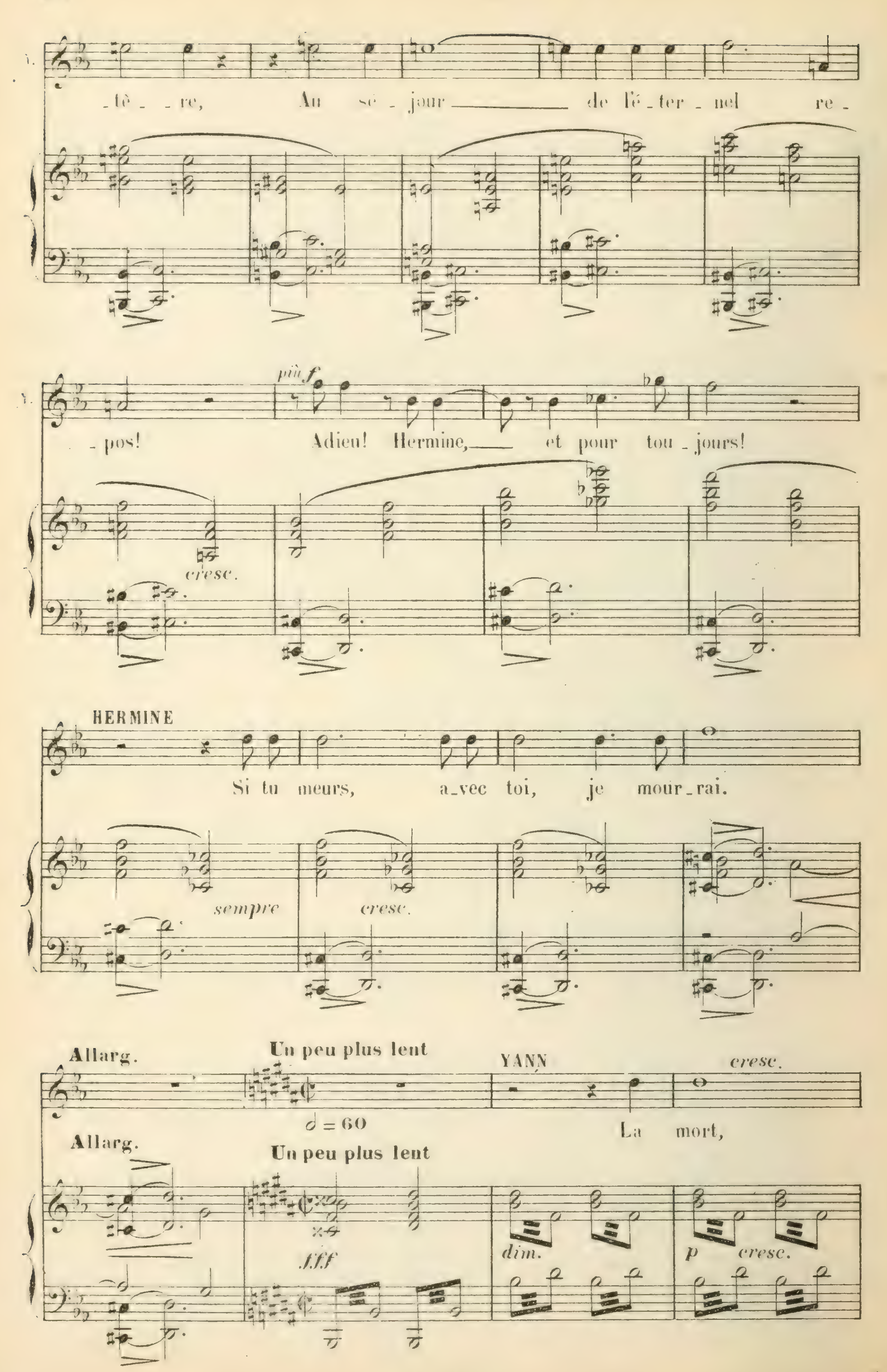

f
cresc.
H.
La mort c'est l'au - be qui se
cresc.
Y.
mort, c'est le suprême es - poir.
f
cresc.
mf cresc.
ff dim.
rall.
a Tempo
lève Aux re - gards des dé - ses - pé - rés.
a Tempo
f
dim.
suivez
p
sostenuto
Plus vite 𝅗𝅥 = 88
Si tu vou - lais pourtant, po -
YANN
pp
La mort!
Plus vite
pp
p
très doux


più forte
H.
_è _ té, Ou_bli _ er ton rêve in_sen _ _ _ sé, L'a_ve _
espress.
poco cresc.
p cresc.
cresc.
_nir se_rait u_ne fê _ _ _ te Qui nous voi_le _
f
mf
_rait le pas_sé.
très doux
A per_ _
f appassionato
p
mettre en _ fin que je t'ai _ _ me, Tu
p
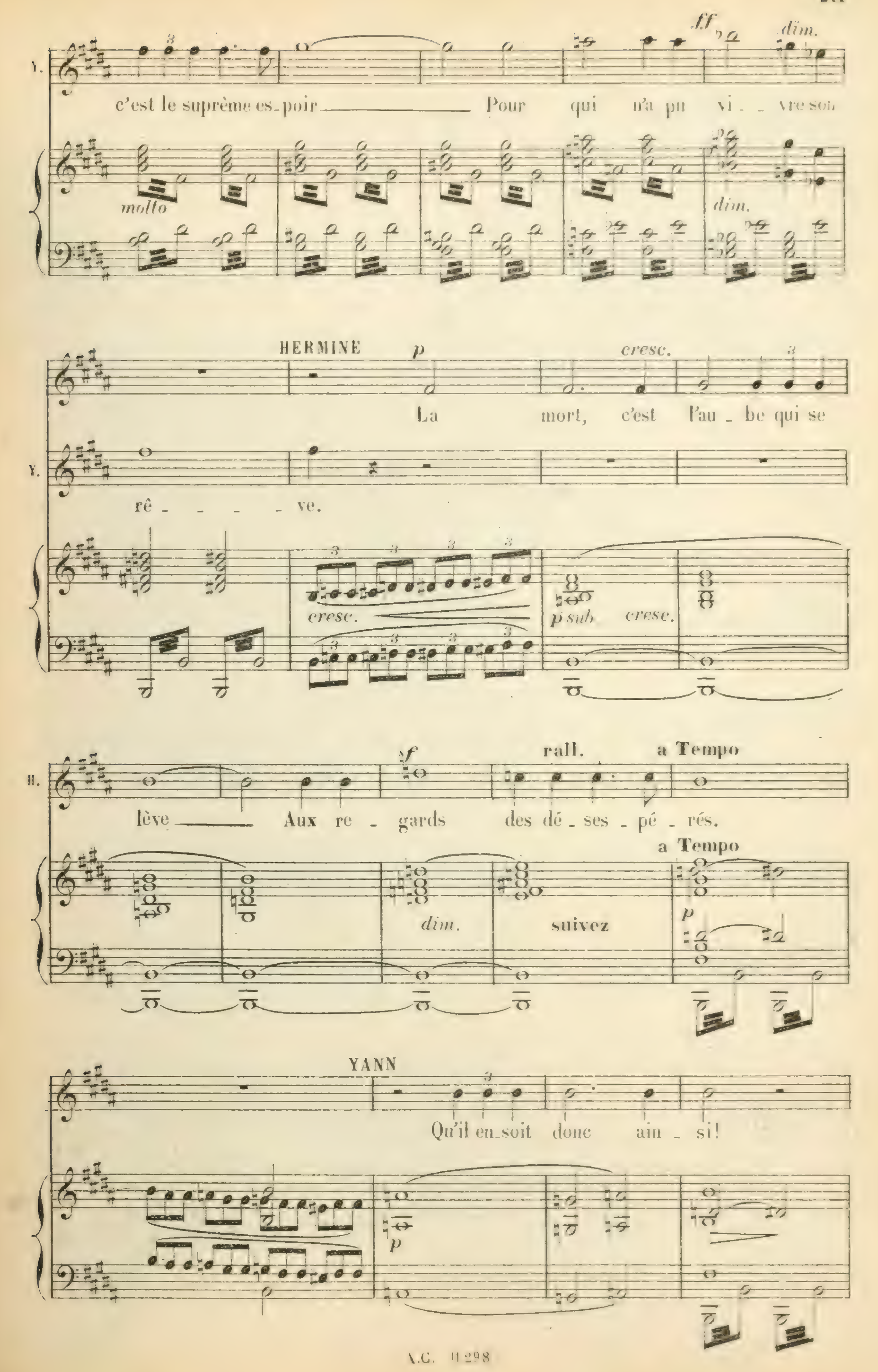

H.
goû _ te _ rais quel _ _ que dou _ ceur.
cresc.
H.
Tout en fi _ lant la blan _ che lai _ _ _ _ _
f dim.
p
cresc.
H.
_ _ ne, J'é _ cou _ te _ rais tes beaux po _ è _ _ _ _ _ _
cresc.
cresc molto e
rall.
H.
_ mes....
Et
animé
3
3
rall. e dim.

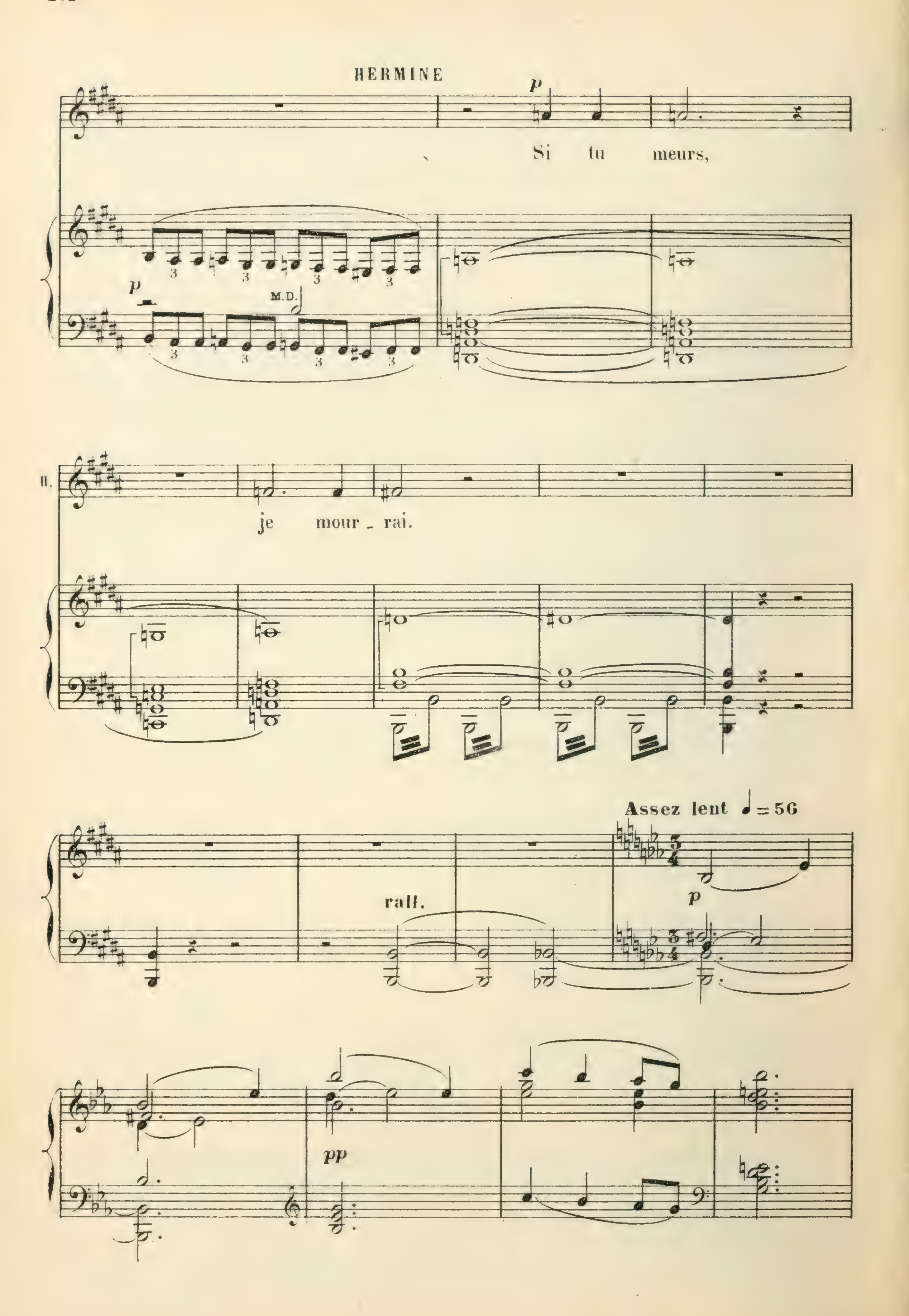

H.
je re_chauffe _ rais ton coeur près de mon
p
suivez
Tempo
H.
cœur!... Yann, je t'appar_
Tempo
très doux
Plus agité 𝅗𝅥 = 120
H.
_tiens...
YANN
Non, Her_mi _ _ ne,
Plus agité
mf cresc.
sf
dim.
Y.
Non, je ne t'ai _ _ me
mf cresc.
sf
dim.

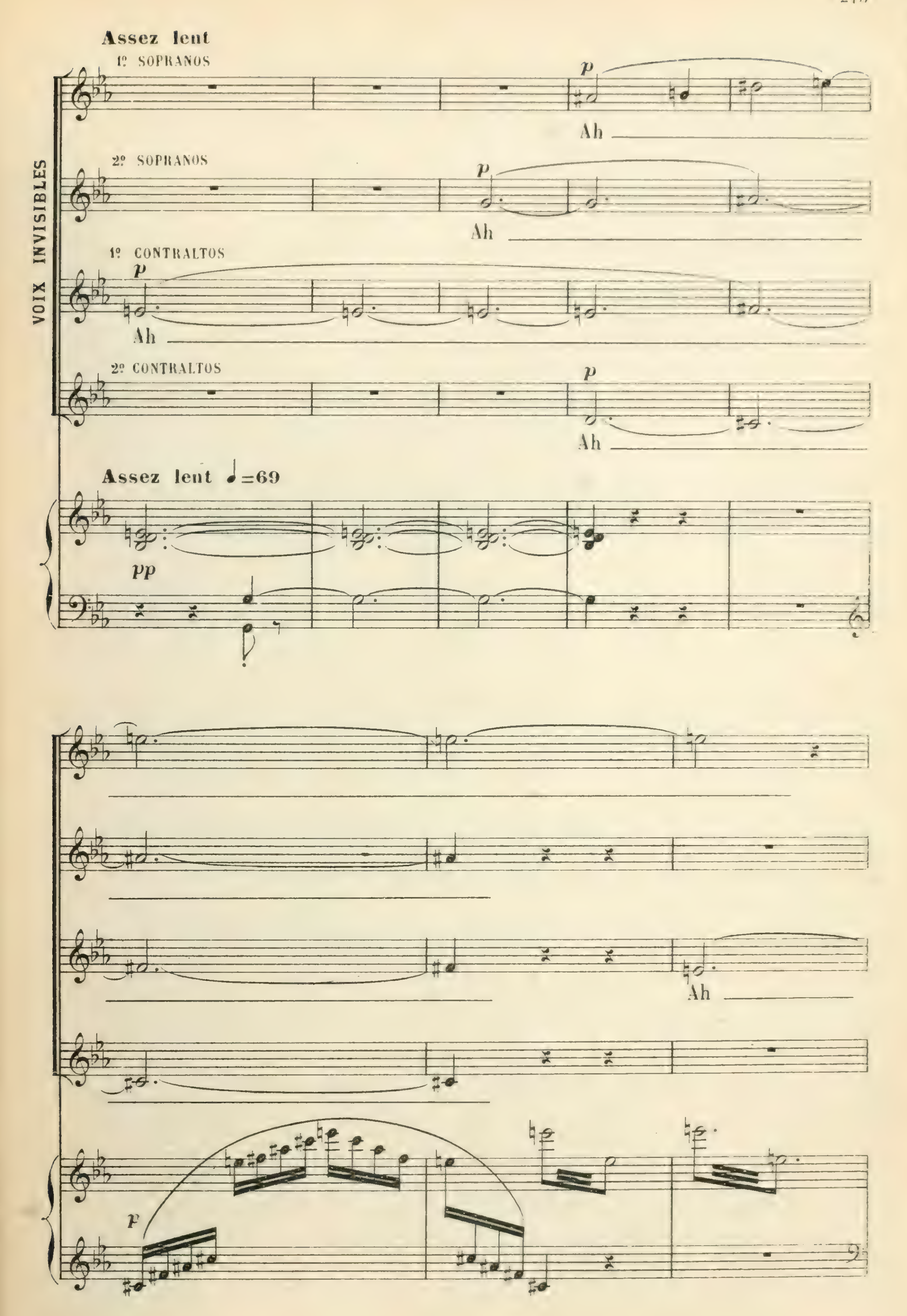

Y.
pas! C'en est fait de ma
cresc.
sempre cresc.
f cresc.
vi _ _ _ e!
ff
appassionato
Je veux quit_ter cet_te ter _ re, Al_ler, là-
mf sub.
pp
p
-bas, Dans l'in _ _ con _ nu, dans le mys_

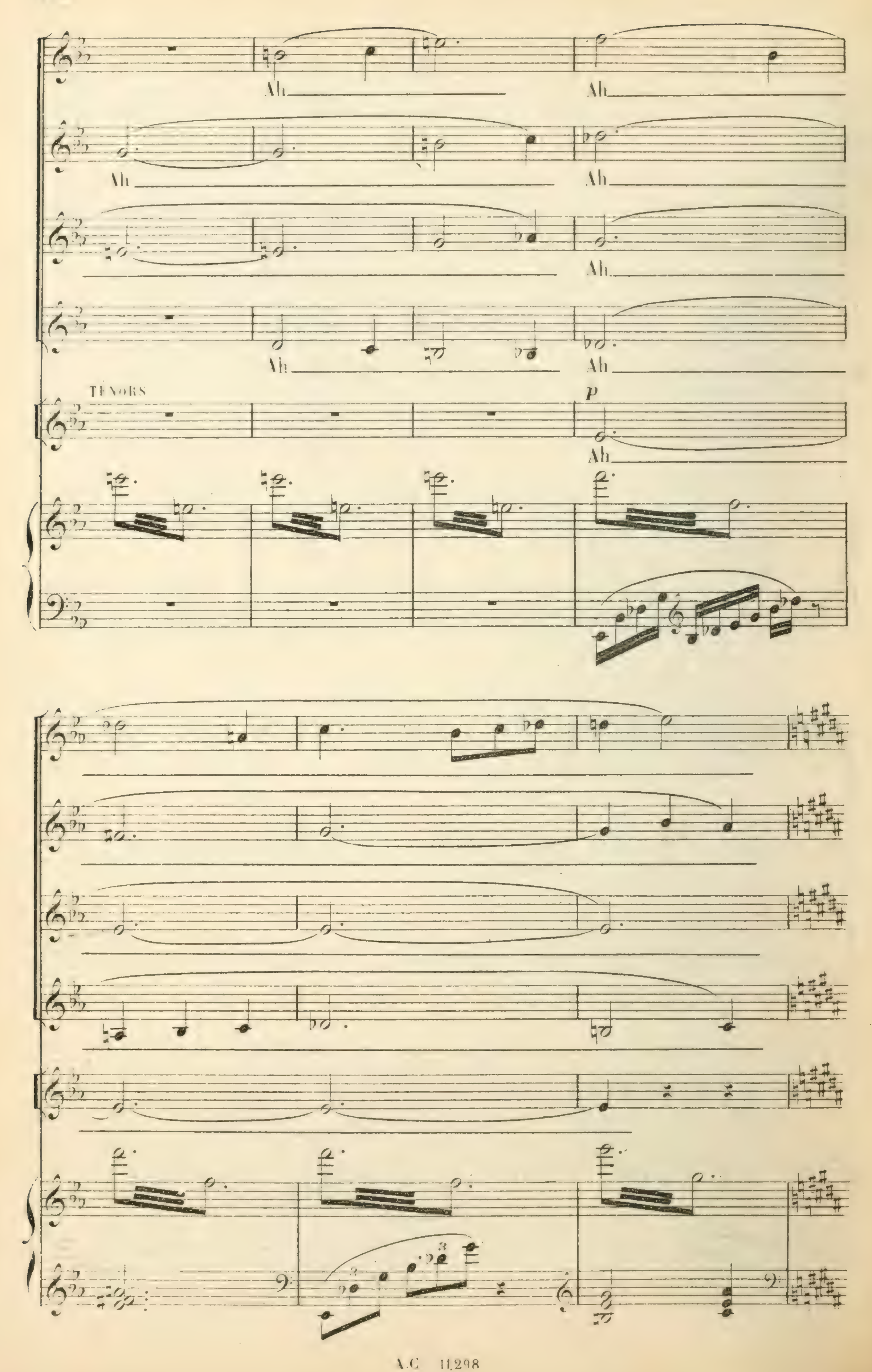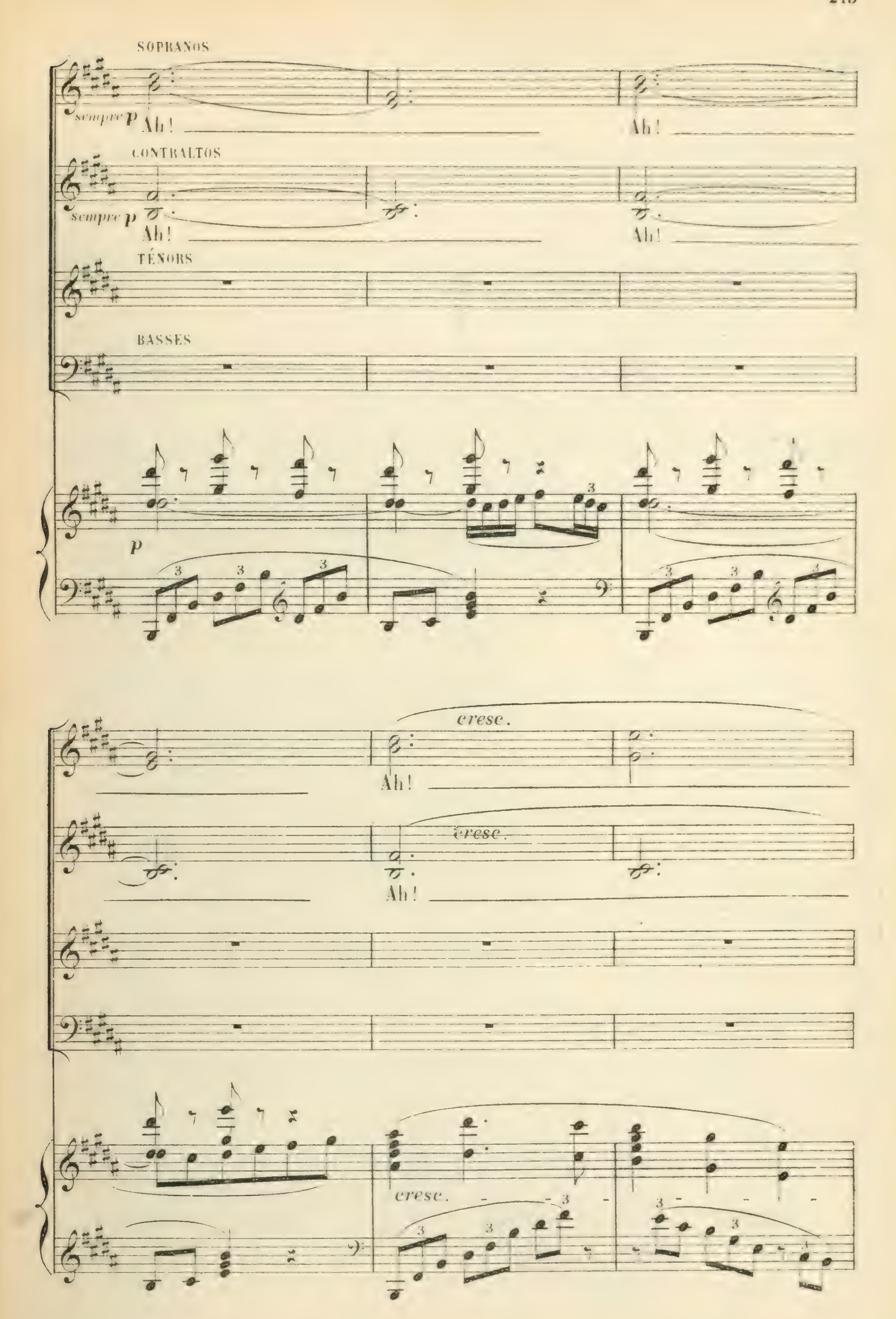


_tè _ _re, Au sé _ jour de l'é _ ter _ nel re _
_pos! Adieu! Hermine, et pour tou _ jours!
più f
cresc.
HERMINE
Si tu meurs, a_vec toi, je mour_rai.
sempre cresc.
Allarg.
Un peu plus lent
YANN
cresc.
La mort,
𝅗𝅥 = 60
Allarg.
Un peu plus lent
fff
dim.
p cresc.
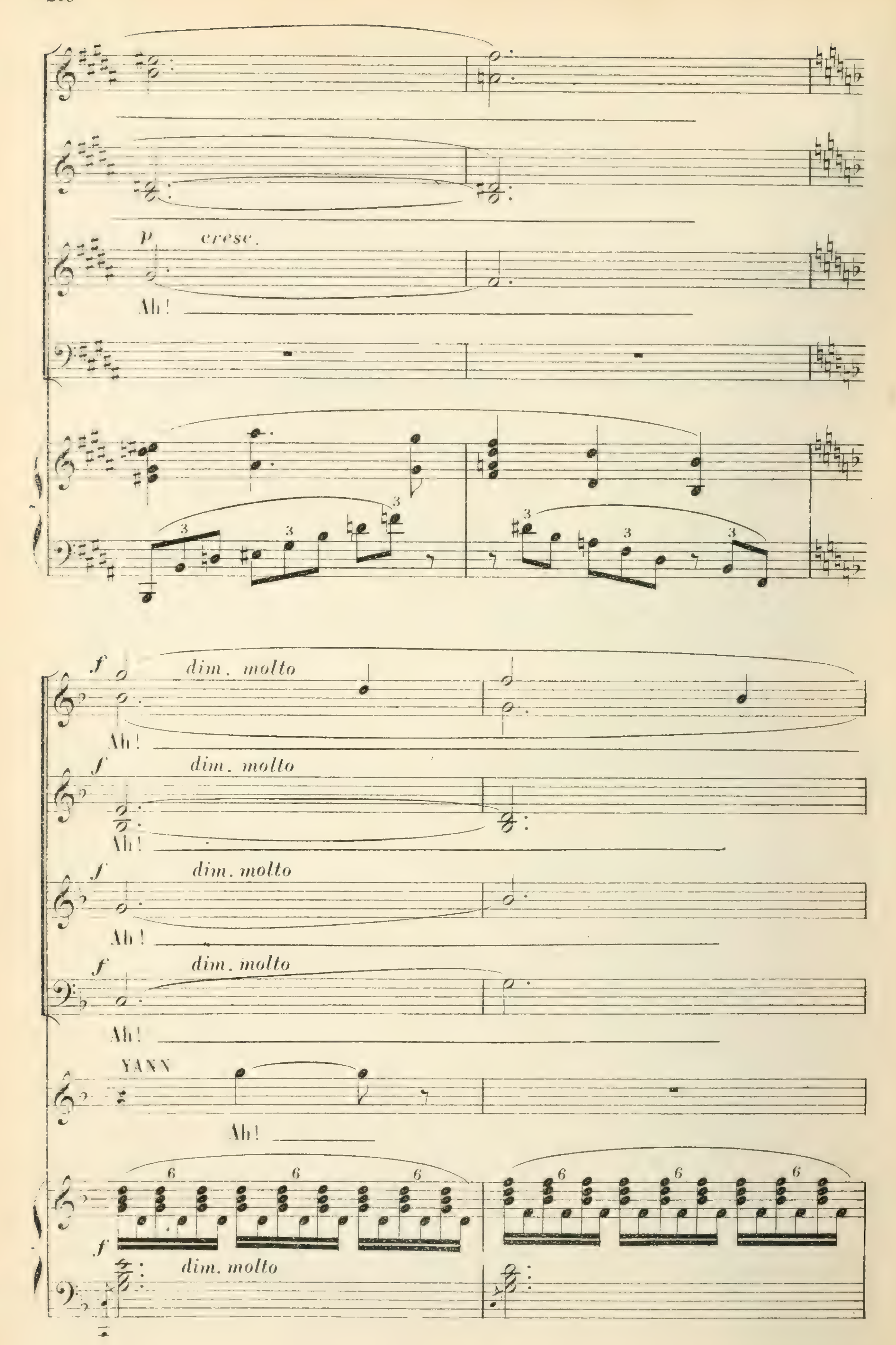

Y.
ff
dim.
c'est le suprême es_poir Pour qui n'a pu vi_ _ vre son
molto
dim.
HERMINE
p
cresc.
La mort, c'est l'au_be qui se
Y.
rê_ _ _ _ ve.
cresc.
p sub cresc.
H.
f
rall.
a Tempo
lève Aux re_gards des dé_ses_pé_rés.
a Tempo
dim.
suivez
p
YANN
Qu'il en_soit donc ain_si!
p


HERMINE
p
Si tu meurs,
p
M.D.
H.
je mour_rai.
Assez lent ♩= 56
rall.
p
pp
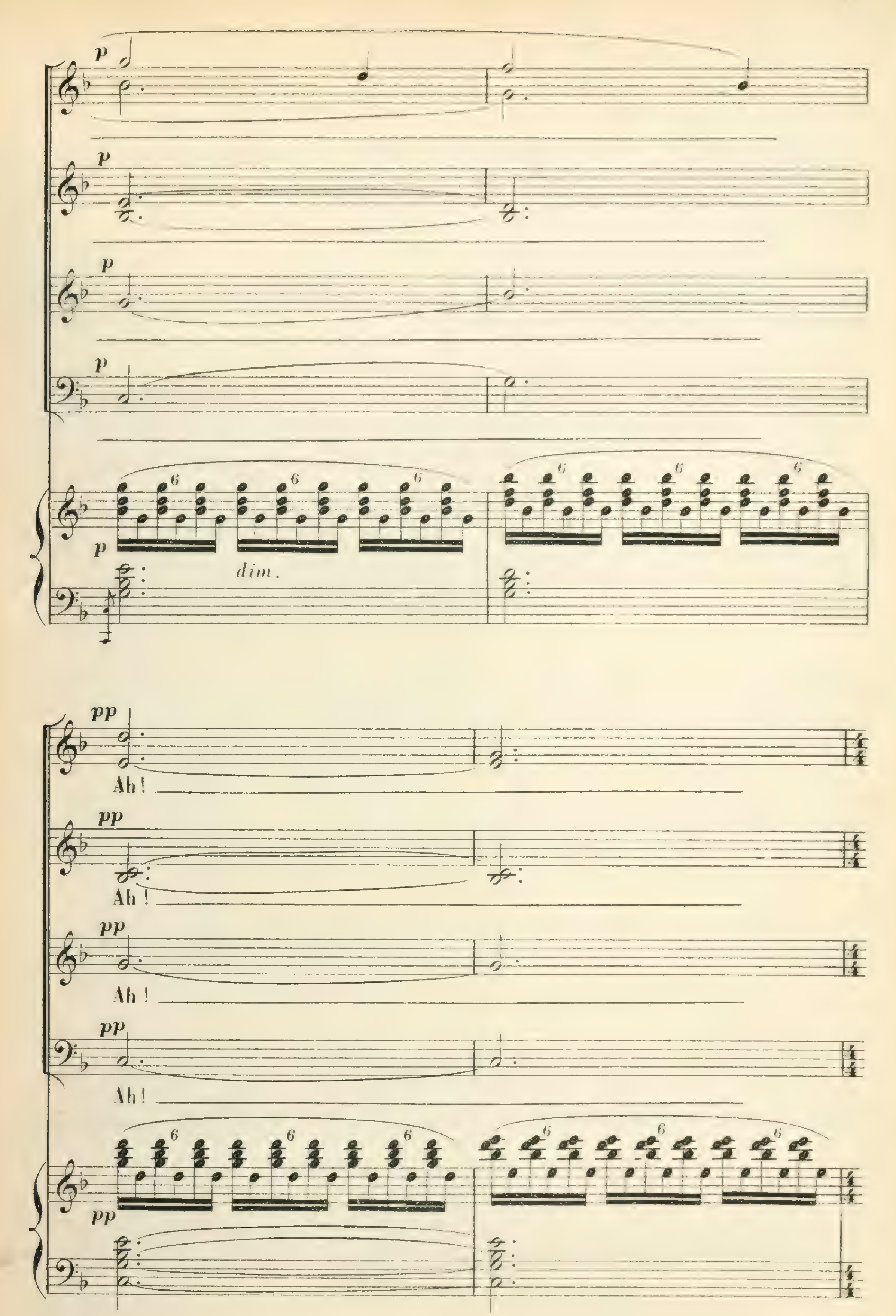

Assez lent
1º SOPRANOS
VOIX INVISIBLES
p
Ah
2º SOPRANOS
1º CONTRALTOS
2º CONTRALTOS
Assez lent ♩=69
pp
F


Ah
Ah
Ah
Ah
Ah
Ah
Ah
Ah
TENORS
p
Ah
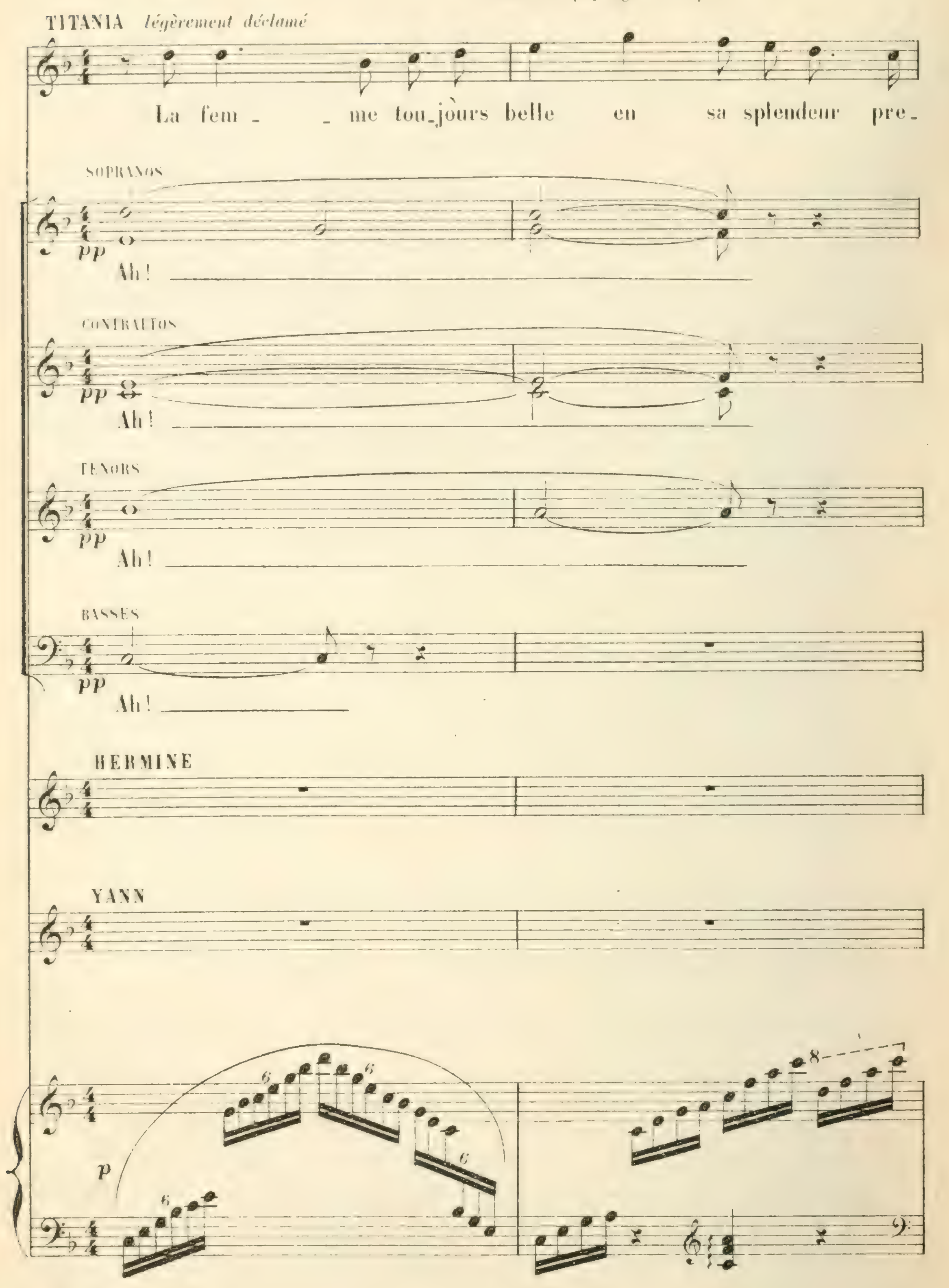

SOPRANOS
sempre p
Ah!
Ah!
CONTRALTOS
sempre p
Ah!
Ah!
TÉNORS
BASSES
p
cresc.
Ah!
cresc.
Ah!
cresc.
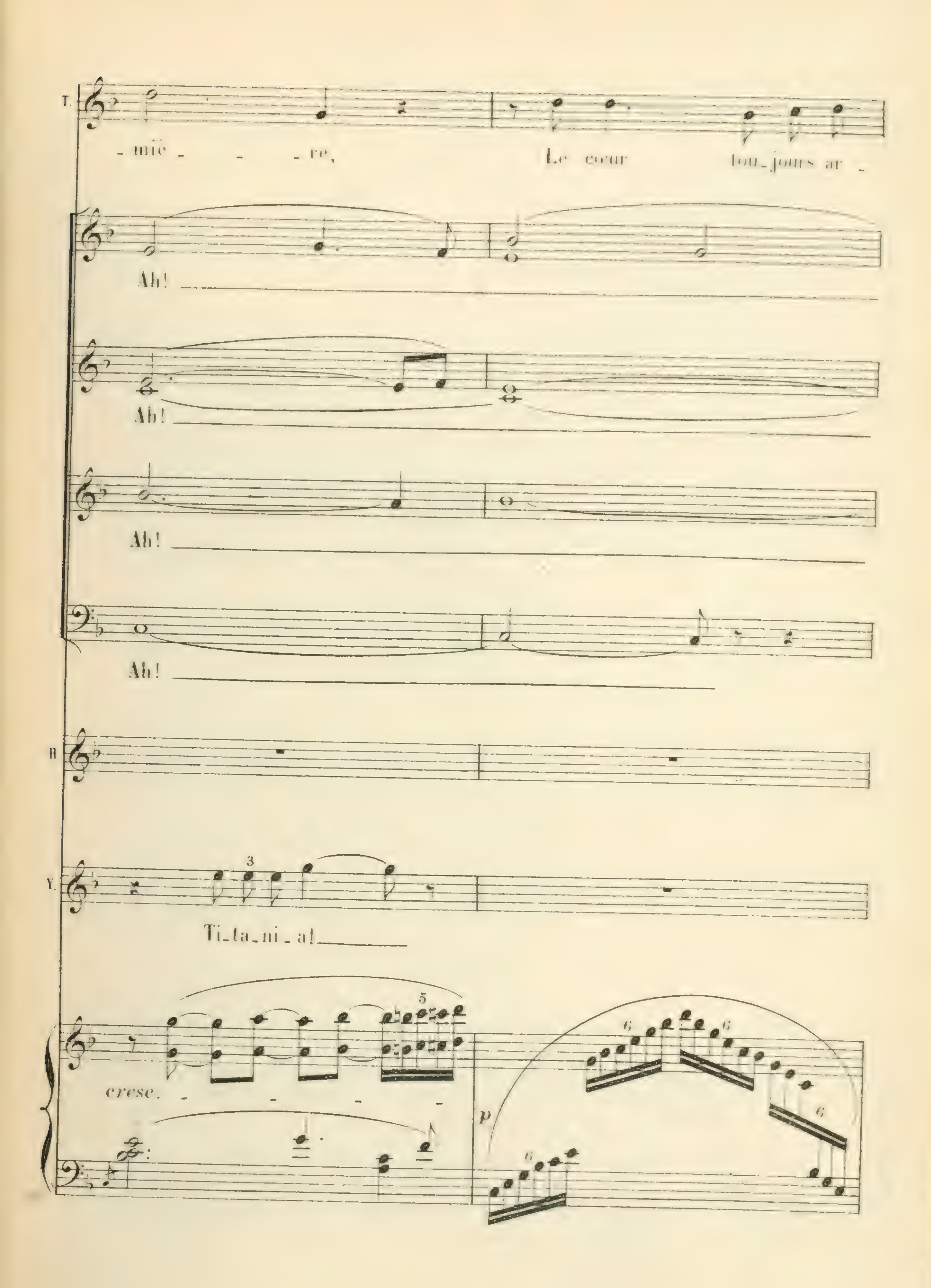


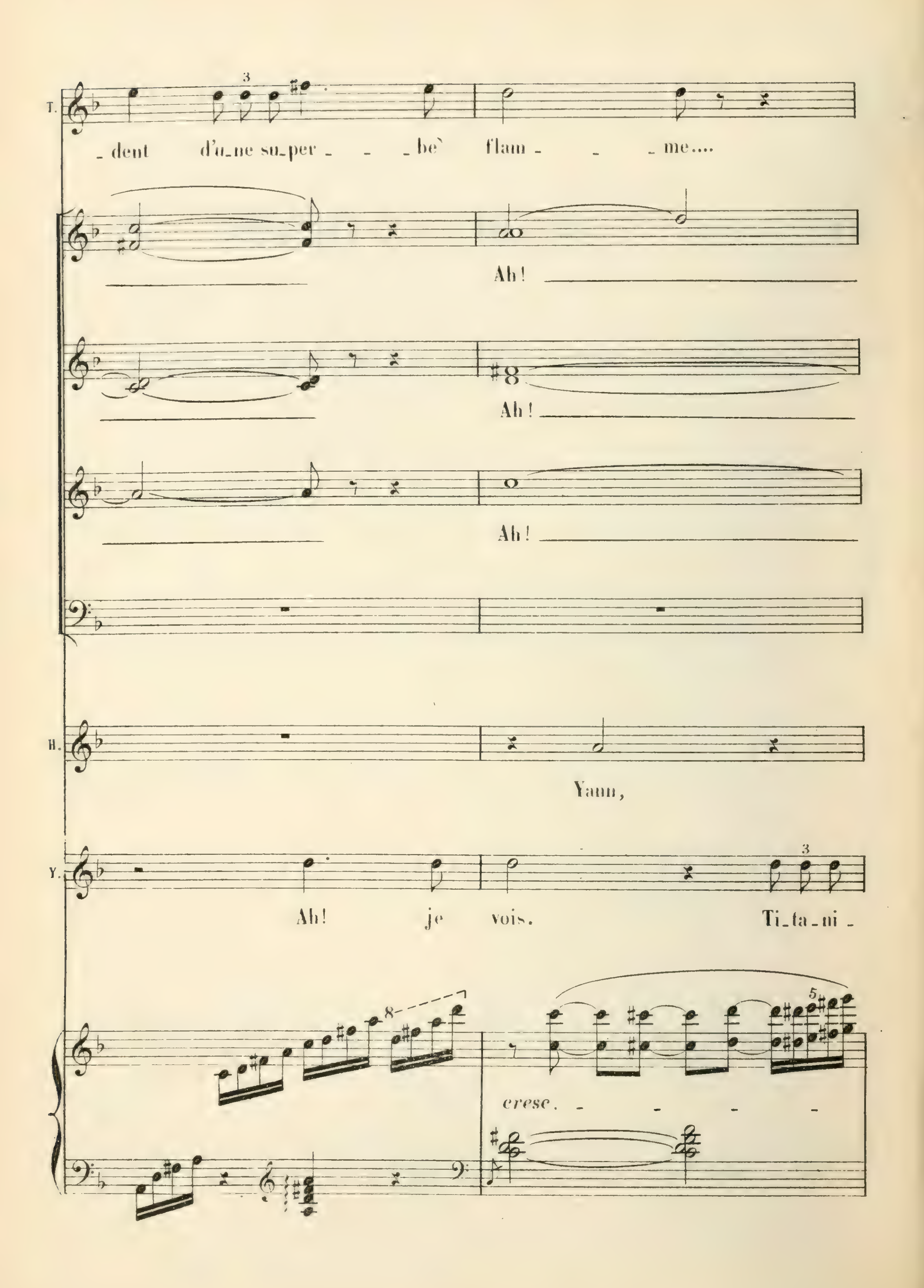
p
cresc.
Ah!
f
dim. molto
Ah!
f
dim. molto
Ah!
f
dim. molto
Ah!
f
dim. molto
Ah!
YANN
Ah!
f
dim. molto
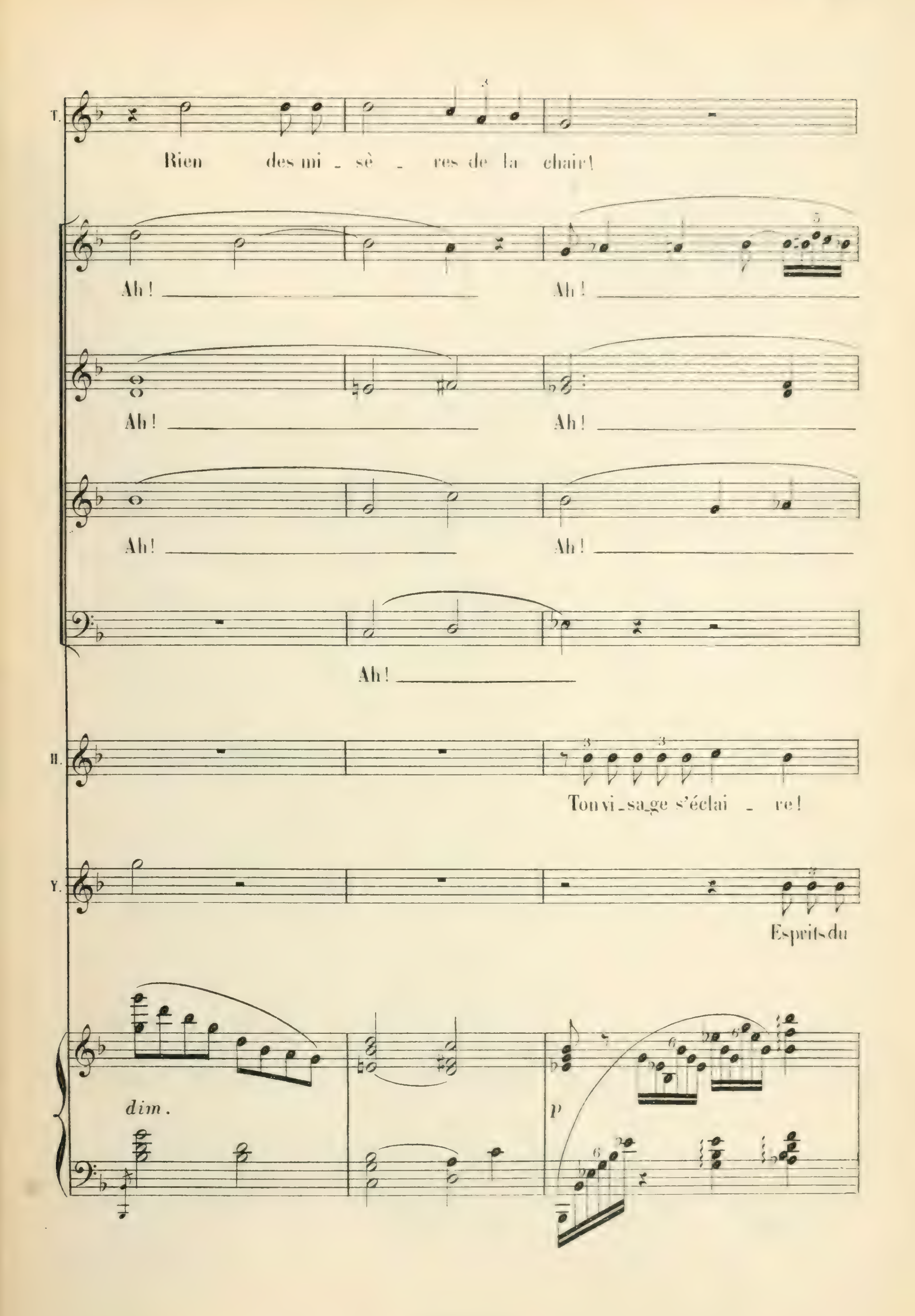

p
p
p
p
p
dim.
pp
Ah!
pp
Ah!
pp
Ah!
pp
Ah!
pp

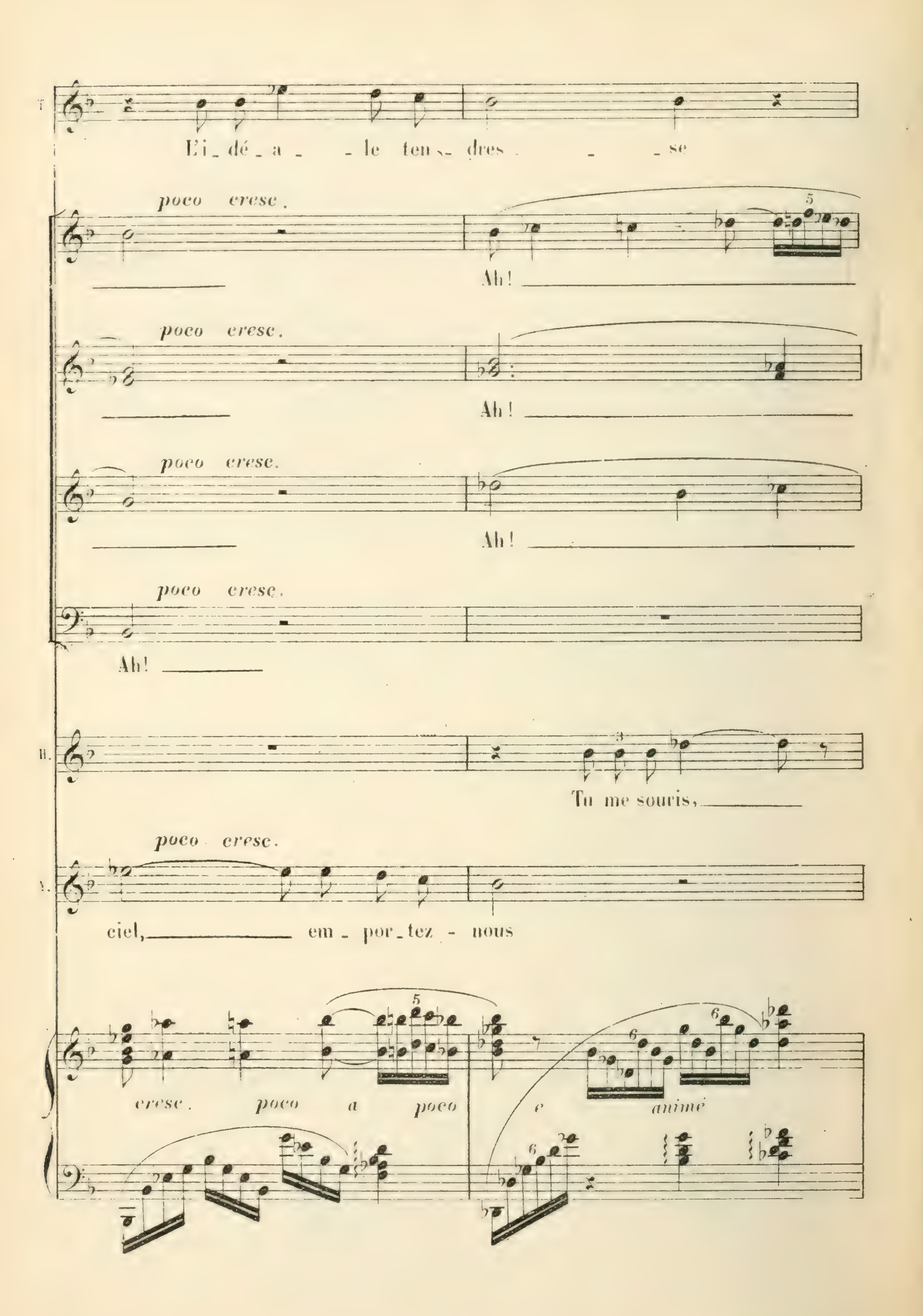
TITANIA paraît. Derrière elle, moins distinctes, s'évoquent les figures des Fées et tout le paysage féerique.

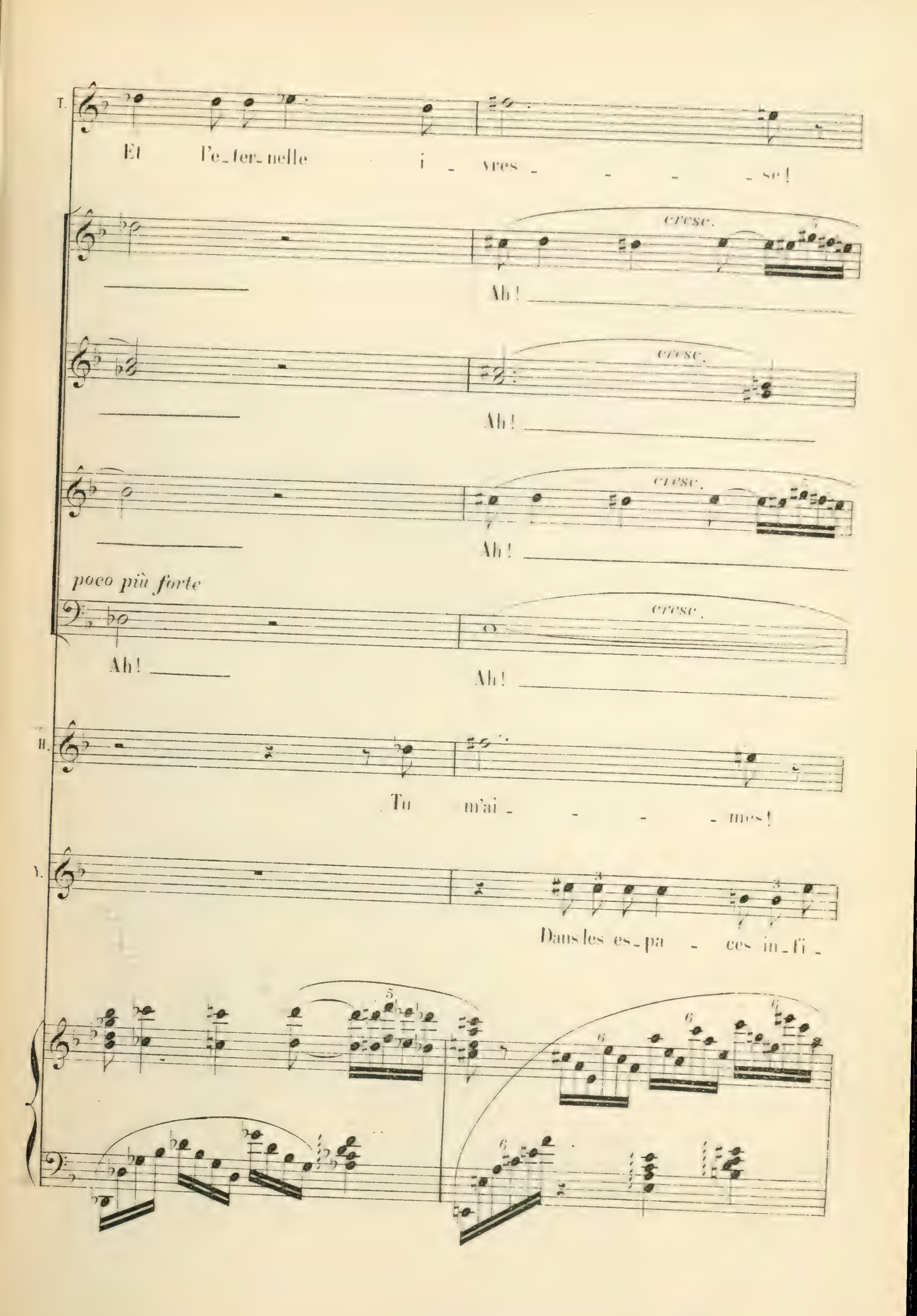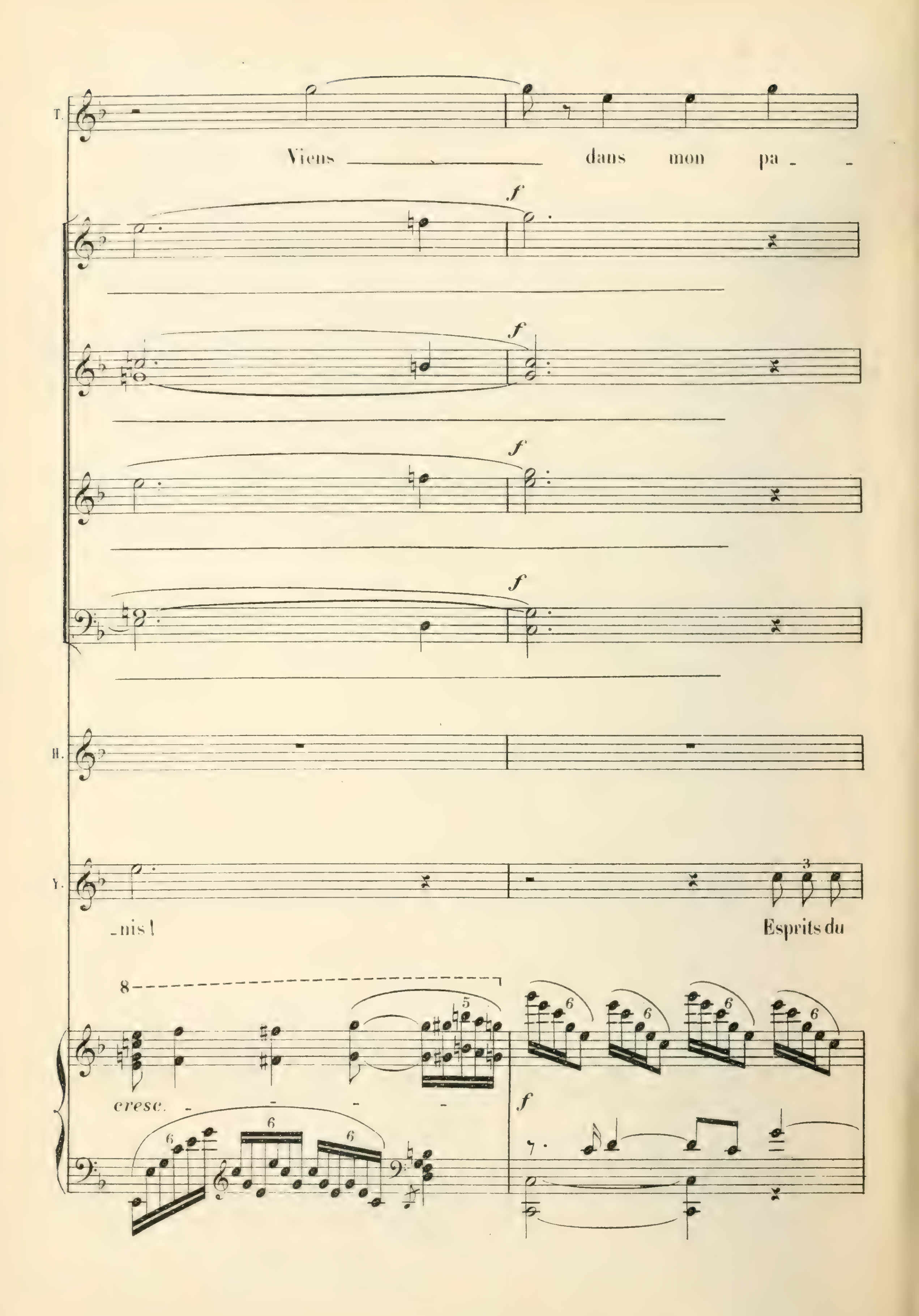



T.
_miè _ _ _ re,
Le cœur tou_jours ar _
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
H
Y.
Ti_ta_ni_a!
cresc. _ _ _ _
p

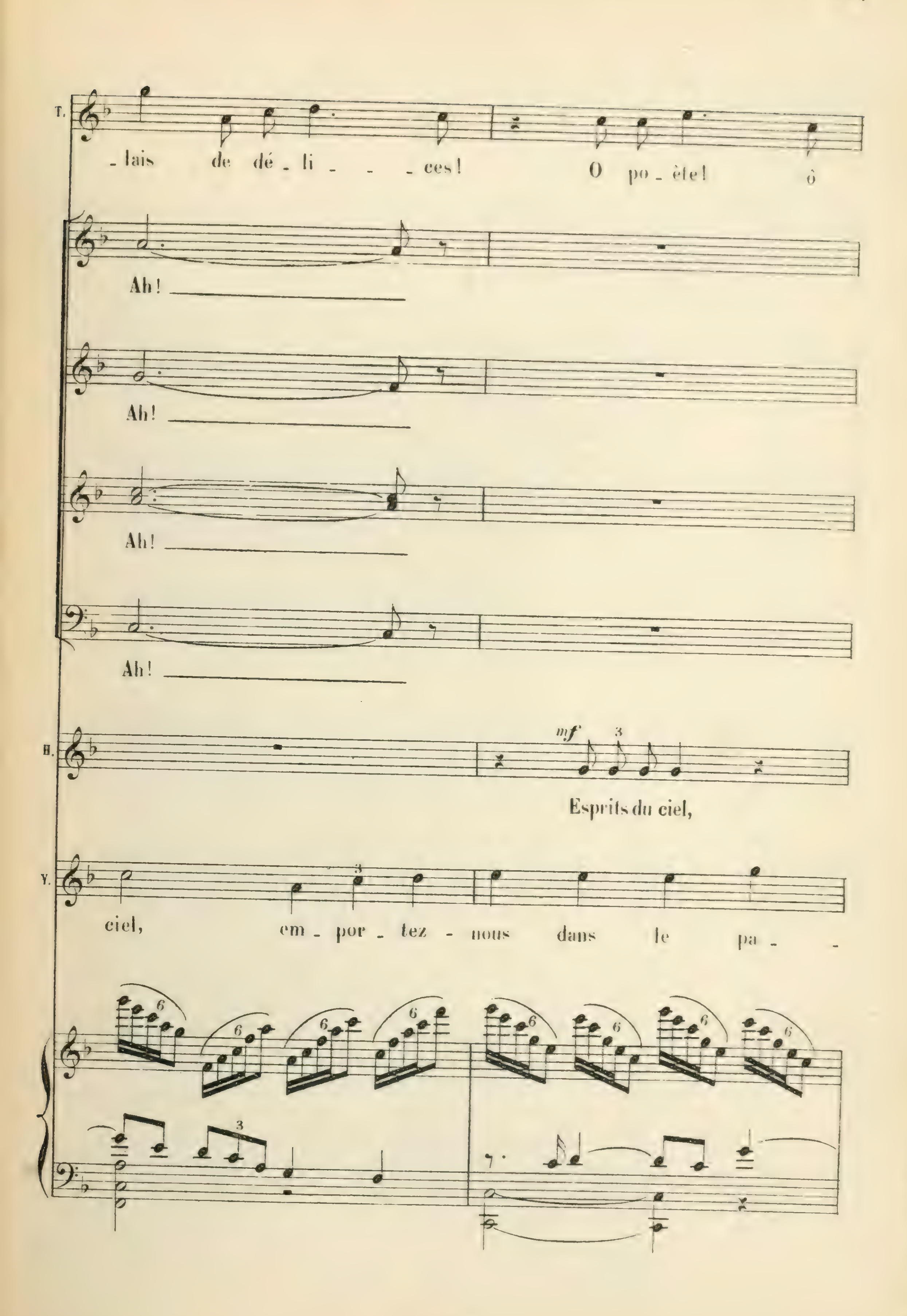

T.
_dent d'u_ne su_per _ _ _be' flam _ _ _me....
Ah!
Ah!
Ah!
H.
Yann,
Y.
Ah! je vois. Ti_ta_ni _
cresc. _ _ _ _
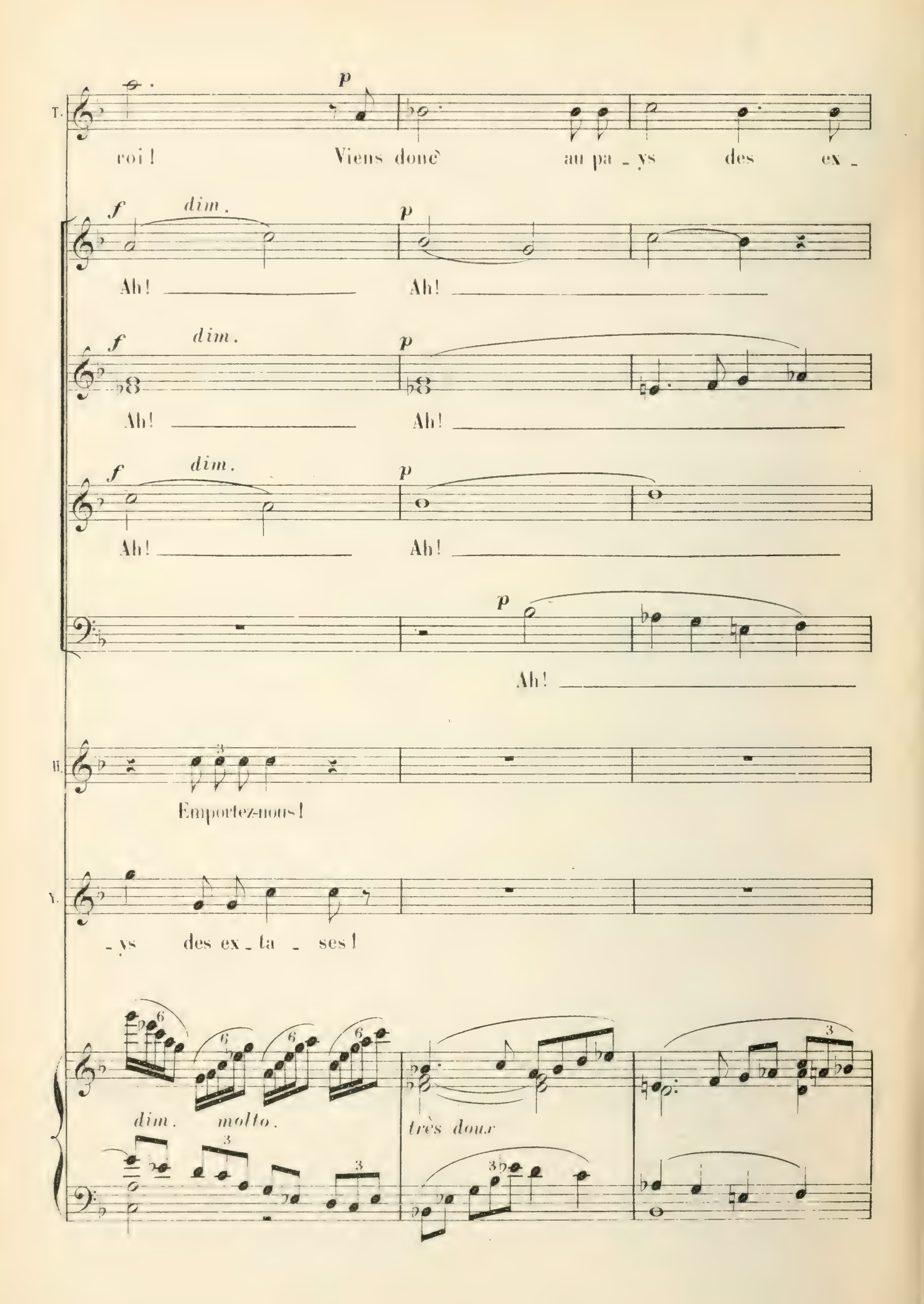

T.
Rien des mi - sè - res de la chair!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
H.
Ton vi - sa_ge s'éclai - re!
Y.
Esprits du
dim.
p
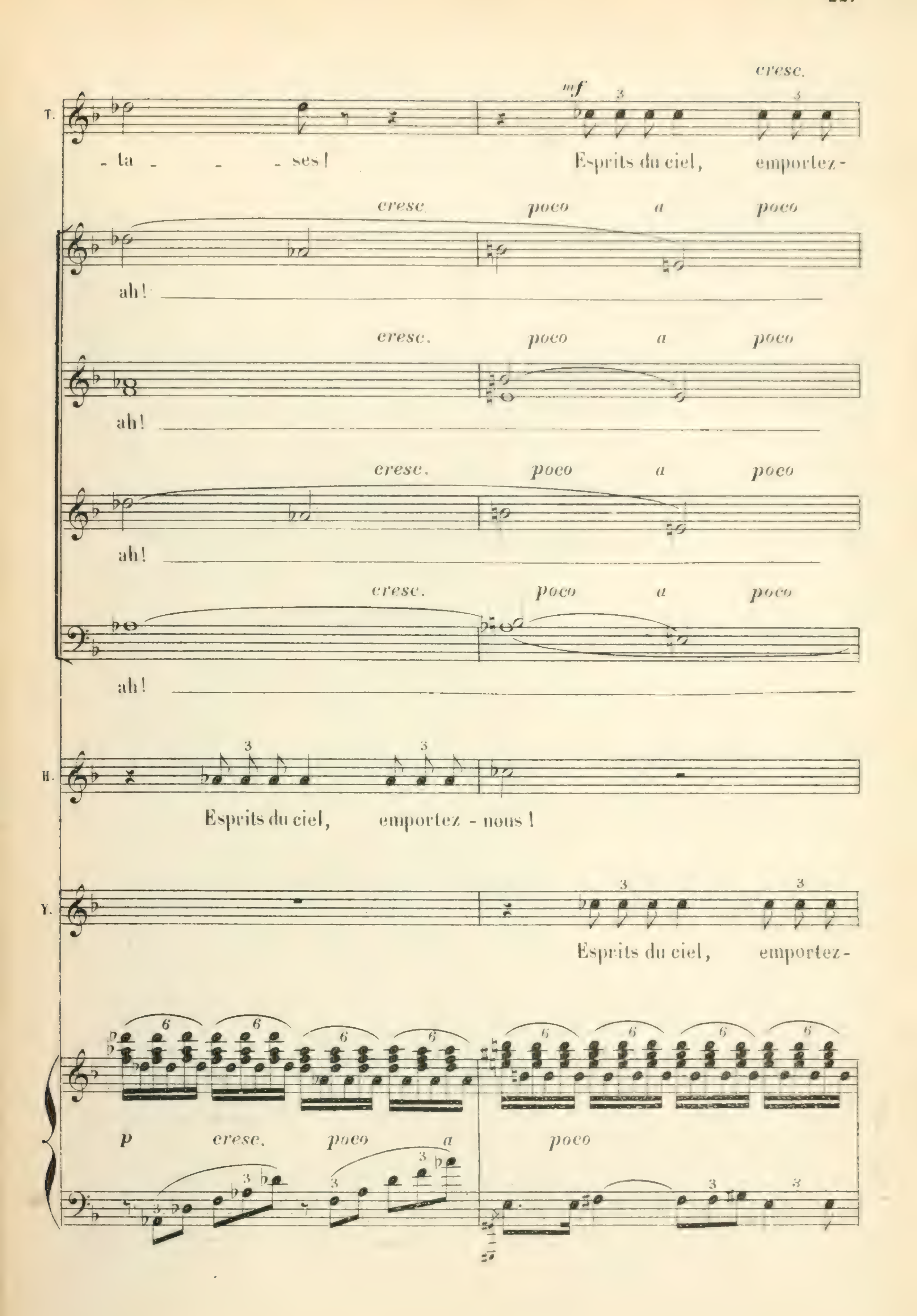

Eï_dé_a_ _le ten_dres_ _ _se
poco cresc.
Ah!
poco cresc.
Ah!
poco cresc.
Ah!
poco cresc.
Ah!
Tu me souris,
poco cresc.
ciel, em_por_tez_nous
cresc. poco a poco e animé
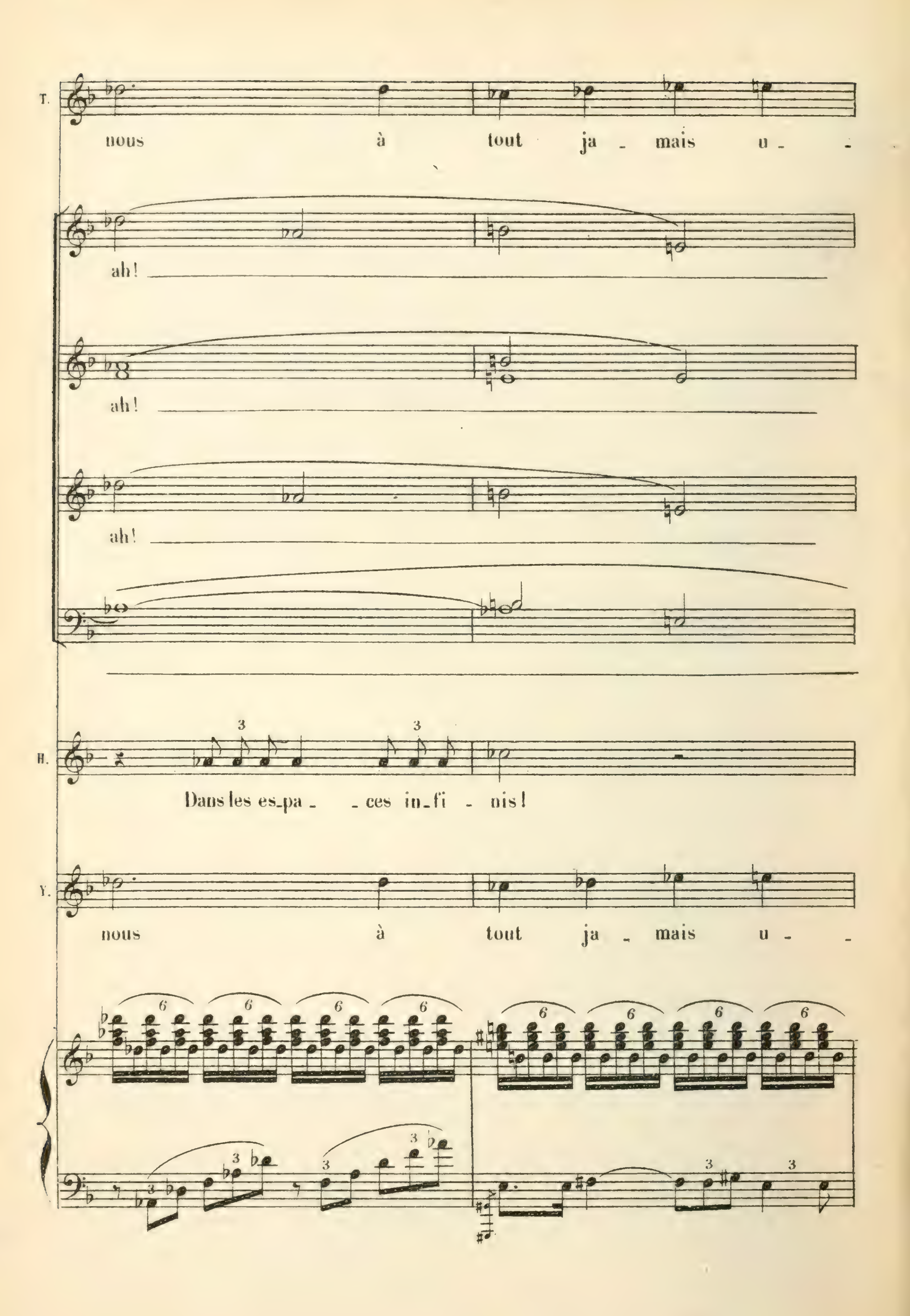

T.
Et l'e_ter_nelle i _ vres _ _ _ _ se!
cresc.
Ah!
cresc.
Ah!
cresc.
Ah!
poco più forte
cresc.
Ah!
Ah!
H.
Tu m'ai _ _ _ _ mes!
Dans les es_pa _ ces in_fi _

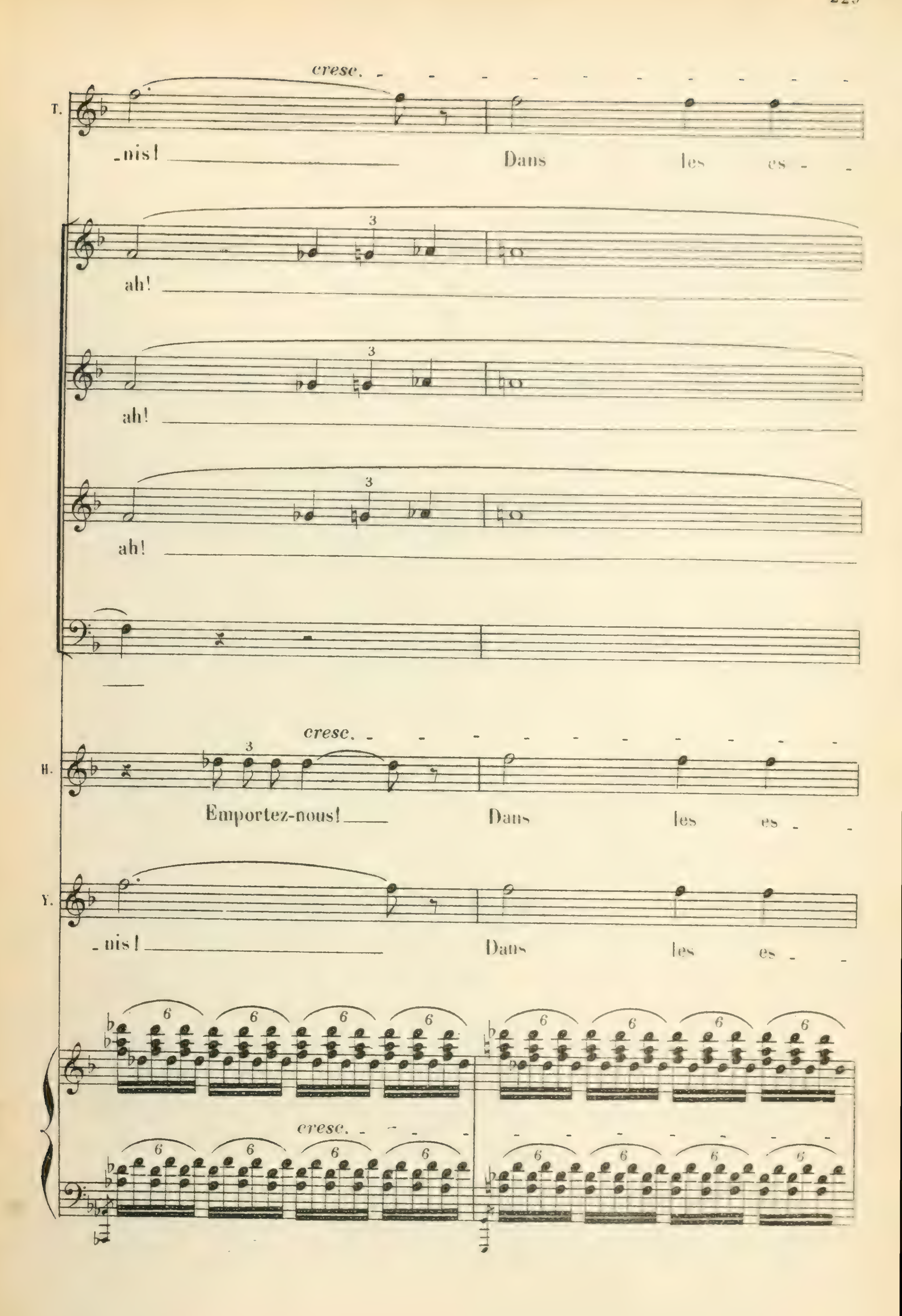

T.
Viens
dans mon pa_
f
f
f
f
H.
Y.
_nis!
Esprits du
8
cresc.
f

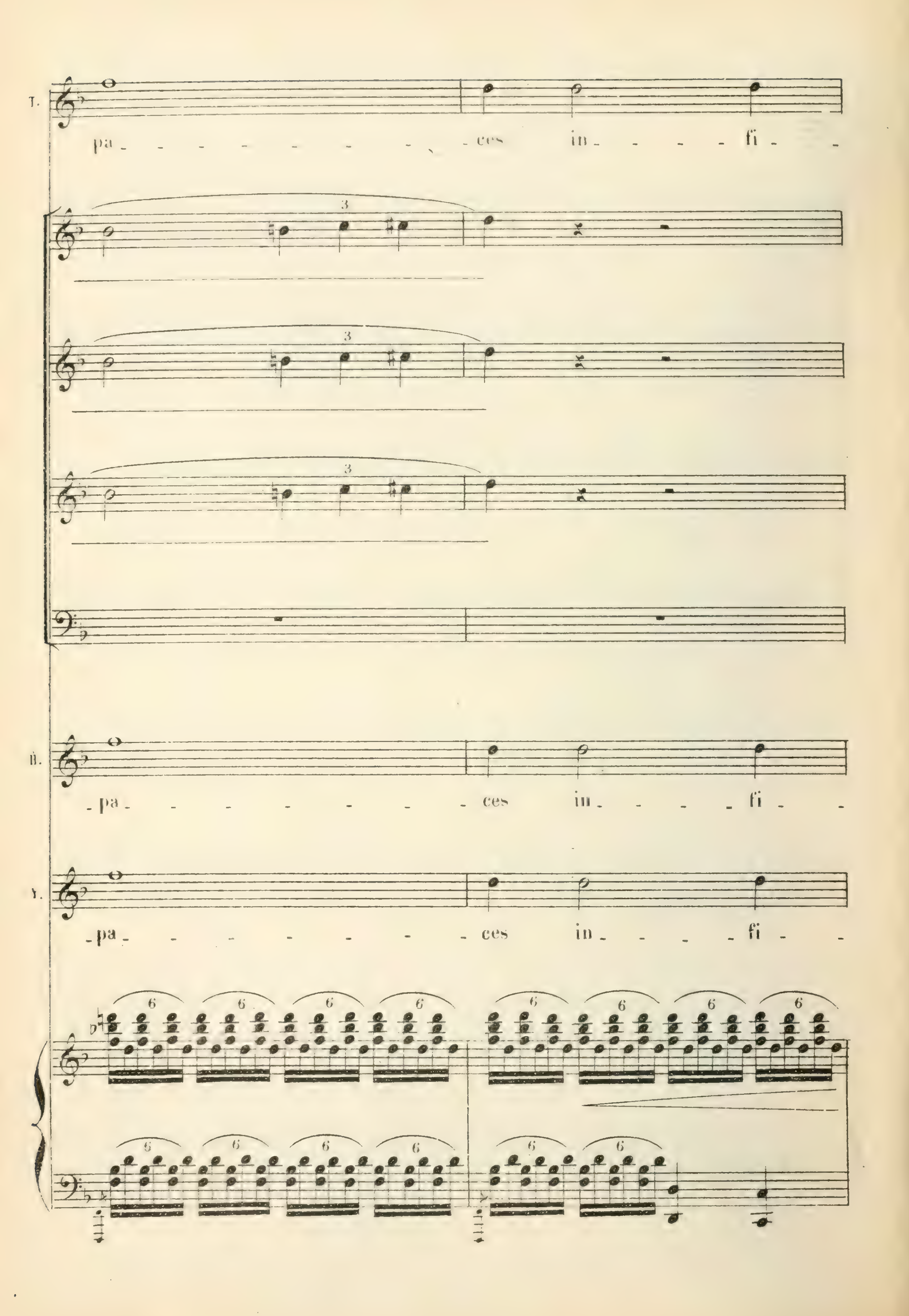

T.
-lais de dé - li - - - - ces! O po - ète! ô
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
H.
mf
Esprits du ciel,
Y.
ciel, em - por - tez - nous dans le pa - -
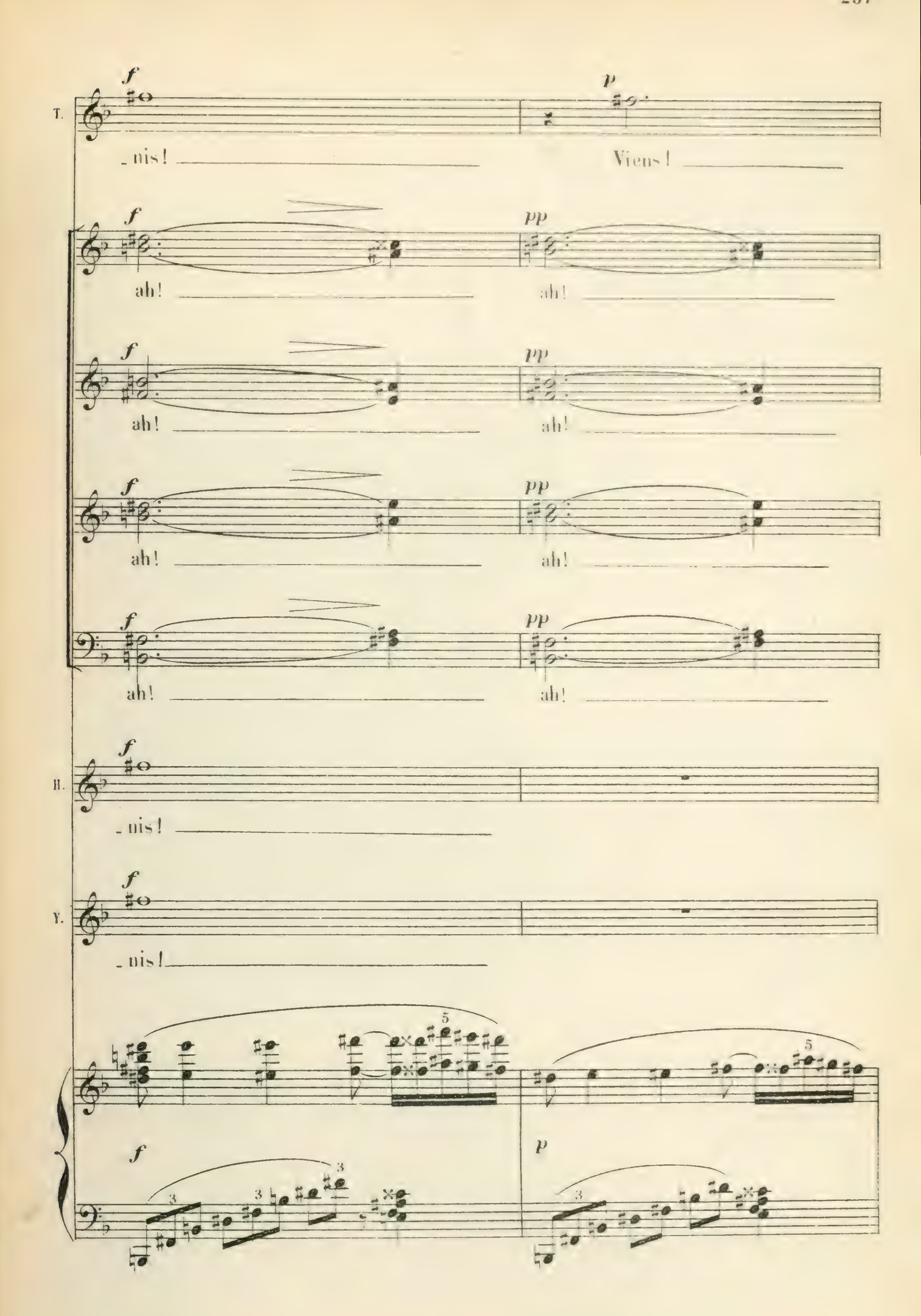

T.
p
roi! Viens donc au pa _ ys des ex _
f dim.
p
Ah!
Ah!
f dim.
p
Ah!
Ah!
f dim.
p
Ah!
Ah!
p
Ah!
H.
Emportez-nous!
Y.
_ ys des ex _ ta _ ses!
dim. molto.
très doux

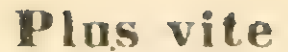

cresc.
T.
mf
- ta - - - ses!
Esprits du ciel, emportez-
cresc. poco a poco
ah!
cresc. poco a poco
ah!
cresc. poco a poco
ah!
cresc. poco a poco
ah!
H.
Esprits du ciel, emportez - nous!
Y.
Esprits du ciel, emportez-
p cresc. poco a
poco


T.
nous à tout ja - mais u - -
ah!
ah!
ah!
H.
Dans les es-pa - - ces in-fi - nis!
Y.
nous à tout ja - mais u - -


cresc.
T.
-nis!
Dans
les
es -
3
ah!
3
ah!
3
ah!
cresc.
3
H.
Emportez-nous!
Dans
les
es -
Y.
-nis!
Dans
les
es -
6
cresc.
6


T.
pa - - - - - - - - ces in - - - - fi - -
3
3
3
B.
pa - - - - - - - ces in - - - - fi - -
V.
pa - - - - - - - ces in - - - - fi - -
6
6
6
6
6
6
6
6
6
6
6
6
6
6


T.
-nis!
Viens!
ah!
ah!
ah!
ah!
ah!
ah!
ah!
ah!
H.
-nis!
Y.
-nis!



cresc. molto *ff*

T — ah!

cresc. molto *ff* — ah!

cresc. molto *ff* — ah!

cresc. molto *ff* — ah!

cresc. molto *ff* — ah!

B. — *f* Yann, je suis à toi!

Y. — Ti_ta_ni_a! ah!

OBÉRON parait, menaçant

Non! fous! La nuit

Plus vite 𝅗𝅥 = 120

cresc. molto *ff*

O. — Le but inacces_si_ _ble! Vos rê_ _ _ves sont fi_

(Dans un roulement de tonnerre la lumineuse vision s'évanouit)

pp *cresc.* *molto*

All° con fuoco ♩= 108

Après un grand cri de désespérance tombent YANN et HERMINE.

HERMINE

(cri)

Ah!

YANN

(cri)

Ah!

0.

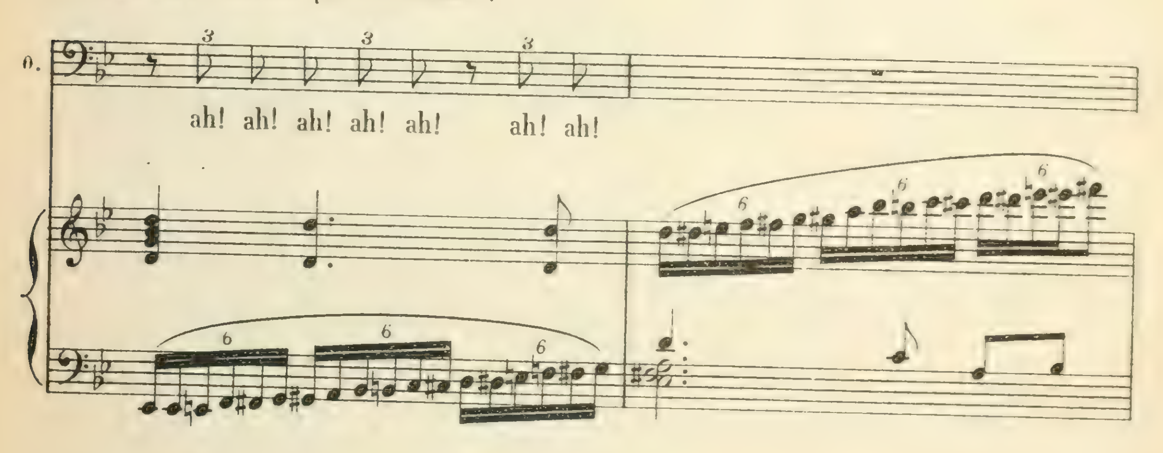
-nis!...
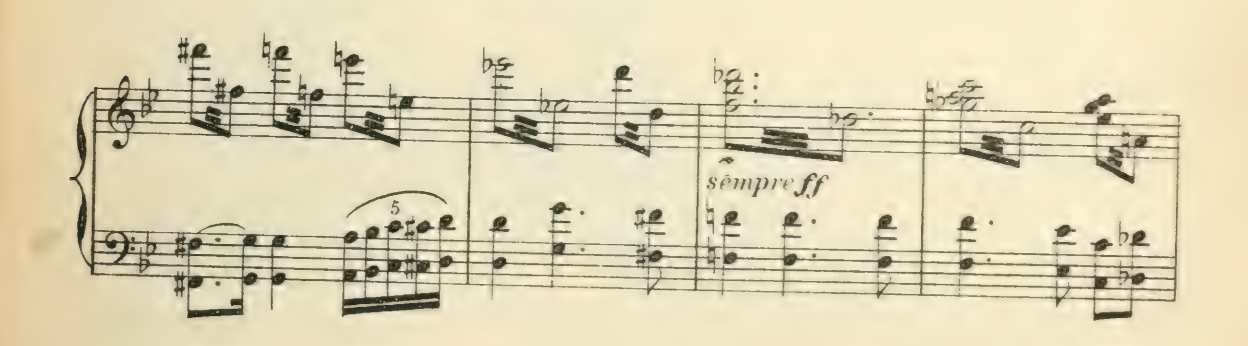
Ah! ah! ah! ah!

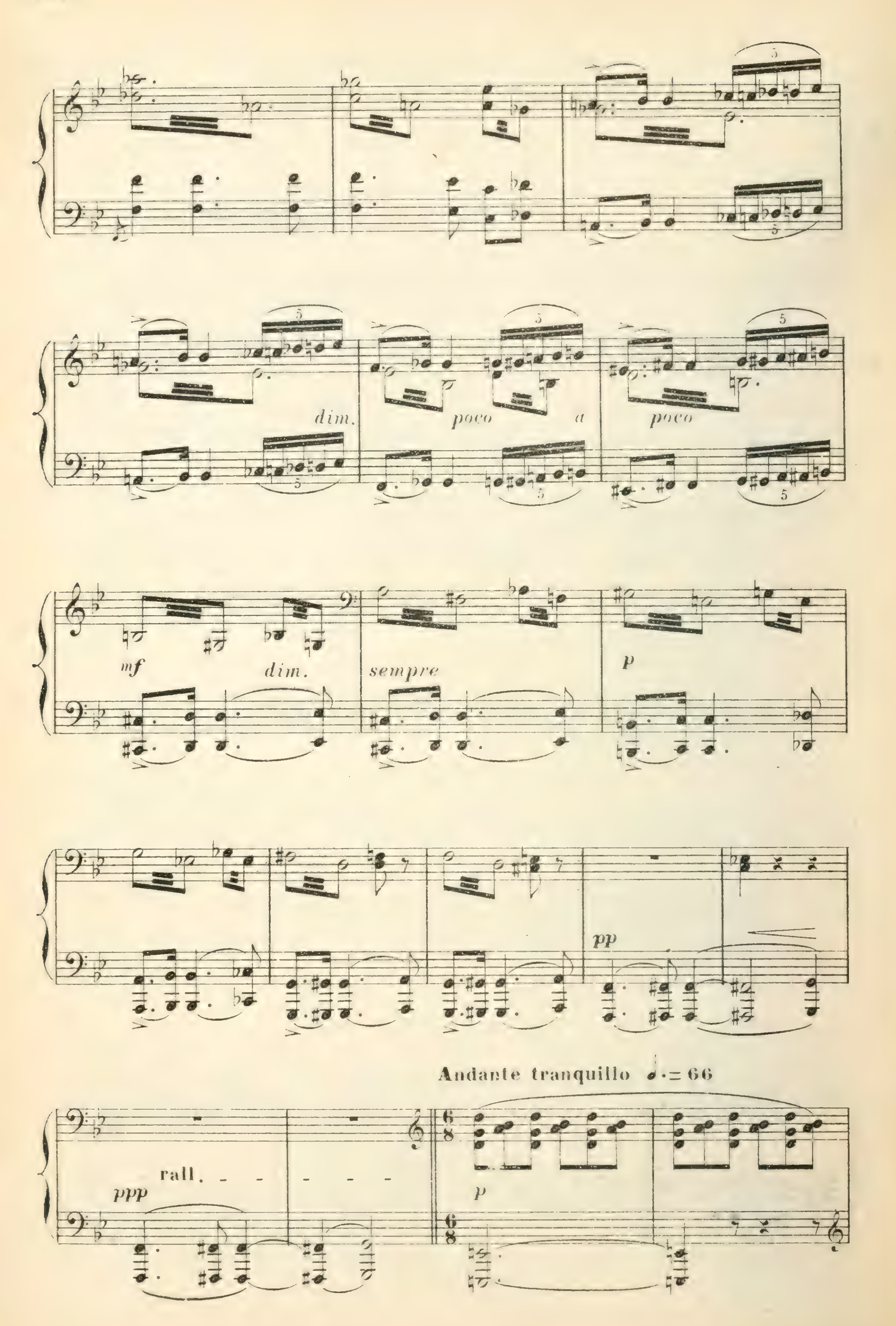
All° con fuoco
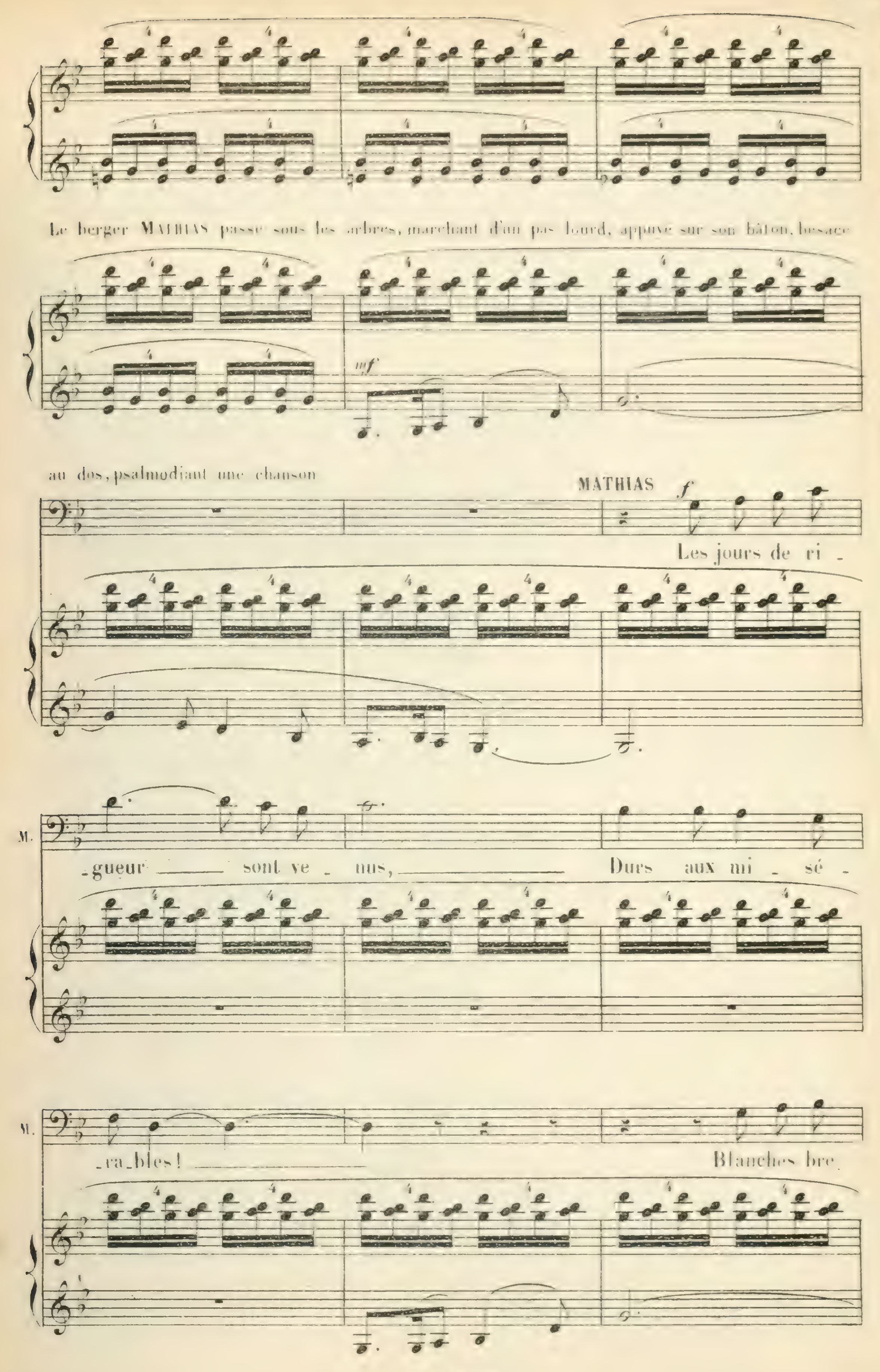
ff
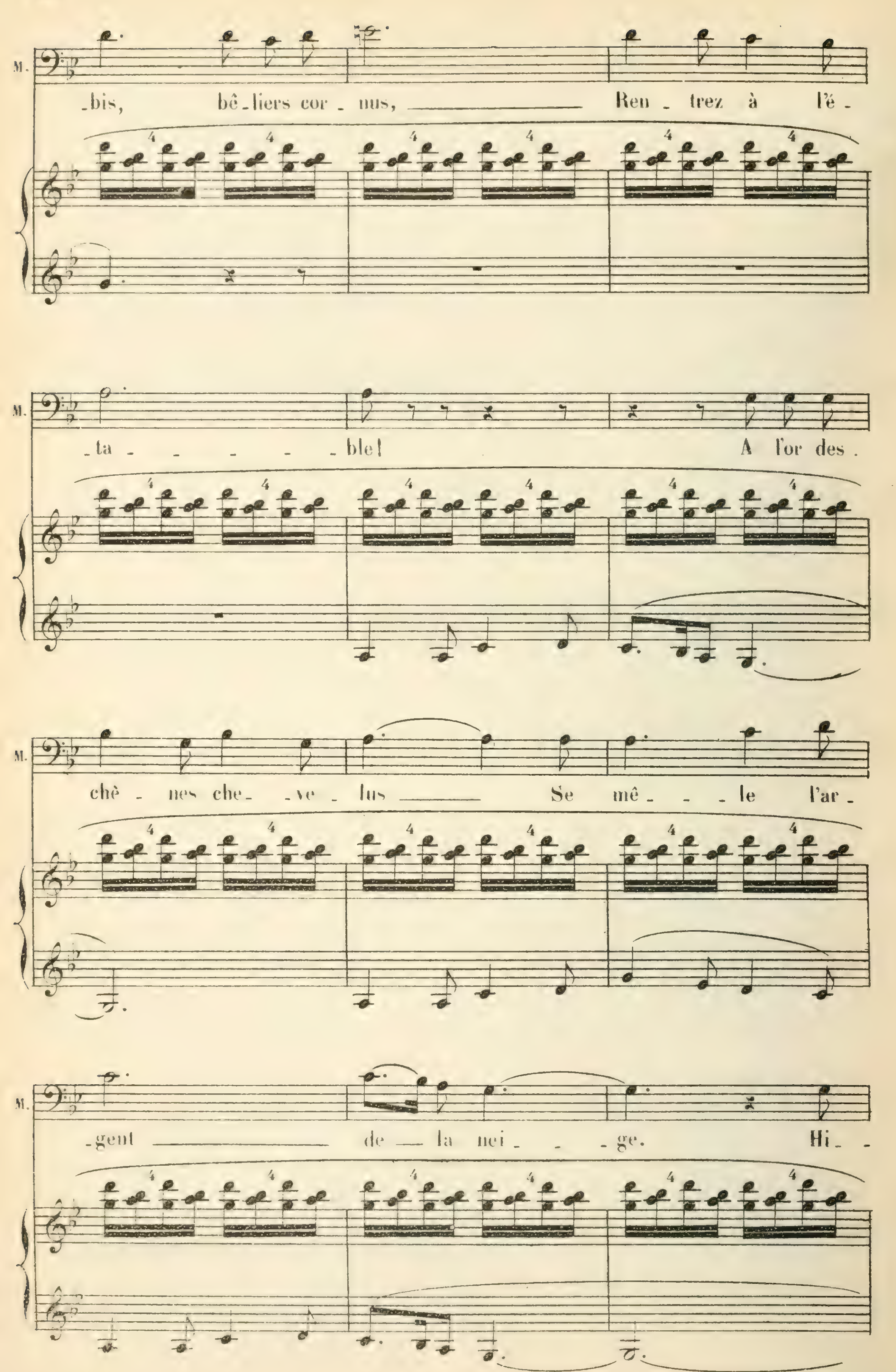
L'âtre rouge flamboie plus ardemment.

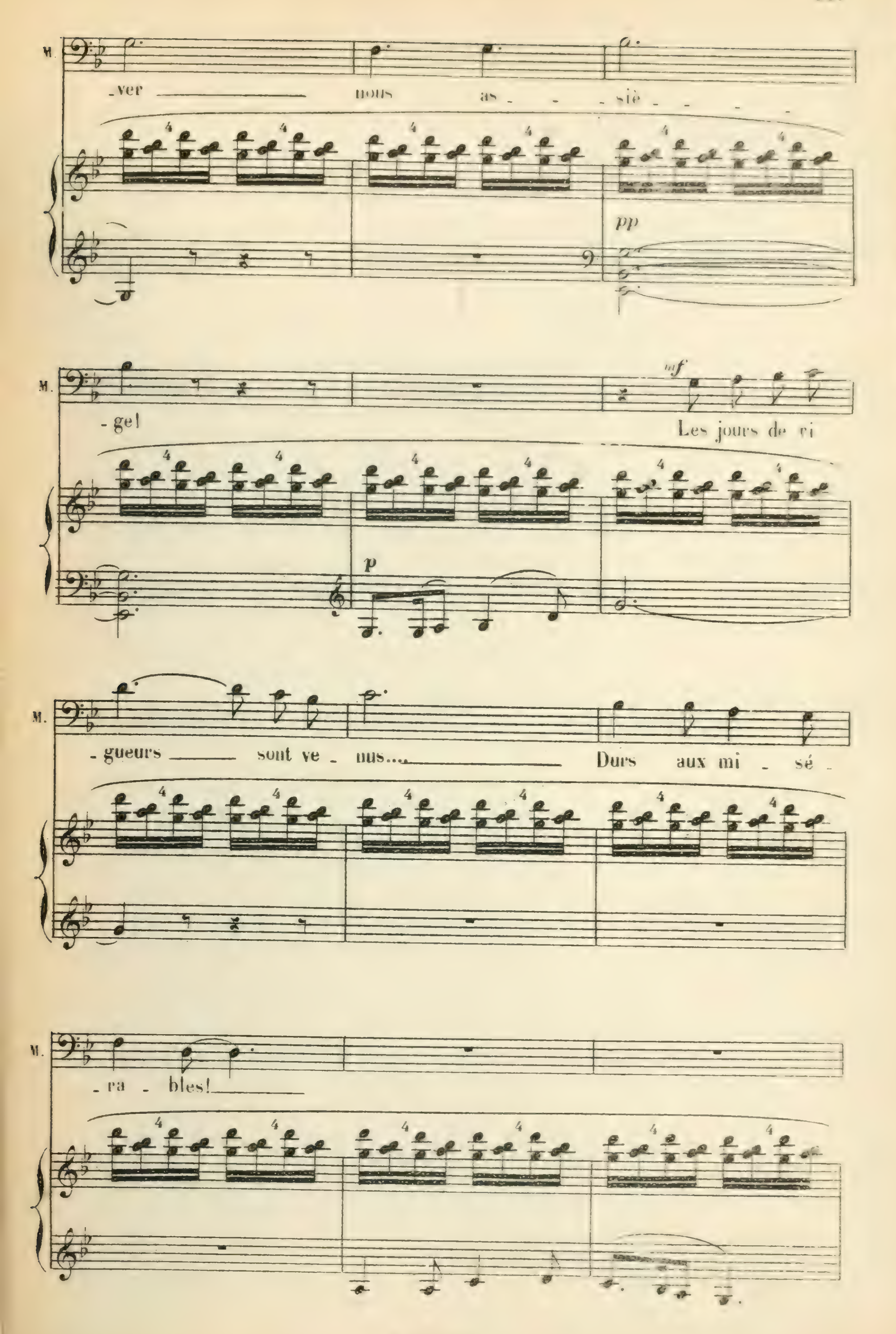


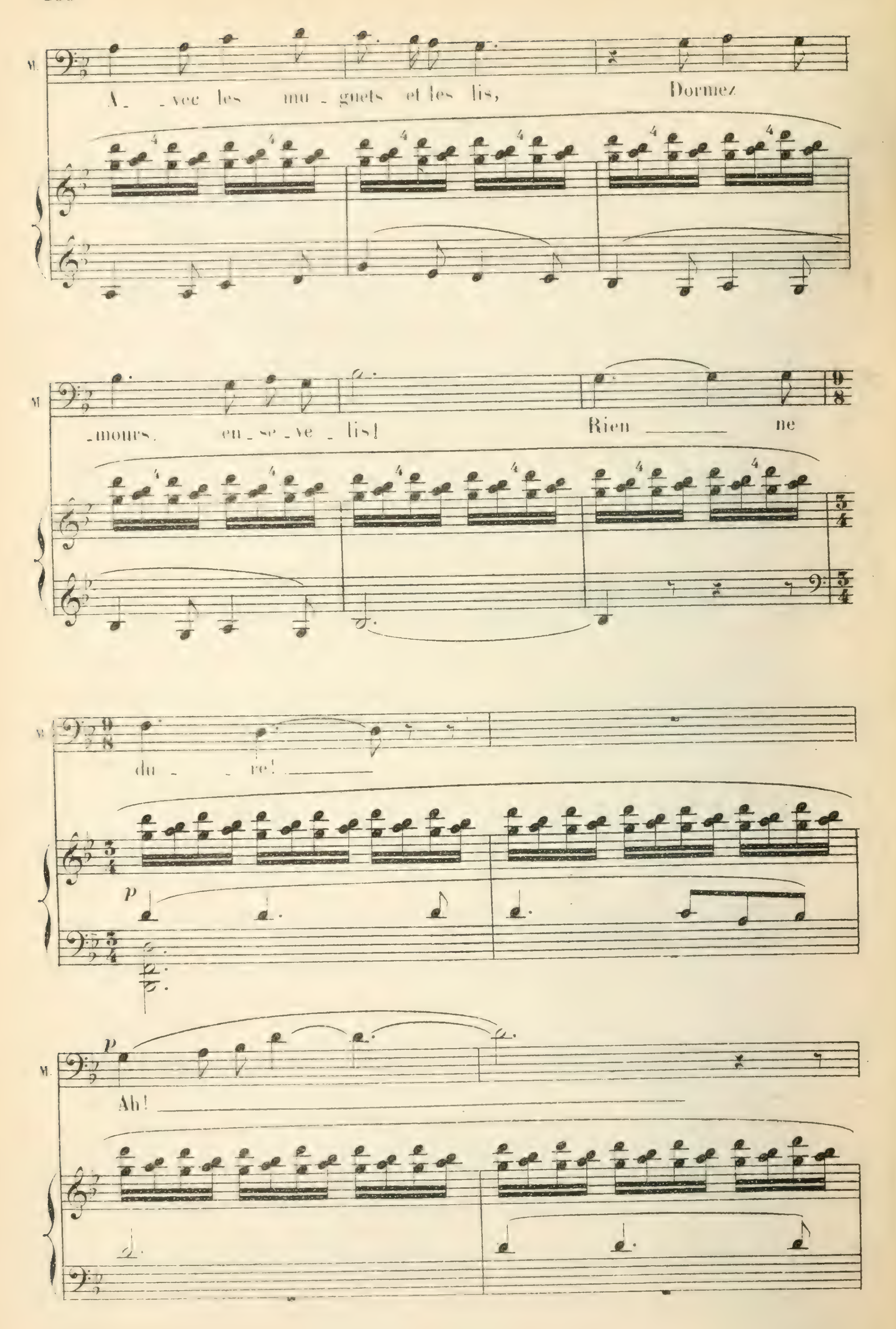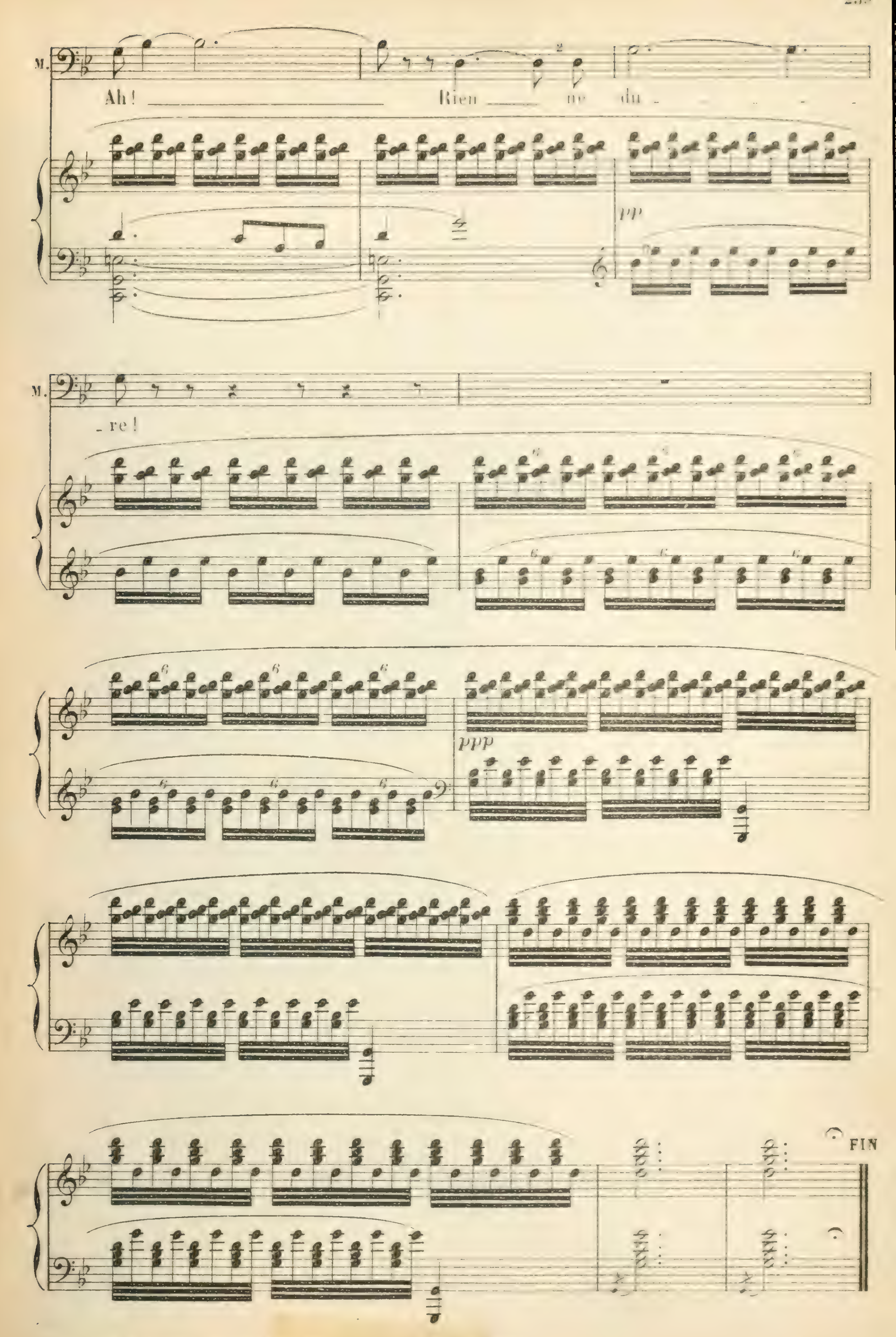



dim.
poco
a
poco
mf
dim.
sempre
p
pp
Andante tranquillo ♩. = 66
rall.
ppp
p


Le berger MATHIAS passe sous les arbres, marchant d'un pas lourd, appuyé sur son bâton, besace
mf
au dos, psalmodiant une chanson
MATHIAS
f
Les jours de ri_
M.
_gueur sont ve_nus, Durs aux mi_sé_
M.
_ra_bles! Blanches bre


M.
_bis, bê_liers cor_nus, Ren_trez à l'é_
_ta_ _ _ _ _ble! A l'or des_
chê_nes che_ _ve_lus Se mê_ _ _le l'ar_
gent de la nei _ _ge. Hi_


M.
-ver nous as - - siè - - - -
pp
M.
-ge!
mf
Les jours de ri
p
M.
-gueurs sont ve - nus....
Durs aux mi - sé -
M.
-ra - bles!


M.
A_ _vec les mu_guets et les lis,
Dormez
M.
_mours, en_se_ve_lis!
Rien ne
M.
du_ _re!
p
M.
p
Ah!


M.
Ah! Rien ne du - re!
pp
ppp
FIN

